Kunst und Munzen

monete e medaglie



ASTA XXVI

13 - 14 - 15 Maggio 1988 - LUGANO

ASTA XXVI

MONETE E MEDAGLIE

IN VENDITA ALL'ASTA PUBBLICA
NEI GIORNI 13 - 14 - 15 MAGGIO 1988
ALLE ORE 9 PRESSO

HOTEL SPLENDIDE ROYAL
RIVA A. CACCIA, 7
LUGANO PARADISO
TEL. (091) 54 20 01

KUNST UND MÜNZEN A G
PIAZZA RIFORMA, 3/IV
6901 LUGANO - TEL. (091) 23 31 71

Marco Olivari

Massimo Rossi

CONDIZIONI DI VENDITA

1 - Le monete che saranno poste in vendita all'asta pubblica e descritte nel presente catalogo non sono della proprietà Kunst und Münzen AG che opera solo come commissionaria.

2 - L'asta verrà battuta in lingua italiana. La vendita sarà fatta al miglior offerente, in contanti ed in franchi svizzeri. Pagamenti in valute straniere verranno accettate al cambio bancario del giorno in cui il pagamento viene ricevuto.

3 - **Al prezzo di aggiudicazione gli acquirenti dovranno aggiungere il 12% quale diritto d'asta. Su tutte le monete, medaglie e oggetti in genere aggiudicati e consegnati in Svizzera sarà applicata l'ICA, questa non è dovuta per le monete d'oro (coniate da Stati Sovrani) e per i lotti aggiudicati a commercianti svizzeri con la qualifica di grossisti. L'ICA non è applicata sulle monete, medaglie e oggetti spediti o consegnati fuori del territorio svizzero.**

4 - Gli oggetti sono garantiti autentici, salvo indicazione contraria. Qualsiasi reclamo al riguardo, documentato da esperti qualificati e riconosciuti tali, deve essere presentato entro i quindici giorni dalla data di consegna degli oggetti stessi.

5 - La classificazione e la descrizione degli oggetti, nonché lo stato di conservazione e la rarità, sono indicati con la massima cura possibile. Poiché gli oggetti stessi sono visibili e possono essere esaminati durante i giorni di esposizione e durante la vendita, non verrà ammesso nessun reclamo ad aggiudicazione avvenuta per quanto concerne classificazioni, descrizioni e conservazione. Per le commissioni di clienti, non presenti alla vendita, non verranno presi in considerazione i reclami dovuti ad eventuali difetti, quando questi sono stati segnalati in catalogo e sono rilevabili dall'osservazione fotografica. Per la conservazione fa solo testo quella descritta in catalogo. Si accettano in restituzione, entro gli otto giorni dalla consegna del materiale, solo quegli oggetti che presentino difetti molto palesi non descritti in catalogo.

6 - La valutazione, in franchi svizzeri, segnata a lato di ciascun lotto, è solo a carattere indicativo. Questa stima fatta con ponderazione indica il valore attuale degli oggetti sul mercato internazionale, tenendo conto della loro rarità e dello stato di conservazione. Essa non è un limite né un prezzo di riserva, ma un aiuto per formulare le commissioni di acquisto. Il prezzo realizzato durante la vendita può risultare superiore o inferiore alla stima. L'inizio di battuta d'asta corrisponde all'80% circa del valore di stima. Pertanto verranno automaticamente annullate tutte quelle commissioni che non superino almeno l'inizio di battuta del commissario d'asta.

7 - Il commissario d'asta si riserva il diritto di raggruppare, dividere e ritirare lotti dalla vendita ed eventualmente di variare l'ordine di vendita.

8 - Ogni acquirente è direttamente responsabile degli acquisti effettuati. Egli non può pretendere di aver agito per conto di un'altra persona. Eventuali clienti non conosciuti dalla Casa d'Asta devono presentarsi e fornire idonee referenze e garanzie prima dell'asta stessa.

9 - In caso di contestazione durante un'aggiudicazione, il commissario d'asta si riserva il diritto di rimettere nuovamente all'incarto il lotto in discussione nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta fatta.

10 - Gli oggetti venduti rimangono di proprietà dei legittimi possessori fino a che l'acquirente non abbia provveduto a pagare l'intero importo dovuto.

11 - **Gli oggetti venduti devono essere pagati e ritirati, (salvo specifici, individuali accordi intercorsi tra l'acquirente e la Casa d'Asta precedentemente all'asta stessa) entro e non oltre tre giorni dalla vendita presso la sede della Kunst und Münzen.**

12 - In caso di ritardi nel pagamento sarà calcolato un interesse dell'1% per mese sul totale dovuto.

13 - La Kunst und Münzen si incarica di eseguire commissioni di acquisto per gli oggetti in vendita mediante compenso del 5% sul prezzo di aggiudicazione. La Casa d'Asta assicura la massima discrezione, la miglior tutela degli interessi dei propri clienti, l'acquisto al minor prezzo possibile rispettando con scrupolo ogni commissione ricevuta.

14 - A parità di valore l'offerta avuta per corrispondenza avrà sempre la precedenza sulle offerte fatte in sala. Tra le offerte ricevute per via postale prevarrà quella che sarà pervenuta per prima alla Casa d'Asta. Farà fede il timbro postale.

15 - **Le spedizioni degli ordini, ricevuti tramite posta, verranno evase solo dopo anticipato pagamento; la merce coperta da assicurazione, viaggerà a spese, rischio e pericolo del committente.**

16 - *La partecipazione all'asta, anche con conferimento di ordini, implica l'integrale accettazione delle presenti condizioni.*

17 - Per ogni eventuale controversia è solo competente la Pretura di Lugano Città e si conviene sin d'ora di applicare esclusivamente il diritto svizzero.

18 - Il testo italiano è il solo che fa fede, le traduzioni francese, tedesco ed inglese sono state fatte esclusivamente per agevolare il lettore.

CONDITIONS OF SALE

1 - The coins offered for sale by public auction and described in this catalogue are not property of Kunst und Münzen AG, who only act as agent.

2 - The language of the auction will be Italian. The items will be sold to the highest bidder, in cash and in Swiss Francs. Payments in foreign currencies will be accepted at the bank exchange rate of the day on which the payment is received.

3 - **The buyers must add a 12% premium for auction rights to the hammer price. Moreover, the WUSt/ICA purchase tax will be charged on the price of all coins, medals and other objects sold and delivered in Switzerland; this does not apply to gold coins (minted by sovereign states) and to lots sold to Swiss traders who qualify as wholesalers. The MUSt/ICA does not apply to coins, medals and other objects sent or delivered outside Swiss territory.**

4 - The objects are guaranteed to be authentic, unless otherwise indicated. Any claim to the contrary, documented by qualified and acknowledged experts, must be presented within fifteen days from the date of delivery of the objects.

5 - The classification and description of the objects, as well as their condition and rarity are stated with the greatest possible care. As the objects themselves are on show and may be examined during the days of exhibition and sale, no claims will be considered after the sale regarding classification, description and condition. As to the commissions of clients that are not present at the auction, claims about possible faults are not considered if these are indicated in the catalogue and can be seen in the photographs. As to the condition, the description in the catalogue is the only determining authority. Only objects presenting very obvious faults that are not described in the catalogue will be taken back, within eight days from delivery.

6 - The value estimate, in Swiss Francs, figuring next to each lot, is only approximate. This estimate has been made with great care and indicates the value of the objects on the international market at this moment, taking into consideration their rarity and condition. It is neither a limit nor a reserve price, but and aid for placing commission bids.
The price reached during the sale may be higher or lower than the estimate. The price at which the bidding may be opened corresponds to approximately 80% of the estimated value. Thus all those commission bids that are not above the auctioneer's opening price are automatically cancelled.

7 - The auctioneer shall have absolute discretion to combine, divide or withdraw any lot or lots from the sale, and possibly change the order of sales.

8 - Every buyer is directly responsible for the purchases made. He may not claim that he has acted on behalf of another person. Any clients unknown to the Auction House must introduce themselves and present adequate references and guarantees prior to the auction.

9 - If any dispute arises during the knocking-down, the auctioneer shall have absolute discretion to put the lot in question up again during the same session, starting from the last bid made.

10 - The sold objects remain property of their legitimate owners until the buyer has paid the full amount of the price.

11 - **The sold objects must be paid and taken away (unless specific, individual agreements have been met between the buyer and the Auction House prior to the auction) within and not after three days from the sale at the premises of Kunst und Münzen.**

12 - In case of delays in payment and interest of 1% per month will be charged for the total owed.

13 - Kunst und Münzen accepts to execute commission bids for the objects on sale for a 5% commission on the hammer price. The Auction House assures maximum discretion, safeguard of the interests of its clients, purchase at the lowest possible price, scrupulously respecting every commission received.

14 - At parity of value, the bid received by correspondence will always be preferred to the bids made in the hall. Among the bids received by mail the one that has reached the Auction House first will be preferred. The date of the postmark is determining.

15 - **Shipments of the orders received by mail will be arranged only after advance payment; the insured goods will travel at the cost, risk and peril of the purchaser.**

16 - *The participation at the auction, also by commission, implies total acceptance of these conditions.*

17 - For any and alla disputes only the courts of the City of Lugano shall be competent, and the exclusive application of Swiss Law is expressly reserved.

18 - The Italian text is the only authoritative one, the translations in French, German and English are only provided as a help for the reader.

CONDITIONS DE VENTE

1 - Les monnaies qui seront mises en vente aux enchères publiques et décrites dans le catalogue présent ne sont pas de la propriété de la Kunst und Münzen AG qui opère uniquement en tant que commissionnaire.

2 - La vente aux enchères aura lieu en langue italienne. La vente sera faite au plus offrant, en comptant et en francs suisses. Les paiments en monnaie étrangèré seront acceptés au change bancaire du jour où le paiment sera reçu.

3 - **Les acquéreurs devront ajouter 12% au prix d'adjudication comme droit d'enchères. Sur toutes les monnaies, médailles et objets en genre adjugés et remis en Suisse on appliquera l'ICHA; celle-ci n'est pas due pour les monnaies d'or (frappées par des Etats Souverains) et pour les lots adjugés à des commerçants suisses qui ont le statut de grossistes. L'ICHA n'est pas appliquée sur les monnaies, médailles et objets envoyés ou remis hors du territoire suisse.**

4 - Sauf indication contraire, l'authenticité des objets est garantie. Toute réclamation à ce sujet, documentée par des experts qualifiés et reconnus tels, doit être présentée dans un délai de quinze jours après la date de la remise des objets en question.

5 - La classification et la description des objets, ainsi que l'état de conservation et la rareté, sont indiqués avec le plus grand soin possible. Puisque les objets-mêmes sont visible et peuvent être examinés durant les jours d'exposition et durant la vente, on n'admettra aucune réclamation après l'adjudication en ce qui concerne classifications, descriptions et conservation. Pour les commissions de clients non présents à la vente, on ne prendra pas en considération les réclamations dues à d'éventuels défauts si ceux-ci ont été signalés dans le catalogue et peuvent être relevés par l'observation photographique. En ce qui concerne la conservation, fait

autorité uniquement celle décrite dans le catalogue. Seront acceptés en restitution, dans le huit jours qui suivent la remise du matériel, uniquement les objets présentant des défauts très manifestes qui n'ont pas été décrits dans le catalogue.

6 - L'évaluation, en francs suisses, marquée sur la côté de chaque lot, n'a qu'un caractère indicatif. Cette estime, effectuée avec pondération, indique la valeur actuelle des objets sur le marché international, tenant compte de leur rareté et de leur état de conservation. Elle ne représente ni une limite ni un prix de réserve, mais une aide pour formuler les commissions d'achat.
Le prix réalisé pendant la vente peut se révéler supérieur ou inférieur à l'estime. La première annonce des enchères correspond environ à 80% de la valeur estimée. Toutes les commissions qui ne dépassent pas au moins la première annonce de l'huissier seront donc annulées.

7 - L'huissier se réserve le droit de regrouper, diviser ou retirer des lots de la vente et éventuellement de modifier l'ordre de vente.

8 - Chaque acuéreur est directement responsable des achats effectués. Il ne peut prétendre avoir agi pour le compte d'une autre personne. D'éventuels clients inconnus de la Maison d'Enchères doivent se présenter et fournir des garanties et références appropriées avant la vente aux enchères.

9 - En cas de contestation durant une adjudication, l'huissier se réserve le droit de remettre à l'encan le lot sujet à controverse lors de la séance-même, sur la base de la dernière offre faite.

10 - Les objets vendus restent la propriété des possesseurs légitimes jusqu'à ce que l'acquéreur ait pourvu au paiement de toute la somme due.

11 - **Les objets vendus doivent être payés et retirés (sauf accords spécifiques individuels conclus entre l'acquéreur et la Maison d'Enchères avant la vante aux Enchères) au plus tard trois jours après la vente auprès du siège de la Kunst und Münzen.**

12 - En cas de retard dans le paiement, on calculera un intérêt de 1% par mois sur le total dû.

13 - La Kunst und Münzen se charge d'effectuer les commissions d'achat pour les objets en vente moyennant une rémunération de 5% sur le prix d'adjudication. La Maison d'Enchères assure la plus grande discrétion et la meilleure sauvegarde des intérêts de ses propres clients, l'achat au prix le plus bas possible tout en respectant scrupuleusement chaque commission reçue.

14 - A valeur égale, l'offre reçue par correspondance aura toujours la priorité sur les offres faites dans la salle. Parmi les offres reccues par voie postale prévaudra celle qui sera arrivée la première à la Maison d'Enchères. Le timbre postal fera foi.

15 - **Les envois des commandes, parvenues par la poste, seront effectués seulement après paiement anticipé; la marchandise assurée voyagera aux frais, risques et périls de l'auteur de la commande.**

16 - *La participation à la vente aux enchères, même avec attribution d'ordres, implique l'acceptation intégrale des conditions présentes.*

17 - Pour toute éventuelle controverse est seul compétent le Tribunal de la Ville de Lugano et on convient d'ores et déjà d'appliquer uniquement le droit suisse.

18 - Seul le texte italien fait foi; les traductions en français, allemand et anglais ont été réalisées uniquement pour faciliter la lecture.

VERKAUFSBEDINGUNGEN

1 - Die Münzen, die bei der öffentlichen Versteigerung zum Verkauf angeboten werden und im vorliegenden Katalog beschrieben sind, stehen nicht im Eigentum der Kunst und Münzen AG, die nur als Kommissionärin handelt.

2 - Die Versteigerung findet in italienischer Sprache statt. Der Verkauf wird mit dem Meistbietenden in bar und in Schweizer Franken gemacht. Zahlungen in Fremdwährungen werden zum Bankkurs des Tages, an welchem die Zahlung erfolgt, angenommen.

3 - **Dem Zuschalagpreis müssen die Käufer 12% als Versteigerungsgebühr anfügen. Auf allen Münzen, Medaillen und Gegenständen im allgemeinen, die zugeschlagen und in der Schweiz übergeben werden, wird die WUST berechnet, die für Goldmünzen nicht anfällt. (Münzen, die von souveränen Staaten geprägt werden). Schweizerische Händler, die sich als Grossisten ausweisen, bezahlen keine WUST auf ihnen zugeschlagenen Posten. Ausserhalb des schweizerischen Territoriums versandte oder übergebene Münzen, Medaillen und Gegenstände sind von der WUST befreit.**

4 - Die Gegenstände sind garantiert echt, es sei denn, es bestünde eine gegenteilige Angabe. Jede diesbezügliche Beschwerde von qualifizierten und als solche anerkannten Experten dokumentiert, muss innerhalb von fünfzehn Tagen ab Uebergabedatum der Gegenstände eingereicht werden.

5 - Die Klassifizierung und Beschreibung der Gegenstände, sowie der Erhaltungszustand und die Seltenheit, sind mit der grösstmsoglichen Sorgfalt angegeben. Da die Gegenstände selbst während der Ausstellungstage und des Verkaufs besichtigt und untersucht werden können, ist keine Beschwerde bezüglich Klassifizierung, Beschreibung und Erhaltungszustand nach erfolgtem Zuschlag zulässig. Für Kommissionen von Kunden, die beim Verkauf nicht anwesend sind, werden Beschwerden bezüglich eventueller Defekte nicht in Betracht gezogen, wenn diese im Katalog angegeben und anlässlich der fotografischen Beobachtung feststellbar sind. Was den Erhaltungszustand anbelangt, gilt nur die Beschreibung im Katalog. Es wer-

den innerhalb von acht Tagen nach Uebergabe des Materials nur jene Gegenstände zurückgenommen, die ganz offensichtliche Defekte aufweisen sollten, die im Katalog nicht beschrieben sind.

6 - Die in Schweizer Franken an der Seite jedes Postens aufgeführte Bewertung hat nur Richtcharakter. Diese mit Ueberlegung gemachte Schätzung gibt den gegenwärtigen Wert der Gegenstände auf dem internationalen Markt and, wobei er ihre Seltenheit und den Erhaltungszustand in Betracht zieht. Die Schätzung ist weder eine Begrenzung noch ein Reservepreis, sondern eine Hilfe, um die Kaufskommissionen zu formulieren.
Der beim Verkauf erzielte Preis kann höher oder tiefer als die Schätzung liegen. Der Beginn der Versteigerung entspricht ungefähr 80% des Schätzungeswertes. Es werden automatisch alle jene Kommissionen annulliert, die nicht wenigstens den ersten Schlag des Auktionators übersteigen.

7 - Der Auktionator behält sich das Recht vor, die Posten aus dem Verkauf zusammenzulegen, aufzuteilen oder zurückzuziehen und eventuell auch die Abwicklung des Verkaufs abzuändern.

8 - Jeder Käufer ist direkt für die getätigten Käufe verantwortlich. Er kann nicht vorgeben, für Rechnung einer anderen Person gehandelt zu haben. Eventuell dem Auktionshaus nicht bekannte Personen, müssen sich vorstellen und geeignete Referenzen und Garantien vor Beginn der Auktion liefern.

9 - Im Falle von Beanstandungen während des Zuschlags, behält sich der Auktionator das Recht vor, den Posten neu anlässlich derselben Versteigerungs-Sitzung aufgrund des zuletzt gemachten Angebots zur Versteigerung anzubieten.

10 - Die verkauften Gegenstände bleiben Eigentum der legitimen Besitzer bis der Käufer den vollen Kaufbetrag bezahlt hat.

11 - **Die verkauften Gegenstände müssen, ausgenommen bei spezifischen individuell zwischen dem Käufer und dem Auktionshaus getroffenen Vereinbarungen vor der Auktion selbst) innerhalb und nicht später als drei Tage ab dem Verkauf gerechnet, beim Sitz der Kunst und Münzen bezahlt und abgeholt werden.**

12 - Im Falle von Zahlungsverspätungen wird ein Zins von 1% pro Monat auf dem geschuldeten Total berechnet.

13 - Die Kunst und Münzen übernimmt es, Kaufkommissionen für in Verkauf stehende Gegenstände mittels einer Vergütung von 5% auf dem Zuschlagspreis vorzunehmen. Das Auktionshaus sichert die grösste Diskretion, die beste Wahrung der Interessen der eigenen Kunden, den Ankauf zum geringstmöglichen Preis zu, wobei sie jede erhaltene Kommission genau innehält.

14 - Bei Wertgleichheit hat das schriftlich erhaltene Angebot immer den Vorrang gegenüber im Saal gemachten Angeboten. Unter den per Post erhaltenen Angeboten wird jenes den Vorrang erhalten, das als erstes dem Auktionshaus zugegangen ist.

15 - **Der Versand der Aufträge, die mittels Post eingegangen sind, wird nur nach Vorauszahlung ausgeführt; die durch Versicherung gedeckte Ware, reist auf Kosten, Risiko und Gefahr des Auftraggebers.**

16 - *Die Teilnahme an der Versteigerung, auch bei Auftragserteilung, bedeutet die vollständige Annahme der vorliegenden Bedingungen.*

17 - Für irgenwelche Streitigkeiten ist einzig das Amtsgericht von Lugano, zuständing und es wird von vorneherein vereinbart, dass ausschliesslich schweizerisches Recht zur Anwendung kommt.

18 - Einzig der italienische Text ist massgebend. Die französische, deutsche und englische Uebersetzung ist ausschliesslich zum besseren Verständnis des Lesers erstellt worden.

ESPOSIZIONE

Le monete saranno esposte nei giorni 9, 10 e 11 Maggio 1988 dalle ore 9 alle ore 12 e dalle ore 14,30 alle ore 18,30 nei locali della Kunst und Münzen AG, P.zza Riforma 3/IV° Lugano, ed il giorno 12 presso l'Hotel Splendide Royale dalle ore 9,30 alle ore 18,30.

Les pièces sont exposées le 9, 10, 11 Mai 1988, de 9 h à 12 h et de 14,30 à 18,30, dans les locaux de la Kunst und Münzen AG. P.zza Riforma 3/IV° Lugano e le 12 dans l'Hotel Splendide Royale.

The coins will be displayed on 9, 10 and 11 May 1988 in the room of Kunst und Münzen AG., P.zza Riforma 3/IV° Lugano, from 9 a m. to 12 noon and from 2,30 p.m. to 6,30 p.m.; on 12 in Hotel Splendide Royale from 9,30 a.m. to 6,30 p.m.

Die Münzen werden am 9, 10 und 11 Mai 1988 von 9 Uhr bis 12 Uhr und von 14,30 Uhr bis 18,30 Uhr in den Räumen der Kunst und Münze, AG. - Lugano P.zza Riforma 3/IV° ausgestellt und am 12 im Hotel Splendide Royale.

ORDINE DI VENDITA - ORDRE DE VENTE - SALES ORDER - ZEITTAFEL DER AUKTION

Venerdì 13 Maggio	9/12 - 14/19	Dal n. 1 al n. 688
Sabato 14 Maggio	9/12 - 14/19	Dal n. 689 al n. 1114 e dal n. M1 al n. M148
Domenica 15 Maggio	9/1 - 14/19	Dal n. 1115 al n. 1907

ABBREVIAZIONI

sin.	— sinistra	Fondo specchio		— Flan bruni	— Polierte platte
ds.	— destra	FDC	— fior di conio	— Fleur de coin	— Stempelglanz
m/m	— millimetri	SPL	— splendido	— superbe	— Vorzüglich
gr.	— grammi	BB	— bellissimo	— très beau	— sehr schön
var.	— variante	MB	— molto bello	— beau	— Schön
AU	— oro	B	— bello	— très bien conservé	— Sehr gut erhalten
AR	— argento	D	— discreto	— bien conservé	— Gut erhalten
AE	— bronzo e rame	q	— quasi	—	—

RARITA': **R = Raro** **RR = Molto raro** **RRR = Rarissimo** **RRRR = Di estrema rarità**

BIBLIOGRAFIA

Monete Greche, Romane e Bizantine

Bab.	E. Babelon, Description historique et chronologique des monnaies de la republique romaine, 1885-1886.
Bab, Traitè	E. Babelon, Traitè des monnaies grecques et romaines, 1907-1932.
Bastien	P. Bastien, Le monnayage de Magnence, 1983.
BMC	British Museum Catalogue of Greek Coins.
BMC	M. Mattingly - R.A.G. Carson. Coins of the Roman Empire, vol. I-VI, 1923-1962.
BMC	Catalogue of the Imperial Byzantine Coins by W. Wroth, 1911.
BMC	Coins of the Vandals Ostrogoths and Lombards by W. Wroth, 1911.
BMCRR	H.A. Gruber, Coins of the Roman Republic in the British Museum, 1910.
BNP, Giard	J.B. Giard, Biblioteque Nationale. Catalogue des Monnaies de l'Empire Romain. I Auguste, 1976.
Bodenstedt	F. Bodenstedt, Die elektronmunzen von Phokaia und Mytilene, 1981.
Boehringer	E. Boehringer, Die münzen von Syrakus, 1929.
Calciati	R. Calciati, Corpus Nummorum Siculorum, 1983-1987.
Castelin	K. Castelin, Keltische Münzen. Katalog der Sammlung in Schweizerischen Landesmuseum Zurich, 1975.
Cohen	H. Cohen, Description historique des monnaies frappées sous l'impire romain, 2ème édition, 1880-1892.
Craw	M.H. Crawford, Roman Republican Coinage, 1974.
Dattari	G. Dattari, Numi Augg. Alexandrini, 1901.
De La Tour	H. De La Tour, Atlas des monnaies gauloises, 1892.
Desneux	J. Desneux, Les tetradrachmes d'Akanthos, 1949.
D.O.	Catalogue of the Byzantine Coins in the Dumbarton Oaks and Whittemore Collections, 1966-1973.
Forrer	Forrer R., Keltishe Numismatik der Rhein - und Donau - lande, 1908.
Franke-Hirmer	P.R. Franke - M. Hirmer, Die Griechishe Münze, 1964.
Von Fritze	H. von Fritze, Die elektronprägung von Kyzicos, Nomisma 7, (1912).
Gallatin	A. Gallatin, Syracusan dekadrachms of the Euainetos type, 1930.
Gielow	H.E. Gielow, Die silberprägung von Dankle-Messana, 1930.
Jenkins	J.K. Jenkins, Coins of Punic Sicily, SNR 1971-1978.

Kraay-Hirmer	C.M. Kraay - M. Hirmer, Greek Coins, 1966.
Martini	R. Martini, La monetazione bronzea romana tardo repubblicana, 1988.
Mazard	J. Mazard, Corpus Nummorum Numidiae e Mauretaniaeque, 1955.
Mc Clean	S.W. Grose, Fitzwilliam Museum: Catalogue of the Mc Clean collection of Greek Coins, 1923-29.
MIB	W. Hahn, moneta imperii byzantini, 1973-1981.
Minì	A. Minì, Monete di bronzo nella Sicilia Antica, 1979.
de Morgan	J. de Morgan, Ancient Persian Numismatics.
Morrison	C. Morrison. Catalogue des monnaies byzantines de la Bibliotèque Nationale, 2 vol. 1970.
Müller	L. Müller, Numismatique d'Alexandre le Grand, 1855.
Newell	E.T. Newell, The Coinages of Demetrius Poliorcetes, 1927.
NNM	American Numismatic Society, Numismatic Notes and monographs.
Pozzi	Monnaies grecques antiques S. Pozzi, Naville Co, 4.4.1921.
Ratto	Ratto R. Monnaies Byzantines, Lugano 1930.
RIC	H. Mattingly - E.A. Sydenham e a., The Roman Imperial Coinage, 1923-1984.
Rizzo	G.E. Rizzo, Monete greche della Sicilia, 1946.
Sambon	A. Sambon, Le monnaies antiques de l'Italie, 1906.
Sellwood	D.G. Sellwood, An introduction to the coinage of Parthia, 1971.
SNG ANS	The Collection of the American Numismatic Society.
SNG Ashmolean	SNG Ashmolean, Oxford.
SNG V. Aulock	Sammlung von Aulock.
SNG Berry	The Burton Y. Berry Collection, 1962.
SNG Cop.	The Danish Royal Collection, Copenhagen.
SNG Lloyd	The Lloyd Collection, London.
SNG Lockett	The Lockett Collection, 1948.
SNG München	SNG Deutschland, Staatliche Munzsammlung, München.
SNG Switzerland	SNG Switzerland I, Levante - Cilicia.
Spahr	R. Spahr, le monete siciliane, 1976.
Svoronos	J.N. Svoronos, Die munzen der Ptolemäer, 1908.
Syd.	E.A. Sydenham, The Coinage of the Roman Republic, 1952.
Tol.	J. Tolstoi, Monnaies byzantines, 1912-1914.
Tuuder	L.O. Tuuder, Die Tetradrachmenprägung von Syracus in der Periode der signierenden Künstler, 1930.
Vives	A. Vives. La moneda Hispanica, 1924.
Vlasto	O.E. Ravel, Descriptive Catalogue of the Collection of Tarentine Coins formed by M.P. Vlasto, 1947.
WCN	D. Mac Dowall, The western coinage of Nero, ANS NNM 161, 1979.
Weber	The Weber Collection formed by L. Forrer, 1922-1929.

Monete Italiane e vari Paesi

Bernareggi	E. Bernareggi, Il sistema economico e la monetazione dei Longobardi nell'Italia superiore, 1960.
Bernareggi	E. Bernareggi, Monete d'oro con ritratto del Rinascimento italiano, 1954.
Bernhart Roll	R. e M. Bernhart, Die Münzen und Medaillen des Erzstiftes Salzburg, 1930.
Bernocchi	M. Bernocchi, Le monete della repubblica fiorentina, 1975-1978.
Bramsen	Collezione napoleonica, 1912.
Cagiati "Atlante"	Atlante, Supplemento all'opera Le monete del reame delle Due Sicilie da Carlo I d'Angiò a Vittorio Emanuele II.
Ciani	L. Ciani, Les monnaies royales fraçaises de Hugues Capet à Louis XVI - Le monnaies françaises de la Révolution à la fin du Premier Empire, 1789-1815, Parigi 1926-1931.
CNI	Corpus Nummorum Italicorum vol. I-XXI, Roma 1910-1943.
Crespellani	A. Crespellani, La zecca di Modena nei periodi comunale ed estense, 1884.
Dav.	J.S. Davenport, European crowns since 1800, 1947.

Delmonte	A. Delmonte, Le benélux d'or, 1964.
Divo	J.P. Divo - Modern Greek coins.
Divo-Tobler	J.P. Divo - E. Tobler, Die Münzen der Scheweiz im 19 and 20. Jahrhundert 1369.
Fri	Friedberg R., Gold Coins of the world, 1980.
Poey	F. Poey D'Avant, Les monnaies féodales de la France, 3 vol. 1858-1862.
Restelli-Sammut	F. Restelli - J.C. Sammut, The coinage of the Knights in Malta, 1530-1978. 2 vol. 1977.
R.I.N.	Rivista Italiana di numismatica.
R.M.	M. Ravegnani - Morosini. Signorie e Principati, monete italiane con ritratto 1450-1736. 3 vol. 1984.
Sch.	G. Schlumberger, Numismatique de l'Orient Latin.
Serafini	C. Serafini. Le monete e le bolle plumbee pontificie del Medagliere Vaticano, 4 vol. 1910-1928.
Simonetti	L. Simonetti. Monete italiane medioevali e moderne, Casa Savoia, 3 vol. 1967-1969.
Spahr	R. Spahr, Le monete siciliane dagli Aragonesi ai Borboni (1282-1836) 2 vol. 1959.
S.T.	G. Spaziani Testa, Ducatoni, piastre, scudi, talleri e loro multipli battuti in zecche italiane e da italiani all'estero. 1952.
Trachsel	C.F. Trachsel, Die Münzen und Medaillen Granbündens, 1866-1898.
Vicenti	J.A. Vicenti, Catalogo general de la moneda española.
Gamb.	Gamberini di S., Studio del Lowenthaler ed il mezzo Lowenthaler delle Provincie Unite d'Olanda e sulle loro imitazioni e contraffazioni italiane e straniere, 1977.
	Le imitazioni e le contraffazioni monetarie nel mondo, 1956-1959.
Haller	G.E. von Haller, Schweizerischer Münz-und Medaillen Kabinet 1780-1781.
Herinek	L. Herinek, Osterreichische Münzprägungen von 1675-1969, 2 vol. 1972.
Jacobs-Vermeule	N. Jacobs - C.C. Vermeule, Japanese Coinage, 1953.
Jaeckel	P. Jaeckel, Die Münzprägungen des Hauses Habsburg 1780-1918, 1974.
Mioni-Lusuardi	Mioni-Lusuardi, La zecca di Correggio, 1987.
Munt.	F. Muntoni, Le monete dei Papi e degli Stati Pontifici, Roma 1972-1973.
Pag.	A. Pagani, Monete italiane dell'invasione napoleonica ai giorni nostri, (1796-1963), III ed. 1982.
Pag. Prove	A. Pagani, Prove e Progetti di monete italiane o battute in Italia dall'invasione francese ai giorni nostri (1796-1955), 1957.

Medaglie e Placchette

Armand Alfred	Les medailleurs italiens des quinzieme et seizième siecles. Parigi 1883-1887.
Bartolotti Franco	La medaglia annuale dei Romani Pontefici, da Paolo V a Paolo VI 1605-1967. Rimini 1967.
Bange E.F.	Die italienischen Bronzen des Renaissance und des Barocks, II Reliefs und Plaketten, Berlin 1922.
Bramsen-Ludwig Ernst	Le médailler de Napoléon le Grand. Paris e Copenhagen 1904-1913.
Braun E.W.	Die deutschen Renaissanceplaketten der Samlung Alfred Walcher Ritter von Malthein in Wien.
Cannata Pietro	Rilievi e Placchette dal XV al XVII secolo. Roma 1982.
Farrer Leonard	Biographical dictionary of medallists, coins, gem and seal-engravers. London 1902-1930.
Hill sir George Francis	A corpus of Italien medals of the Renaissance before Cellini. Oxford 1930.
Imbert Eugenio Morazzoni G.	Le placchette italiane secolo XV-XIX. Milano 1941.
Lanna, Adalbert von	Medaillen und Münzen. Berlino 1911.
Magnaguti	Ex Nummis Historia vol. IX.
Mazio Francesco	Serie dei conii di medaglie pontificie da Martino V fino a tutto il pontificato di Pio VII. Roma 1824.
Molinier, Emile	Les bronzes de la Renaissance. Les plaquettes.
Niggl, Paul	Musiker - Medailleur 1965.
Noris, A.-Weber, I.	The Molinari Collection. Brunswich, Maine 1976.
Patrignani, Antonio	opere varie.
Rinaldi, Alfio	Catalogo delle medaglie papali annuali da Pio VII a Paolo VI. Verona 1967.
Rossi F.	Musei civici di Brescia, Placchette secoli XV-XIX 1974.
Weber, Ingrid	Dentsche, nieduläudische und französische Renaissanceplaketten. Monaco 1974.

MONETE GRECHE

1 **GALLIA** - IV sec. a.C. - *Statere d'oro* al tipo di Filippo II di Macedonia. Testa a d. laureata. Rov. Biga al galoppo verso d. sotto ΦΙΛΙΓΓΟΙ - gr. 8,51 (Castelin 391. Forrer p. 16 n. 15). AU. qSpl/BB 1.300

2 **CELTI DEL DANUBIO** *Tetradrachmon* ad imitazione di Filippo II di Macedonia. Ritratto a ds. Rov. Cavaliere a ds. (De La Tour 9734). gr. 13,47 AR. Spl 1.000

3 **ETRURIA - Populonia** (verso il 300 a.C.) - *Didrachmon.* Gorgoneion di fronte, sotto ΟΛ:Ι:ΧΟ. Rov. liscio. gr. 8,11. (Sambon 41a, SNG. ANS manca). *(Esemplare di modulo largo).* AR. **R** qSpl 3.000

4 *Didrachmon* - Gorgoneion di fronte, sotto X:X. Rov. liscio gr. 8,27. (BMC 8 - SNG ANS 77, SNG München 1). AR. Spl 1.500

5 *Triens* - Testa di Minerva a ds. sotto, •••• Rov. Civetta ad ali aperte, sopra ••••, sotto le ali 2 stelle a sei raggi. gr. 19,94 (Sambon 114). AE. **RRR** BB 1.500

6 *Sextans* - Testa giovanile di Herakles a ds.; sotto, mazza. Rov. Arco, freccia e mazza, in mezzo •• gr. 12,39. (Sambon 116, SNG ANS 92, BMC 24). AE. **R** BB 800

7 *Sextans* - Testa di Mercurio a ds. dietro (. Rov. Scritta tra due caducei, sotto X. gr. 14,33 (SNG ANS 96. Sambon manca. BMC manca). AE. **R** BB/MB 500

8 *Sextans* - Testa di Minerva a ds., in alto •• . Rov. Civetta, in alto mezzaluna tra due stelle, in basso •• sotto scritta. gr. 8,32. (Sambon 117. BMC 25. SNG ANS 93). AE. qBB 400

9 **Zecca incerta** (c. 450-350 a.C.) *Drachmon* - Testa virile a sin. laureata, dietro X. Rov. Liscio. gr. 4,06. (SNG Cop. 38. Sambon 73). AR. BB 700

10 **CALABRIA. Tarentum** (272-235 a.C.) *Statere* - Cavaliere elmato e con scudo su cavallo al passo verso sin., sotto ΑΡΙΣΤΩΝ. Rov. Taras con tridente nella ds. ed ippocampo nella sin. su delfino. gr. 6,25 (Vlasto 931 - SNG ANS 1239). AR. Spl 300

11 **LUCANIA - Copia** (c. 194-89 a.C.) *Sextans* - Testa di giovane Hermes, dietro •• Rov. Cornucopia, ai lati COPIA e ••-gr. 1,86. (SNG Cop. 1520 v., SNG ANS manca - SMG München manca). AE. **R** qSpl 200

12 *Quadrans* - Testa di giovane Herakles con spoglia leonina, a sin. ∘∘∘ Rov. Cornucopia tra scritta. gr. 2,34. (BMC 4 - SNG Cop. SNG manca, A.N.S. manca). AE. **R** Spl 350

13 **Sybaris** (c. 550-520 a.C.) *Statere* - Toro a sin. retrospicente, all'esrgo YM. Rov. Toro retrospicente in incusso. gr. 7,37. (Gorini 6. SNG Lloyd 450. SNG ANS 833). AR. Spl/BB 2.000

14 (c. 530-510 a.C.) *Statere* - Esemplare analogo al precedente, senza lettere all'esergo. gr. 7,09. (Gorini 7. SNG ANS 845-846. SNG Cop. manca). AR. Spl 2.200

15 **Thurium** (prima del 400 a.C.) *Statere* - Testa a ds. di Atena con elmo. Rov. ΘΟΥΡΙΩΝ Toro andante a ds. gr. 7,95 (SNG Cop. 1405. C. Jörgensen, *Coins of Thurioi, Corolla Numismatica* Head 1906, tav. 8, 1). AR. *Proviene dalla vendita Sternberg XVII del 1986, n. 40.* Spl 1.000

16 **Bruttium: Confederazione Bruzia** (I periodo, 215 a.C.) *Mezza Unità* - Protome di toro androcefalo a.d. Rov. Spiga di grano, a sin. ΒΡΕΤ. gr. 3,11. *(Nella celebre Asta Semenzato di monete dei Bruzi effettuata nel 1980, questa moneta venne descritta come unica? della più grande rarità e considerata come moneta di eccezionale interesse per la storia della civiltà dei Bruzi).* AE. **RRR** MB 600

17 **Mesma** (dopo c. 350 a.C.) *Bronzo* - Testa di Persefone di fronte. Rov. Apollo laureato. gr. 9,46. (SNG Cop 1900. BMC 1). AE. **RR** MB 400

18 **Rhegium** (c. 350-270 a.C.) *Bronzo.* Testa di leone frontale. Rov. Apollo laureato a ds. gr. 7,23. (SNG Cop. 1948. SNG München 1616). AE. *(Splendida patina verde smeraldo).* Spl 400

19 **SICILIA - Hadranum** (prima metà del IV sec. a.C.) *Bronzo* - Testa a sin. di Atena con elmo corinzio. Rov. Polipo (ΑΔΡΑ)ΝΩΜ. gr. 4,11. AE. **RRRR** Spl 600

Nella celebre vendita coll. Virzi (Bank Leu 1973) è riportato al n. 96, un esemplare simile a questo definito unico. Il Minì, op. cit. pag. 199, ne riporta 3 esemplari mentre il Calciati ne conosce 7.

20 **Agrigentum** (c. 520-500 a.C.) *Didrachmon* - Aquila a sin. tra AKRAC-ΑΝΤΟΣ. Rov. granchio. gr. 8,56. (SNG ANS 905 - SNG Cop. 22). AR. BB 1.000

21 (c. 471-430 a.C.) *Tetradrachmon* - Aquila a sin. tra AKRAC-ANTOΣ. Rov. granchio su piano concavo. (SNG ANS 970. SNG München 68). gr. 17,34. AR. Spl 4.000

22 *Pentalitron* - Aquila stante su capitello ionico. Rov. granchio, sotto AKRA. gr. 4,11. (SNG Cop. 46. SNG ANS manca. BMC manca. SNG München 75). AR. **RR** Spl 900

23 *Litra* come il precedente, sotto il granchio ΛI gr. 0,68. (SNG ANS 992. SNG Cop. 50). AR. Spl 280

24 (c. 413-406 a.C.) *Hemidrachmon* - Aquila in volo a sin. con lepre ghermita tra gli artigli. Rov. granchio e pistrix. gr. 1,94. (SNG Cop. 56 - SNG ANS 1012). AR. Spl 400

25 *Hemilitron* - Aquila in volo con pesce tra gli artigli. Rov. granchio, polipo e conchiglia, attorno sei punti (SNG ANS 1030. SNG Cop. 72) - gr. 23,00. *Patina verde lucente.* AE. Spl 800

26 (c. 338-287 a.C.) *Hemilitron* - Dio fluviale Akragas, di fronte AKRAΓAS. Rov. Aquila retrospicente appoggiata su capitello, di fronte granchio, dietro sei punti. (SNG Cop. 93 - SNG ANS 1097). gr. 17,35. AE. **R** Spl/FDC 3.000

(Esemplare di notevole bellezza di stile e di splendida conservazione, con leggera patina color nocciola e leggeri residui verdi di scavo. Comparato con altri esemplari apparsi in vendite importanti (vedasi ad esempio la Collezione VIRZI, Asta Bank Leu n. 6) si impone su tutti per la perfezione del conio. La testa giovanile del dio, con i corti capelli spioventi sulla nuca e cinti da nastro, è di grande rilievo. I tratti del volto sono bellissimi. Ma dove si respira una particolare bellezza visiva è nella perfetta composizione del rovescio. Dal fondo incusso e liscio di un perfetto tondello, le figure dell'aquila, del granchio e del capitello ionico su cui l'aquila si appoggia vigile e sicura, si stagliano come in un bassorilievo. Gli archi del capitello hanno una profondità prospettica tale che solo un incisore di grande talento avrebbe potuto ricavare da un così esiguo spazio).

27 *Hemilitron* - Esemplare simile al precedente. gr. 18,56. AE. **R** MB 400

28 *Drachmon* (279-241 a.C.) Testa laureata di Zeus, a ds. Rov. Aquila stante su fulmine, ad ali aperte AKPAΓANTINΩN. gr. 3,38. (SNG A.N.S. 1135. BMC 83). AR. Spl 350

29 **Gela** (c. 420-415 a.C.) *Tetradrachmon* - Biga al passo verso ds. sormontata da Vittoria incoronante, all'esergo un cigno planante a ds. (?). Rov. Protome di toro androcefalo sormontato da ΣΑΛΑΞΓ gr. 16,94. AR. **Unica?** BB 2.500

Questa moneta è, a nostro avviso, unica in quanto riporta al rovescio la leggenda ΓΕΛΑΣ retrogada. In Jenkins, *The Coinage of Gela,* questo conio è riportato solamente per l'esemplare n. 472, ma con al diritto la biga verso sinistra. Il nostro esemplare è composto quindi dal conio del diritto n. 474 e dal conio del rovescio n. 183.

30 **Leontini** (c. 475-455 a.C.) *Tetradrachmon* - Quadriga andante verso d. guidata da auriga in chiton, in alto Nike alata incoronante i cavalli. Rov. ΛEONTINON in circolo. Protome leonina a d. circondata da quattro chicchi d'orzo. gr. 17,30. (Rizzo tav. 22 n. 4, ACGC 832). AR. *Esemplare di modulo largo.* Spl 4.500

31 455-422 a.C. *Tetradrachmon* - Testa di Apollo di sin. cinta di lauro. Rov. LEONTINON in circolo, protome di leone a sin. circondata da tre chicchi d'orzo. gr. 17.37. (SNG ANS 257. Rizzo tav. 24 n. 4). AR. Spl 2.000

32 *Litra* - Efebo nudo, accanto ad un altare in atto di sacrificare, a destra chicco d'orzo. Rov. Protome di leone a d. ΛEON. gr. 0,80 (Rizzo tav. 23,17 - SNG ANS 266). AR. Spl 500

33 **Zankle Messana** (c. 525 a.C.) *Drachmon* - DANK Delfino verso sin. all'interno del porto di Massana, in contorno perlinato. Rov. Quadrato incusso suddiviso in aree quadrangolari e triangolari. Al centro conchiglia. gr. 5,54 (Gielow 16,10. Pozzi 481. BMC 99,7). AR. **RR** Spl 3.000

34 (c. 460-430 a.C.) *Tetradrachmon* - Biga verso ds. trainata da muli, in alto vittoria alata incoronante, all'esergo due delfini. Rov. ΜΕΣΣΑΝΙΟΝ, lepre in corsa verso d., sotto delfino. (SNG ANS 361 - SNG München 653). gr. 17,22. AR. qSpl 3.500

35 (489-476) sotto Anaxilas, tiranno di Rhegium. *Tetradrachmon* coniato tra il 489 ed il 480. Testa frontale di leone. Rov. ΜΕΣΣΕΝΙΟΝ in circolo, al centro testa di bue verso sin. gr. 16,55. (Rizzo tav. 25,7 - SNG Lloyd 1083 (*stesso conio di rovescio*). AR. **RR** Spl 15.000

Proviene da vendita Münzen und Medaillen n. 54 (1978) lotto n. 101 e Münzen und Medaillen 61 (1982) lotto n. 46.

36 **Selinus** (c. 500 a.C.) *Didrachmon* - Foglia trilobata di prezzemolo. Rov. Quadrato incusso. gr. 7,64. (SNG ANS 667). AR. Spl 1.800

37 (466-415) *Didrachmon* - Herakles che doma il toro. ΣΕΛΙΝΟΤΙΟΝ. Rov. HVΨAS Dio fluviale Hypsas sacrificante accanto ad un altare sul quale si attorciglia un serpente, accanto foglia di selinon e gru. gr. 8,67. (Rizzo tav. 31 n. 6 - SNG ANS 705). AR. Spl 3.500

38 **Syrakus** (c. 485-479 a.C.) - *Tetradrachmon* - Quadriga andante verso d., in alto Vittoria incoronante. Rov. ΣΥRAKOΣΙΟΝ, testa di Arethusa a.d. tra 4 delfini. gr. 17,26 (Boheringer 192). AR. Spl 1.500

39 *Tetradrachmon* - Quadriga andante a d., in alto vittoria incoronante. Rov. Arethusa a d. tra ΣVRAKO-ΣΙΟΝ e quattro delfini. gr. 17,27 (Boheringer 252. SNG Lockett 899). AR. BB 1.500

40 *Tetradrachmon* - Quadriga al passo, verso d., in alto Vittoria ad ali aperte incoronante. Rov. Testa di Arethusa con diadema perlinato e capelli raccolti dietro la nuca, attorno ΣΙRAKOΣΙΟΝ e quattro delfini. (Boheringer 338). gr. 17,22. AR. Spl 3.200

41 *Drachmon* - Cavaliere a sin. Rov. ΣΙRAKOΣΙΟΝ testa di Arethusa, a ds. con capelli raccolti da diadema perlinato. gr. 4,00. (SNG Cop. 631. Boheringer 357). AR. BB/Spl 800

42 *Tetradrachmon* (c, 474-450 a.C.) - Quadriga al passo verso d., l'auriga col petto leggermente di scorcio, reggendo le redini con la mano sinistra ed il Kentron con la destra. Sopra Vittoria alata incoronante, all'esergo una grande Pistrix. Rov. Arethusa, a destra, con capelli trattenuti da un diadema di perle, con orecchini e collana. Attorno ΣΥRAKOΣΙΟΝ e quattro delfini. gr. 17,02. (Boheringer 482). AR.**R** Spl 4.700

43 (450-439 a.C.) *Tetradrachmon* - Quadriga al passo, a sin., in alto Vittoria incoronante. Rov. Testa di Arethusa a d. con i capelli raccolti da una benda, di fronte ΣVPAKOΣΙΟΝ, intorno 4 delfini. gr. 17,10. (Rizzo tav. 38 n. 16 - Boheringer 631). AR. Spl 3.200

44 (425-IV sec. a.C.) *Tetradrachmon* - Quadriga verso sin., in corsa veloce, in alto Vittoria incoronante verso d. Rov. Arethusa, a sin., con larga benda che stringe i capelli sulla fronte e sulla nuca e li trattiene alzati verso l'alto. gr. 16,91. (Rizzo tav. 48 n. 15, Tudeer tav. V. n. 71). AR. Spl 2.400

45 (c. 400-370 a.C.) *Dekadrachmon* di Euainetos. Quadriga a sin., guidata da un'auriga, in alto Vittoria a d. incoronante l'auriga. Rov. Testa di Arethusa a sin., circondata da quattro delfini, davanti al collo testa di grifo. gr. 42,42 (Gallatin, dir. XIX. Rov. GIA, 3 Spink, *Some Syracusan Medallions from the Santa Maria Hoard*, 8). AR. **RR** Spl 25.000
(Esemplare di ottimo stile, di grande modulo e perfettamente centrato).

46 (c. 375-345) *50 Litre in electrum* equivalente ad un decadramma in argento. Testa di Apollo laureata a sin., dietro stella. Rov. Tripode. (SNG München 1204. BMC 184, 258). gr. 3,60. EL. Spl 2.000

47 (345-317 a.C.) *Hemidrachmon* in oro equivalente a 30 litre. Testa a sin. di Zeus Eleutherios laureata. Rov. Pegaso a sin. di fronte A, sotto 3 globetti. (SNG Cop. 710. SNG München 1118). gr. 2,12. AU. Spl 3.000

48 (317-289 a.C.) Agathokles - *Tetradrachmon* - Testa di Kore a sin., coronata di spighe ed attorniata da delfini, sotto al collo ΦΙ. Rov. Quadriga al galoppo verso sin., in alto nel campo, trinacria, sotto ΣΥΡΑ-ΚΟΣΙΩΝ e monogramma. (BMC 352. SNG München 1209. SNG Cambridge 1332). gr. 16,88. AR. qSpl 2.000

49 (274-216 a.C.) Filistide, moglie di Gerone II - *16 Litre*. Testa velata di Filistide a sin. dietro stella. Rov. in alto (Β)ΑΣΙΛΙΣΣΑΣ, in basso (ΦΙΛΙ)ΣΤΙΔΟΣ. Quadriga al passo verso d. (SNG. Cop. 825. SNG ANS 1355). gr. 12,93. AR. Spl 1.000

50 (216-215 a.C.) Hieronimus. *5 Litre* - Testa di Hieronimus, a sin. Rov. ΒΑΣΙΛΕΟΣ ΙΕΡΩΝΥΜΟΥ, in mezzo fulmine. gr. 4,21. (SNG München tipo 1424 ma con monogramma ΑΦ). AR. **R** qSpl 1.000

51 (215-212 a.C.) V Repubblica - *6 Litre*. Testa di Herakles a sin. con scalpo leonino. Rov. Biga a d. lanciata in corsa da Nike alata. All'esergo ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ, sotto (X) AP. La linea dell'esergo è a forma di lancia. gr. 5,00. (SNG Cop. 881). AR. **RR** Spl 4.500

52 (verso 216 a.C.) I Sicilioti - *8 Litre* coniato a Morgantina - Testa velata di Persefone a sin., coronata di spighe. Dietro foglia di agrifoglio. Rov. Nike conduce una quadriga al galoppo a d. in alto monogramma ΙΣ all'esergo ΣΙΚΕΛΙΩΤΑΝ - gr. 6,84 (Sjöqvist 55,2. SNG Lloyd 1030. ex Coll. Sartiges, lotto 156). AR. **RR** Spl 4.000

53 Esemplare simile al precedente. gr. 7,12 *di modulo eccezionalmente largo.* AR.**RR** Spl/qFDC 5.500

54 Esemplare simile al precedente. gr. 6,84. AR. **RR** BB 2.000

55 Zecca Siciliana (?) (c. 213-210 a.C.) - *mezzo shekel* - Testa laureata a sin. Rov. Elefante africano, andante a d., all'esergo lettera punica - gr. 3,36. (A. Burnet, *The Enna hoard and the coinage of the Syracusan democracy,* SNR 62 (1983), 123 - E.S.G. Robinson, *Punic Coins of Spain* in *Essays Mattingly,* 8 (b). SNG Cop. 383 [Agrigento]). AR. Spl 800

56 *Mezzo shekel* - Testa a d. di Triptolemos, coronato di spighe. Rov. Cavallo al galoppo a d., sotto monogramma; il tutto in corona di lauro. gr. 4,25. (SNG Cop. 378. Mazard 78 (Hiempsal II)). Esemplare di modulo largo e ben centrato. AR. **RR** Spl 1.400

57 **SICULO PUNICHE** (c. 320 a.C.) *Tetradrachmon* - Testa di Arethusa a sin. attorniata da delfini. Rov. Protome di cavallo a sin. Dietro palma, sotto scritta - gr. 17,19. (Jenkins 186. SNG Cambridge 1484). AR. Spl 2.600

58 *Tetradrachmon* - Testa di Arethusa a sin. circondate da delfini. Rov. Protome di cavallo a d., dietro palma. gr. 17,15. (Jenkins 269H). AR. Spl 3.000

59 **TRACIA - Maroneia** - (c. 146 a.C.) *Tetradrachmon* - Testa a ds. di Dioniso. Rov. Dioniso stante con un grappolo d'uva nella mano d. e 2 lancie e mantello nella sin. gr. 15,74. (SNG Cop. 637v.) AR.FDC 2.300
(Esemplare in conservazione eccezionale con bella patina di collezione. Stile severo).

60 **RE DI TRACIA - Lysimachos** (323-281 a.C.) *Tetradrachmon* - Testa a d. di Alessandro il Grande deizzato. Rov. Atena Nicefora seduta a sin., con Nike nella mano d. dietro scudo. gr. 17,11. (SNG Cop. 1119v.) AR. Spl/BB 1.000

61 Esemplare analogo al precedente, con monogrammi diversi. Spl 1.500

62 **MACEDONIA - Acantos** (prima del 480 a.C.) *Tetradrachmon* - Leone in atto di mordere un toro, sotto motivo floreale, in alto Θ. Rov. Quadrato incusso gr. 17,00. (Desneux 54). AR. qSpl 4.000

63 **RE DI MACEDONIA - Alessandro III** (336-323 a.C.) *Statere* - Abdera - Testa a d. di Atena con, sull'elmo, un serpente. Rov. Nike stante, a d., con ghirlanda di fiori e stylis, dietro ΑΛΕΣΑΝΔ(ΡΟΥ), davanti, ai piedi, grifone. gr. 8,59 (Müller 284). AR. **R** Spl 3.000

64 *Tetradrachmon* Tarsus - Testa a sin. di Herakles con scalpo leonino. Rov. Zeus in trono, con aquila e scettro. Dietro ΑΛΕΣΑΝΔΡ(ΟΥ), di fronte aratro, sotto il trono foglia d'edera. gr. 16,44. (SNG Cop 778 Müller manca, Newell, Tarsos p. 98, 32). AR. **R** Spl 900

65 Tipo simile al precedente, ma di conio diverso. Di fronte a Zeus seduto Γ. Sotto trono Φ. gr. 16,58. AR. Spl 1.000

66 Lotto di 2 Tetradrachmon. gr. 17,14 - gr. 17,15. *(2 esemplari).* AR. BB 400

67 **Filippo III** (323-316 a.C.) *Tetradrachmon,* Heraclea Sintica. Tipo simile al precedente, di fronte a Giove seduto simbolo mazza e monogramma, ΦΙΛΙΓΓΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ. gr. 17,03. (Müller 20). AR. qSpl 700

68 *Tetradrachmon* di Alessandro il Grande e Filippo III. gr. 16,93 - gr. 17,07. *(Lotto di 2 esemplari).* AR BB 600

69 **Demetrius Poliorcetes** (305-285 a.C.) *Tetradrachmon* Amphipolis - Testa a sin. di Demetrio diademato, ornato con corno. Rov. Poseidone stante, a sin. con il piede destro appoggiato su roccia, con tridente nella mano sin. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ gr. 17,15. (Newell 124, tav. 13,7. McClean II tav. 133,7). *Di stile finissimo.* AR. qSpl/BB 1.400

70 **Antigonos Doson** (229-221 a.C.) *Tetradrachmon.* Testa a d. di Poseidone. Rov. Apollo con arco, seduto su prova di nave su cui è scritto ΒΑΣΙΛΕΩΕ ΑΝΤΙΛΟΝΟΥ. gr. 17,15. (SNG Berry 361. SNG Lockett 1527.) AR. Spl 4.000

71 **Filippo VI** (149-148 a.C.) *Tetradrachmon* - Scudo macedone, in centro testa a sin. del giovane Filippo Andriscus, con elmo alato di Perseo, sormontato da testa di grifo. Dietro arpa. Rov. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΦΙΛΙΓΓΟΙ; in centro mazza con impugnatura a sin. il tutto in corona di quercia. gr. 16,81. (Head, Hist. Num. p. 239. Forrer Weber Coll. n. 2251). AR. **R** qSpl 4.000

72 **ISOLE DI ILLYRICUM - Pharos** (IV sec. a.C.) *Bronzo* - Testa di Giove, a sin. Rov. Testa di leone - gr. 15,68. (SNG Cop. manca. BMC tipo 83,3). AE. **R** BB 150

73 **BOEOTIA - Thebes** (c. 426-395 a.C.) *Statere* - Scudo beotico. Rov. Anfora - gr. 12,22. (SNG Cop. 285. BMC 76, 70-71). AR. Spl 850

74 **ATTICA - Athenes** (403-365 a.C.) *Tetradrachmon* - Testa di Atena a d. con elmo laureato. Rov. Civetta a d. guardante di fronte. Dietro ramo d'ulivo, davanti AΘE; il tutto in quadrato incusso gr. 17,19. (Svoronos 16,8). AR. Spl 1.500

75 *Tetradrachmon* - Tipo simile all'esemplare precedente. gr. 16,90 e gr. 17,01. AR. Lotto di 2 esemplari. BB/qSpl 900

76 (229-117 a.C.) *Tetradrachmon* - Testa a d. di Atena con grande elmo ateniese. Rov. Civetta di tre quarti a d. su anfora e guardante di fronte gr. 16,81. (SNG Cop. 115 - BMC 296). AR. qSpl 1.000

77 **RE DEL PONTO - Mitradate VI** (120-63 a.C.) Tetradrachmon - Testa a d. di Mitradate VI. Rov. BAΣIΛEΩS. In alto cervo che beve a sin. sotto MIΘPAΔATOY/EYΠATOPOΣ gr. 16,85. (SNG Von Aulock tipo 6682). AR. Spl 3.000

78 **PAHPLAGONIA - Sinope** (ca. 413-350 a.C.) *Drachmon* - Testa della Ninfa Sinope a sin. Rov. Aquila a sin., in volo, con delfino tra gli artigli, sotto SINΩ, in alto a d. AΓP. (SNG Lockett 2659. ACGC 908). gr. 5,48. AR. Spl 800

79 **MYSIA - Cyzicus** (600-550 a.C.) *Hecte in elettro*. Grifo alato con testa di rapace, seduto a sin. su un tonno. Rov. Quadrato incusso gr. 2,61. (Rosen 441, von Fritze 58). EL. BB 1.300

80 *Hecte* in elettro. Toro andante, a sin. su un tonno. Rov. Quadrato incusso. gr. 2,62. (SNG Von Aulock 1189, von Fritze 488). EL (Contromarca al dritto). qSpl 1.500

81 (v. Secolo a C.) - *Obolo* - Protome di cinghiale a sin. con dietro pesce tonno. Rov. Testa di leone a sin. con le fauci aperte in quadrato incusso (m/m. 12 - gr. 0,75) (SNG Cop. 48) - *Hemiobol* - Protome di cinghiale a sin. con dietro pesce tonno. Sul collo del cinghiale lettera K retrograda. Rov. Testa di leone a sin. con le fauci aperte e testa di leonessa frontale (m/m. 10 - gr. 0,36). (SNG Cop. manca). *(Lotto di 2 valori)*. AR. BB 150

82 **Parium** (IV sec. a.C.) *Emidrachmon* - Toro stante a sin. retrospicente ΓAPI. Rov. Gorgoneion di fronte. gr. 2,48. (SNG Lock. 2186. BMC 14). AR. Spl 450

83 **LESBOS - Mytilene** (c. 400 a.C.) *Hecte* - Testa di Apollo a d. Rov. Testa femminile a d. dietro serpente. gr. 2,55. (BMC 85. Metropolitan Museum n. 544). EL. Spl 2.000

84 **IONIA - Phocaea** (387-326 a.C.) *Hecte* - Testa femminile a sin. Rov. Quadrato incusso. gr. 2,52. Bodenstedt EM 93c). EL. Spl 1.500

85 **Magnesia** (c. 190 a.C.) Tetradrachmon. Testa di Artemide a ds., dietro prora e faretra. Rov. Apollo stante, a sin., appoggiato a tripode. MAΓNHTΩN EYΦHMOΣ ΠAIΣANIO(Y) gr. 16,83. (SNG Von Aulock 79,21. BMC 162, 37). Spl/FDC 1.600

86 **Smyrna** (c. 160 a.C.) *Tetradrachmon* - Testa di Kybele turrita a d. Rov. IMYP / NAIΩN / monogramma, il tutto entro corona di quercia. (BMC. 237,4. SNG Von Aulock 2162). gr. 16,34. AR. Spl 3.300

87 **Teos** (c. 450 a.C.) *Statere. THION* in circolo. Grifone a d. con zampa sin. alzata sotto la quale simbolo testa frontale di pantera. Rov. incusso. gr. 11,89. (BMC 311, 19). AR. Spl 3.000

88 **CARIA - Zecca incerta del sud della Caria** (c. 460 a.C.) *Statere* - Nike andante a sin. col viso a destra. Rov. Piramide, ai lati, due grappoli d'uva, in alto ∇. gr. 11,55. (BMC [Mallos] 96,8 - H.A. Troxell, *Winged Carians, Essays M. Thompson* (1979) p. 260,27). AR. qSpl 1.500

89 **SATRAPI DELLA CARIA - Mausollos** (377-353 a.C.) *Tetradrachmon,* Halicarnasso. Testa di tre quarti di Apollo laureato. Rov. MAYΣΣΩΛΛO, Zeus di Labraunda, a d., con ascia bipenne appoggiato a scettro, dietro ME gr. 15,27. (SNG Von Aulock 2358. Kraay-Hirmer 638). AR. **RRR** qSpl 8.000

(A quanto ci risulta, questa moneta è apparsa solamente 5 volte, e si ipotizza che questo splendido conio sia stato eseguito in occasione della consacrazione del famoso Mausoleo; circostanza in cui furono celebrati giochi e feste nel mondo Greco).

90 **ISOLE D. CARIA - Rodi** (304-166 a.C.) *Drachmon* - Testa di Elios frontale con, di fronte, aquila al passo verso destra. Rov. Rosa. gr. 2,37. (BMC 249,210). AR. Spl 200

91 (c. 166-88 a.C.) *Drachmon* - Testa di Helios radiato a d. Rov. Rosa sopra ΘPAΣYMENHΣ, sotto sole splendente, il tutto in quadrato incusso. gr. 3,12. (BMC 254, 265). AR. qFDC 350

92 *Emidrachmon* - Testa frontale di Helios radiato. Rov. Rosa in alto ΘPAΣYMENH(Σ) in basso a sin., sole sorgente. gr. 1,23. (BMC 304). AR. Spl 200

93 (c. 88-43 a.C.) *Drachmon* - Testa radiata di Helios, di tre quarti. Rov. ΝΙΚΟΦΩΝ in circolo, all'interno una rosa a 6 petali; il tutto in contorno di perline, gr. 4 ,17. (BMC 261, 340). AR. Spl 700

94 **Peraia di Rodi** (II sec. a.C.) *Drachmon* - Testa frontale di Helios. Rov. Rosa con bocciolo, in alto ΕΡ-ΜΙΔΣ gr. 2,63 (IGCH 237 Sear 5092). AR. qFDC 400

95 **RE DELLA LIDIA - Creso** (561-548 a.C.) *Statere* - Leone che assale un toro di fronte. Rov. Due quadrati incussi gr. 10,60. (SNG Cop. 454. SNG Berry 1140). AR. **R** qSpl 3.500

96 **Zecca incerta, forse Tralles (?)** (I sec. a.C.) *Cistoforo* - QLEPIDVS / PROPR sopra un'ara circondata da serpenti sotto ΛΕΥΜΕΥ. Rov. Cista mistica in corona di fiori e foglie. gr. 10,55. (SNG Cop. manca. BMC manca - SNG Von Aulock manca). AR. Inedito? BB 350

97 **PAMPHILIA - Aspendus** (V-IV sec. a.C.) *Doppio Sigloi* o statere. Due lottatori, in mezzo FA. Rov. ΕΣΤFΕ-ΔΙΙΥΣ, lanciatore di fionda a d., di fronte triscele. gr. 10,78. (SNG Cop. 225). AR. Spl 1.000

98 **CILICIA - Kelenderis** (c. 425-400 a.C.) *Statere* - Cavaliere nudo, con frusta in mano, su cavallo verso sin. Rov. Capra a sin., retrospicente; in alto ΚΕΛΕ e foglia d'edera. gr. 10,52. (SNG Switz manca. SNG Von Aulock 5625). AR. **R** BB 2.000

99 **Mallos** (385-333 a.C.) *Statere* - Testa a destra di Afrodite diademata. Rov. Testa a d. di Satrapo con copricapo persiano. gr. 10,16. (SNG Swit. manca - SNG Cop manca - BMC manca - Babelon, Traite manca). AR. Inedito? Spl 2.500

100 **Tarsos** (c. 370 a.C.) *Statere* - Atena seduta con lancia e scudo, dietro pianta d'ulivo. Rov. Figura femminile, in ginocchio dietro, pianta di loto. gr. 10,44. (B. Traité tav. 138,3. SNG Switz. 64).**R** MB 1.000

101 **Pharnabazos** (379-374 a.C.) *Statere* - Baaltars a d. seduto con scettro in mano sormontato da fior di loto. Rov. Testa di guerriero a sin. con elmo Ateniese. gr. 10,68. (SNG. Switz 71, SNG Von Aulock 5927). AR. Spl 1.300

102 **Mazaios** (361-334 a.C.) *Statere* - Baaltars seduto con scettro, nella sin. e aquila e grappolo d'uva nella d. Rov. Leone che attacca toro. gr. 10,64. (BMC 52. SNG Switz 106). AR. Spl 900

103 **Seleucos I Nicator** (318-280). *Tetradrachmon* - Testa a d. di Ercole con scalpo leonino. Rov. Giove in trono con aquila e scettro, dietro verticalmente ΣΕΛΕΥΚΟΙ, di fronte ....[ΣΙΛΕ].... sotto il trono e nel campo a ds. due differenti monogrammi. gr. 17,37. (Bab. *Les rois de Syrie* tav. 10 ma con monogrammi n. 33 e n. 66. BMC manca. SNG Cop manca). AR. **R** Spl 1.000

104 **Antioco III** (223-187 a.C.) *Tetradrachmon* Antiocheia (?) - Testa diademata di Antioco III, a ds. Rov. Apollo a sin. seduto su un omphalos, con arco e frecce in mano. gr. 17,06. (Newell SMA tav. 31, 18). AR. Spl 1.100

105 *Tetradrachmon* - Tipo simile al precedente ma di stile notevolmente diverso (Babelon, *Rois de Syrie*, pag. 50 n. 377). AR. Spl 1.000

106 **Alessandro I Balas** (152-144) *Tetradrachmon*, Sidone - Testa a d. Rov. [Β]ΑΣΙΛΕΩΣ [Α]ΛΕΞΑΝΔΡΟΥ Aquila stante a sin.; dietro palma. (SNG Cop 269 v. [per la data] - Bab. *Rois de Syrie*, 115 n. 899 v.). AR. Spl 800

107 **Antioco VI** (145-141 a.C.) *Tetradrachmon* Antiochia - Testa radiata a d. di Antioco VI. Rov. ΒΑΣΙΛΕΩΣ / ΑΝΓΙΟΧΟΥ, sotto ΕΜΙΦΑΝΟΥΣ / ΔΙΟΝΥΣΟΥ Dioscuri al galoppo verso sin. con lancia, il tutto in corona di fior di loto (Newell, SMA 240). AR. Spl 1.500

108 **Antioco VIII Gripos** (121-98) *Tetradrachmon* Ptolemais-Ace - Testa a d. diademata di Antioco VIII. Rov. ΒΑΣΙΛΕΩΣ / ΑΝΤΙΟΧΟΥ a d. ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ a sin. Zeus Uranius stante a sin. Il tutto dentro corona. gr. 16,07. (SNG Cop. 402v. - BMC 13). *Conservazione eccezionale.* AR. FDC 1.200

109 **FENICIA - Byblos** - Re Adramelek (c. 350 a.C.) *Shekel* - Galera verso s. con tre soldati con scudo, sotto ippocampo e conchiglia. Rov. Leone che azzanna un toro in alto (in caratteri fenici) ADRAMELEK RE DI BYBLOS gr. 13,20. (Franke-Hirmer tav. 195, 658. BMP CG tav. 51 n. 7). AR. Spl/FDC 4.000

110 **Straton II** (346-332 a.C.) *Doppio sigloi* Sidone. Galera fenicia sul mare, in alto anno 10. Rov. Il re Artexerxes III Ochus su un carro trainato da tre cavalli verso sin. L'auriga di fronte a lui; dietro al carro un terzo personaggio, a piedi, tiene un oenochoe ed uno scettro. In alto le iniziali di Straton. gr. 25,80. AR. BB 1.500

111 **RE DEI PARTI - Vologeses III** (ca. 105-117 a.C.) *Tetradrachmon*, Seleukeia - Busto del Re a sin., dietro B. Rov. Re in trono con di fronte Tyche. gr. 12,22. (Sellwood tipo 79. BMC 211,15 [Vologases II]). AR. Spl 350

112 **RE D'EGITTO - Tolomeo VI** (180-145 a.C.) *Tetradrachmon* a. II Pathos. Testa a d. di Tolomeo VI. Rov. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ Aquila su fulmine. gr. 13,94. Svoronos 1318. Splendido ritratto di insolito stile. AR. qSpl 550

113 **Tolomeo II** (285-246 a.C.) Tetradrachmon in oro - ΑΔΕΛΦΩΝ Busti accollati a d. di Tolomeo II e Arsinoe II, dietro scudo. Rov. ΘΕΩΝ. Busti accollati a d. di Tolomeo I e Berenice I. gr. 13,79. (Svoronos 604. SNG Cop. 133). AU. Spl 4.000

114 **RE DI PERSIA** (metà V sec. a.C.) *Darico* - Dario il Grande a destra con arco e lancia. Rov. Incusso. gr. 8,35. (Bab. tav. 86/19). AU. BB 800

115 **SPAGNA - Cartagena** (Cartago Nova) (c. 228 a.C.) *Shekel* - Coniazione punica - Testa di Asdrubale Barkas(?) a sin. Rov. Scudo su nave all'esergo delfino. (Robinson 5.49. Vives I, 47, 24. gr. 7,34). AR. **RR** qSpl 3.500

116 **CIRENAICA - Cirene** (400-331 a.C.) - *Statere d'oro* - ΚΥΡΑΝΑΙΟΝ. Quadriga a d., al passo, condotta da Nike. Rov. ΓΟΛΙΑΝΘΕΥΣ, Zeus Ammone stante, a sin. con scettro e phiale, vicino ad un thymiaterion. gr. 8,61. (SNG Cop. 1210. Bab. III, 1844). AU. **R** qSpl 3.000

117 **RE DI ELYMAIS - Kamnaskires** (I sec. a.C.) *Doppio octobolo* in bronzo. Busto a sin. diademato. (Tipo De Morgan tav. II 4. gr. 15,84). AE. Spl 250

118 *Lotto* di 30 dracme Sassanidi. AR. BB/Spl 400

MONETE DELLA REPUBBLICA ROMANA

119 **Periodo Romano Campano** (225-212 a.C.) *Didracma* - Testa Gianoforme dei Dioscuri. Rov. Giove su quadriga al galoppo verso d.; sotto Roma in rilievo. gr. 6,59. (Craw 28/3. Syd 65. BMC 134, 101. Bab I, 22, 24). AR. Spl 800

120 Tipo analogo al precedente. gr. 6,13. AR. BB 400

121 **Anonime** (semilibrale 217-215 a.C.) *Oncia* - Busto frontale del sole. Rov. Crescente lunare sormontato da due stelle e O, sotto ROMA. gr. 10,63. (Craw 39/4. BMCRR 125 Syd. 96). *Bella patina verde.* **R** BB 300

122 **Anonime con simboli** (214-212 a.C.) *Quadrans* Zecca Sicilia - Testa di Ercole a sin. dietro 3 globetti. Rov. Toro a d., in alto 3 globetti e spiga di grano. Sotto serpente. All'esergo ROMΛ - gr. 12,06. (Craw. 42/2. BMCRR 139). AE. **R** Spl 650

123 **Anonime** - *Quinario* (dopo 211 a.C.) Testa elmata di Roma a d., dietro V. Rov. Dioscuri al galoppo a d. All'esergo ROMΔ in rilievo. gr. 2,12. (Craw 48/1. BMCRR 210) AR. *Patina scura.* Spl 250

124 *Quinario* - Tipo analogo al precedente, ma di stile diverso. gr. 1,96. *Patina di vecchia collezione*. AR. Spl 250

125 **Anonime senza simboli** (dopo 211 a.C.) *Denario* - Testa elmata di Roma a d., dietro X. Rov. Dioscuri al galoppo verso d. All'esergo Roma. gr. 4,04. (Craw. 53/2 - Syd 229). AR. Spl 200

126 *Denario* - Tipo simile al precedente. gr. 3,88. AR. qSpl 180

127 **Anonime con simboli** (206-195 a.C.) *Denario*, tipo simile al precedente, sotto i dioscuri stella. gr. 3,95. (Craw. 113/1. BMCRR 457. Syd 263). AR. Spl 250

128 **C. Maianius** (c. 153 a.C.) *Denario* - Testa di Roma a d. Rov. Vittoria in biga. gr. 3,71. (Craw. 203/1a. BMCRR. 436 Bab. [Maiania] 1). AR. BB/Spl 160

129 **C. Domitius, Q. Curtius, M. Silanus** (116 op. 115 a.C.) *Denario* - Testa elmata di Roma a d. Rov. Giove in quadriga gr. 3,99. (Craw. 285/2 Syd 537. BMC 482). **RR** BB/Spl 120

130 **L. Thorius Balbus** (c. 105 a.C.) *Denario* - Testa di Giunone Lanuvina a d. Rov. Toro infuriato a d. gr. 3,92. (Craw 316/1 - Syd 598. Bab. [Thoria] 1). AR. Spl 280

131 **P. Cornelius Lentulus Marcellinus** (c. 100 a.C.) *Denario* - Testa di Ercole a d., dietro scudo e mazza, di fronte K. Rov. Roma stante a sin. viene incoronato da figura femminile. gr. 3,94. (Craw. 329/1b. Syd 604a - Bab. [Cornelia] 25). AR. Spl/qSpl 250

132 **L. Calpurnius Piso L.F. Frugi** (c. 90 a.C.) *Denario* - Testa laureata di Apollo, dietro XXXVIII. Rov. L. PISO FRVGI e monogramma. Cavaliere al galoppo verso d. sopra XCVII gr. 4,12. (Craw. 340/1. Bab. [Calpurnia] 12). AR. Spl/FDC 350

133 *Denario* - Esemplare simile al precedente, ma di conio diverso. Dietro la testa, freccia rivolta in basso. Sopra cavaliere punta di freccia rivolta in alto gr. 3,98. (Syd 851 p). AR. FDC 450

134 *Denario* - Testa laureata di Apollo a ds. Nessun simbolo. Rov. Cavaliere con frusta su cavallo al galoppo verso ds. In alto testa di Silano a ds. All'esergo L.PISO.FRVGI/ROMA (Syd. 658a) - gr. 3,88. AR. qSpl 200

135 **C. Norbanus** (c. 83 a.C.) *Denario* - Testa diademata di Venere. Rov. Spiga, fascio littorio e caduceo. gr. 3,73. (Craw. 357/1b. Bab [Norbana] 2. Syd. 739). AR. Spl 280

136 **Q. Antonius Balbus** (c. 83-82 a.C.) *Denario* (serratus) Testa laureata di Giove a d., dietro SC. Rov. Vittoria in quadriga. gr. 3,76. (Craw. 364/1d. - Bab. [Antonia] 1). AR. Spl 220

137 **C. Valerius Flaccus** (c. 82 a.C.) *Denario* Massalia. Testa di Vittoria a d., di fronte stella. Rov. Aquila legionaria tra due insegne. gr. 3,81. (Craw. 365/1c. BMCRR 1 Bab. [Valeria] 12). AR. qSpl 180

138 **Anonime dell'81 a.C.** *Denario* di zecca incerta. Testa diademata di Venere, a ds. Rov. Doppia cornucopia, sotto Q. gr. 4,01. (Craw. 375/2. Bab. [Cornelia] 33). AR. **R** Spl 400

139 **L. Farsuleius Mensor** (c. 75 a.C.) *Denario*. Busto della Libertà a d., dietro pileus e XXXXI. Rov. Figura che monta su una biga sulla quale è un guerriero. Sotto scorpione gr. 3,93. (Craw. 392/14. Syd 789. Bab. [Farsuleia] 1). AR. Spl/qSpl 200

140 **Cn Cornelius Lentulus** (c. 76-75 a.C.) *Denario*, Spagna (?) - Busto del Genio del Popolo Romano a d. Rov. Globo tra scettro, timone e corona di lauro. gr. 4,02. (Craw. 393/1a. - Bab. [Cornelia] 54. Syd 752). AR. Spl 250

141 **Mn Aquillius Mn. f. Mn. n.** (c. 71 a.C.) *Denario* serratus - Busto della Virtus a d. Rov. Mn Aquillius sorregge la Sicilia. gr. 3,78 (Craw. 401/1 - Syd 798 - Bab. [Aquillia] 2). AR. Contromarca al diritto. AR. Spl 270

142 **C. Hosidius C.F. Geta III VIR** (c. 68 a.C.) *Denario* - Busto di Diana a sin., dietro IIIVIR / Rov. [CH] OSIDI CF. Cinghiale a ds. con serpente. (Craw. 407/2 - Syd 903 - Bab. [Hosidia] 1). AR. Spl 300

143 **M. Plaetorius Cestianus** (c. 67 a.C.) *Denario* - Busto muliebre a ds. con gli attributi di Isis, Minerva, Apollo, Diana e Vittoria. Rov. Aquila su fulmine. gr. 4,01. (Craw. 409/1 - Syd. 809 - Bab. [Plaetoria] 4). AR. Spl 330

144 *Denario* - Esemplare simile al precedente. gr. 3,93. AR. qSpl 250

145 **L. Roscius Fabatus** (c. 64 a.C.) *Denario* (serratus) - Testa di Giunone Lanuvina a d. dietro scorpione. Rov. Fanciulla che nutre un serpente. gr. 3,99. (Craw. 412/1 - Bab. [Roscia] 3 - Syd 915). AR.Spl 280

146 **L. Cassius Longinus** (c. 63 a.C.) *Denario* - Testa velata di Vesta. Rov. Cittadino romano depone il voto nell'urna. gr. 3,87. (Craw. 413/1 - Syd 935 - Bab. [Cassia] 10). AR. Spl 300

147 **P. Plautius Hypsaeus** (c. 60 a.C.) *Denario* - Testa di Nettuno a d., dietro tridente. Rov. Giove in quadriga a sin. gr. 3,78. (Craw. 420/1a - Syd 910 - Bab. [Plautia] 12). AR. Spl 260

148 **M. Nonius Sufenas** (c. 59 a.C.) *Denario* - Testa di Saturno a d. Rov. Dea Roma seduta sugli scudi viene incoronata dalla Vittoria. gr. 3,68. (Craw. 421/1 - Syd 885 - Bab. [Nonia] 1). AR. Spl 250

149 **M. Scaurus, P. Hupsaeus Aed Cur** (c. 58 a.C.) *Denario* - Cammello a d., di fronte una figura maschile inginocchiata. Rov. Giove in quadriga a sin. di fronte scorpione. gr. 4,03. (Craw. 422/1b - Bab. [Aemilia] 9, [Plautia] 10 - Syd 914). AR. Spl 250

150 **Marcius Philippus** (c. 56 a.C.) *Denario* - ANCUS - Testa a d. del re Anco Marzio, dietro lituo. Rov. Statua equestre su acquedotto. gr. 3,85. (Craw. 425/1. Bab. [Marcia] 28 - Syd 919). AR. qFDC 330

151 **C. Memmius C.F.** (c. 56 a.C.) *Denario* - Testa di Cerere a d. Rov. Prigioniero in ginocchio ai piedi di un trofeo. gr. 3,84. (Craw. 427/1 - Syd 920 - Bab. [Memmia] 10). AR. Spl 230

152 **Q. Cassius Longinus** (c. 55 a.C.) *Denario* - Testa a d. del Genio del Popolo Romano. Rov. Aquila su fulmine. gr. 3,78. (Craw. 428/3 - Syd 916 - Bab. [Cassia] 7). AR. Spl 300

153 *Denario* - Esemplare analogo al precedente. gr. 3,92. AR. FDC/qFDC 450

154 **F. Fonteins P.F. Capito** (c. 55 a.C.) *Denario* - Busto di Marte a d. Rov. Cavaliere al galoppo a d. colpisce un nemico che colpisce un prigioniero. gr. 3,82. (Craw. 429/1 - Bab. [Fonteia] 17 - Syd 900). AR. FDC 400

155 *Denario* - Esemplare analogo al precedente. gr. 3,68. AR. qSpl 220

156 *Denario* - Testa di Concordia a d., velata e diademata. Rov. Villa Publica. gr. 4,09. (Craw. 429/2a - Syd 901 - Bab. [Fonteia] 18). AR. **R** qSpl 300

157 **A. Plautius** (c. 55 a.C.) *Denario* - Testa a d., turrita di Cibele. Personaggio in ginocchio che tiene cammello. gr. 3,96. (Craw. 431/1 - Bab. [Plautia] 13 - Syd 932). AR. Spl 350

158 **Q. Caepius Brutus** (c. 54) *Denario* - Testa della Libertà a d. Rov. L. Junius Brutus l'Antico verso sin. tra 2 littori precedutu da un accensus. gr. 3,59. (Craw. 433/1 - Syd 906 - Bab. [Junia] 31). AR. qFDC 400

159 *Denario* - Esemplare analogo al precedente. gr. 4,03. AR. Spl/qFDC 300

160 *Denario* - Testa a d. di Giunio Bruto l'Antico. Rov. Testa di Caio Servilio Ahala a d. gr. 4,06. (Craw. 433/2 - Bab. [Junia] 30 - Syd 907). AR. qSpl 350

161 **Q. Sicinius** (49 a.C.) *Denario* - Testa a d. della Fortuna del Popolo Romano. Rov. Q. SICINIVS. Caduceo alato e palma incrociati, ai lati III VIR. Sopra corona di lauro. gr. 3,89. (Craw. 440/1 - Syd 958 - Bab. [Sicinia] 5). AR. qFDC 350

162 **Man. Acilius Glabrio** (c. 49 a.C.) *Denario* SALVTIS Testa della Salus a d. Rov. Salus appoggiata ad una colonna. gr. 3,74. (Craw. 442/1 - Syd 922 - Bab. [Acilia] 8). AR. qFDC 350

163 **C. Iulius Caesar** (c. 49-48 a.C.) *Denario*, zecca itinerante. Elefante verso d. schiaccia un serpente, all'esergo CAESAR. Rov. Simpulum, aspersorium, ascia e apex. gr. 3,72. (Cr. 443/1 - Syd 1006 - Bab. [Julia 9]). AR. Spl 430

164 **L. Hostilius Saserna** (c. 48 a.C.) *Denario* - Testa di Vercingetorige (?) a d. dietro scudo gallico. Rov. Biga verso d. condotta da auriga, dietro un soldato con scudo e lancia. gr. 3,93. (Craw. 448/2a - Syd 952 - Bab. [Hostilia] 2). AR. **R** Spl 1.500
(Esemplare di modulo largo e ben centrato).

165 *Denario* - Testa femminile (la Gallia ?) a d. Rov. Diana di fronte tiene un cervo con la d. ed una lancia con la s. gr. 402. (Craw. 448/3 - Syd 953 - Bab. [Hostilia] 4). AR. Spl/qFDC 300

166 **C. Vibius Pansa C.f.C. n.** (c. 48 a.C.) *Denario*. Maschera di Pan a d., sotto PANSA. Rov. Giove Axur seduto a sin. gr. 4,03. (Craw. 449/1b - Syd 948 - Bab. [Vibia] 19). AR. Spl 350

167 *Denario* - Testa della Libertà a d., dietro PANSA. Rov. Cerere a d. con 2 torcie. Di fronte aratro. gr. 4,05. (Craw. 449/2 - Syd 946 - Bab. [Vibia] 1b). AR. Spl 350

168 **D. Postumius Albinus Bruti** (c. 48 a.C.) *Denario* - Testa a d. della Pietà, dietro PIETAS. Rov. Due mani giunte reggono un caduceo alato. gr. 3,90 - (Craw. 450/2 - Syd 942 - Bab. [Postumia] 10). AR. Spl 300

169 **L. Plautius Plancus** (c. 47 a.C.) *Denario* - Testa frontale di Medusa, sotto L PLAVTIVS. Rov. L'Aurora in volo, con i cavalli del Sole. gr. 3,93. (Craw. 453/1c - Syd 959 b - Bab. [Plautia] 14). AR. Spl 350

170 **C. Iulius Caesar** (c. 47-46 a.C.) *Denario*, Africa - Testa di Venere a d. Rov. Enea regge il palladium ed Anchise, di fianco CAESAR. gr. 3,86. (Craw. 458/1 - Syd 1013 - Bab. [Iulia] 10). AR. FDC 600

171 **Mn. Cordius Rufus** (c. 46 a.C.) *Denario* - Teste a d. accollate dei Dioscuri, dietro RVFVS III VIR. Rov. Venere, a sin., con bilancia e scettro, sulla spalla Cupido MN CORDIVS. gr. 3,72. (Craw. 463/1a - Syd 976 c - Bab. [Cordia] 2). AR. Spl 200

172 *Denario* - Esemplare analogo al precedente. gr. 3,87. Spl 200

173 *Denario* - Civetta appoggiata su elmo Corinzio, dietro RVFVS. Rov. Aegis decorato con testa di Medusa, attorno MN CORDIVS. gr. 3,66. (Craw. 463/2 - Syd 978 - Bab. [Cordia] 2). AR. Spl 250

174 **T. Carisius** (c. 46 a.C.) *Denario* - Testa di Giunone Moneta, dietro MONETA. Rov. T. CARISIVS con pinza, incudine, conio e martello. gr. 4,06. (Craw. 464/2 - Syd 982 - Bab. [Carisia] 1). AR. qFDC 450

175 **C. Considius Paetus** (c. 46 a.C.) *Denario* - Testa a d. di Apollo laureato, dietro A. Rov. Sedia curule. gr. 3,78. (Craw. 465/2a - Syd 991 - Bab. [Considia] 2). AR. qSpl 180

176 **C. Iulius Caesar** (c. 46 a.C.) *Denario*, zecca incerta, forse Africa?. COS. TERT DICT ITER testa a d. di Cerere. Rov. Simpulum, aspersorium, praefericulum e lituo. gr. 3,73. (Craw. 467/1b - Syd 1024 - Bab. [Julia] 16). AR. Spl 280

177 *Denario* (c. 46-45 a.C.) Spagna - Testa di Venere a d. Rov. Trofeo gallico e scure. gr. 3,88. (Craw. 468/1 - Syd 1014 - Bab. [Julia] 11). AR. **R** Spl 500

178 **L. Papius Celsus** (c. 46 a.C.) *Denario* - Testa di Juno Sospita a d. Rov. Lupa ed aquila. gr. 3,81. (Craw. 472/1 - Syd 964 - Bab. [Papia] 2). AR. Spl 180

179 **Pompeius Magnus** (c. 45 a.C.) *Asse* coniato in Spagna e Sicilia. Testa Gianiforme di Pompeo, in alto MGN. Rov. Prora di nave a d. sotto IMP. gr. 24,23. (Craw. 479/1 - Syd 1044 - Bab. [Pompeia] 20. Martini 91). AE. *Conservazione eccezionale.* **R** qFDC 2.500

(Splendido esemplare per stile, conservazione, modulo e patina. Quando si vede l'asse di Pompeo, che nella letteratura relativa viene descritto "nelle sembianze o sotto i tratti di Pompeo" si rimane come incerti perché, il più delle volte, il ritratto gianiforme è anonimo senza reale rilievo. In questo straordinario esemplare ci troviamo di fronte a un ritratto autentico, d'uno stile meraviglioso. La patina, che si alterna con colorazioni verde smeraldo e rossastre contribuisce notevolmente ad aumentare la bellezza di questa moneta, il cui conio differisce completamente dai tipi sinora apparsi).

180 **M. Antonius con C. Caesar Octavianus e M. Barbatius Philippus** (c. 41 a.C.) *Denario* zecca incerta. Testa di Marco Antonio a d., attorno M ANT IMP AVG III VIR R P C M BARBAT. Rov. Testa di Ottaviano a d., attorno CAESAR IMP PONT III VIR R P C. gr. 3,78. (Craw. 517/2 - BMCRR 100 - Bab. [Barbatia] 2 (Antonia) 51). AR. *Esemplare ottimamente centrato.* Spl 700

MONETE DELL'IMPERO ROMANO

181 **Augusto** (31 a.C. - 14 d.C.) *Aureo*, Lugdunum. AVGVSTVS DIVI F testa di Augusto laureato a d. Nel campo contromarca. Rov. IMP XII: Toro a destra. gr. 7,82. (RIC. 186 a. BMC 471. Coh. 154). AU. BB 1.400

182 *Denario*, zecca spagnola. AVGVSTO SPQR CAESARI testa nuda a d. Rov. QVOD• / VIAE• / MVN• / SVNT• / in quattro righe tra due archi su un viadotto su cui due statue equestri e trofei. gr. 3,63. (RIC. BNP Giard., BMC., Coh., coll. Trau e Coll. Mazzini manca). AR. Inedito? BB 2.500

(Nessuno dei testi da noi consultati riporta questa moneta. Il RIC riporta, al n. 142, un rovescio, considerato R4, simile a questo, ma con titolatura SPQR IMP CAESARI e ritratto a sin.).

183 *Denario*, Samos, CAESAR Testa di Augusto a d. Rov. AVGVSTVS. Torello stante a d. gr. 3,65. (RIC 475. BMC 663. Coh. 28). AR. **RR** Spl 1.000

184 *Dupondio* coniato da Tiberio. DIVVS AVGVSTVS PATER, testa a sin. radiata. Rov. S C in corona. (RIC 79. BMC 143 v. Coh. 252). AR. Spl 2.000

185 *Dupondio*, coniato da Caligola. DIVVS AVGVSTVS, testa radiata a sin. S C. Rov. CONSENSV SENAT ET EQ ORDIN PQR. Augusto seduto a sin. (RIC. 56. Coh. 87. BMC 102). AR. *Di finissimo stile.* Spl 2.500

186 *Cistoforo*, Ephesus. IMP CAE SAR testa nuda a d. Rov. AVGVSTVS l'altare del tempio di Diana ad Efeso, ornato da festoni, con 2 cervi. gr. 11,78. (RIC 479. Coh 33. BMC 694). AR. **R** Spl/qSpl 1.800

187 **Tiberio** (14-37 d.C.) *Denario* - TI CAESAR DIVI AVG F AVGVSTVS. Testa a d. Rov. PONTIF MAXIM figura femminile seduta a d. con scettro e ramo d'ulivo. gr. 3,70. (RIC. 26. Coh. 16. BMC 34). AR. Spl 350

188 *Sesterzio* coniato da Augusto a Lugdunum. TI CAESAR AVGVSTI F IMPERATOR V Testa nuda a sin. Rov. ROM ET AVG L'altare dedicato a Roma ed a Augusto. Al fianco 2 colonne sormontate da Vittoria. (RIC. 240. BNP Giard 1739. Coh. 28/150 fr. BMC 572). AE. **RR** qSpl/Spl 7.500

(Ritratto di notevole stile. Moneta difficilmente reperibile in ottimo stato di conservazione).

189 **Caligola** (34-71) *Sesterzio.* C CAESAR AVG GERMANICVS P M TR POT Pietas seduta a sin, con patera, dietro una piccola statua. DIVO AVG S C Caligola in abito sacerdotale si appresta a sacrificare un toro coadiuvato da 2 assistenti. Dietro, un tempio a sei colonne. (RIC 36. Coh 9. BMC 41). AE. Spl 2.600

190 **Nero e Druso Cesare** *Dupondio* coniato da Caligola. NERO ET DRVS CAESARES Nero e Druso cesari a cavallo verso d. Rov. C CAESAR DIVI AVG PRON AVG PM TR P III PP SC. (Ric. 42. Cohen manca con TR P III PP). AE. **RR** Spl 800

191 **Claudio e Agrippina figlia.** *Aureo* TI CLAVD CAESAR AVG GERM P M TRIB POT P P testa laureata di Claudio a d. AGRIPPINAE AVGVSTAE Busto di Agrippina drappeggiato a d. gr. 7,58. (RIC. 80 - Coh. 3 - BMC 72). AU. qSpl 5.700

192 **Nerone** (54-68) *Sesterzio.* NERO CLAVDIVS CAESAR AVG GER PMTR P IMP PP testa a sin. laureata. Rov. Roma a sin. elmata seduta. SC. sotto ROMA. (Coh. 264. RIC. 282). *Magnifica patina verde a smalto.* qSpl 1.600

193 *Dupondio.* NERO CLAVD CAESAR AVG GER PM TR P IMP P. Testa laureata a sin. R MAG AVG. Veduta frontale del Macellum Magnum. (RIC manca. BMC manca. WCN 501. Coh. 129). AE. **R** qSpl 1.200

194 *Asse.* NERO CAESAR AVG GERM IMP Testa laureata a d. di Nerone. Rov. SC Vittoria in volo a sin. con scudo su cui è SPQR. (Coh. 288. BMC 241). AE. BB 250

195 **Galba** (68-69 d.C.) *Denaro* Spagna. SER GALBA IMP CAESAR AVG P M TR P Testa a sin di Galba laureato. Rov. ROMA VICTRIX Roma a sin. con ramo d'olivo e asta, il piede d. su un globo. gr. 3,50. (RIC 60. BMC 189. Coh 235). AR. BB 600

196 *Sesterzio.* IMP SER SVLP GALBA CAES AVG TRP Busto paludato e laureato di Galba a d. Rov. S C LIBERTAS PUBLICA Libertas stante, a sin. con pileus e scettro. (RIC 309. Coh 130. BMC 71). AE. qSpl 2.000

197 **Vespasiano** (69-79 d.C.) *Sesterzio.* IMP CAES VESPASIAN AVG PM TR PPP COS III Testa laureata di Vespasiano a d. Rov. PAX AVGVSTI S C La Pace stante a sin. con cornucopia e ramo di olivo. (RIC. 437. Coh 329). AE. BB 900

198 *Sesterzio.* IMP CAES VESPASIAN AVG P M T R PPP COS III Testa laureata di Vespasiano a d. Rov. IVDAEA CAPTA. Palma con alla d. la Giudea seduta in atteggiamento triste con scudi ai suoi piedi; a sin. un guerriero con le mani legate dietro la schiena e sullo sfondo, trofei ed armi. (RIC 424. Coh. 233). *(Bella patina color verde scuro).* AE. Spl 5.500

199 **Tito** (Cesare 69-79, Augusto 79-81) *Sesterzio* T CAESAR VESPASIAN IMP III PON TR POT II COS II Busto corazzato di Tito a d., con il capo laureato e egida sul petto. Rov. S C Tito su carro trionfale trainato da quattro cavalli al passo verso d., il carro è ornato della Vittoria, (RIC 629 (b). Coh 231. BMC 650). AE. *(Patina scura, ex collezione Mazzini n. 231).* **RR** MB 3.500

200 **Domiziano** (Cesare 69-81, Augusto 81-96) *Denario* IMP CAES DOMIT AVG GERM P M T R P XIII Testa laureata di Domiziano a d. Rov. IMP XXII COS XVI CENS PPP Minerva stante a d. su prora di nave, ai suoi piedi una civetta. (RIC 172. BMC 202. Coh. 281). AR. qFDC 350

201 *Sesterzio.* IMP CAES DOMIT AVG GERM COS XII CENS PER PP Testa laureata a d. Rov. IOVI VICTORI Giove seduto a sin. con scettro e Vittoria, all'esergo SC. (Cohen 310. RIC 313). AE.BB 1.000

202 **Domitia,** (moglie di Domiziano † 150). *Denario* DOMITIA AVGVSTA IMP DOMIT Busto a d. Rov. DIVVS CAESAR IMP DOMITIANI F. Bimbo nudo su globo con braccia aperte (RIC 213. Coh. 11. BMC 63). AR. **RR** BB 2.200

203 **Traiano** (98-117) *Aureo.* IMP TRAIANO AVG GER DAC PM TR P Busto paludato con testa laureata a d. Rov. COS V PP SPQR OPTIMO PRINC. Ceres stante con spighe di grano ed una torcia gr. 7,20. (RIC. 110. Coh. 65. BMC 258). AU. BB 2.600

204 *Sesterzio* IMP CAES NER TRAIANO OPTIMO AVG GER DAC PARTHICO PM TR P COS VI PP. Busto paludato di Traiano a d. Rov. REGNA ADSIGNATA. Su di un palco Traiano seduto affiancato da 2 ufficiali in piedi, sotto tre re in piedi, all'esergo SC. (RIC 666. Coh. 325. BMC 1043). AE. **RR** qBB 1.200

205 **Adriano** (117-138 d.C.) *Denaro* IMP CAESAR TRAIAN HADRIANVS AVG Busto di Adriano laureato a d. Rov. PM TR P COS III Adriano stante a sin. con lancia e timone su globo (RIC 110. Coh. 1162. BMC 170). AR. FDC 800

206 *Sesterzio* - Busto laureato e paludato, a sin. Rov. FELICITAT AVG Vascello con 6 rematori, a sin., sotto S C / COS III PP. (Coh. 675. BMC manca). *(Colorazione verde oliva. Ex Collezione Magnaguti [1950] n. 548).* AE. qBB 1.000

207 *Asse*. HADRIANVS AVGVSTVS Busto laureato a d. Rov. COS III S C Nave con 4 vogatori. (RIC 673. Coh. 446v. BMC 1342 v.). *(Bella patina verde giallognolo di scavo).* AE. BB 200

208 **Sabina** (moglie di Adriano) *Denario* - SABINA AVGVSTA Busto drappeggiato a d. Rov. IVNONI REGINAE Giunone stante, con patera e lungo scettro. gr. 3,39. (RIC. 395. Coh. 43). AR. Spl 450

209 **Elio** (figlio adottivo di Adriano) *Tetradrachmon* per Alessandria Λ.ΑΙΛΙΟC ΚΑΙCΑR Testa nuda di Elio a d. Rov. ΔΗΜΕΞΟΥ ΕΥΠΑΤ•Β Homonoia in piedi a sin. versa dalla patera su altare e tiene una cornucopia. (Dattari 2074). Billon. **R** MB 120

210 **Antonino Pio** (138-161) *Aureo* - ANTONIMVS AVG PIVS PP TR P XII Busto di Antonino Pio paludato e laureato a d. Rov. COS IIII Aequitas stante con bilancia e cornucopia. gr. 7,18. (RIC. 177. BMC 651. Coh. 235). AU. qSpl 3.500

211 *Asse* - ANTONINVS AVG PIVS PP Busto a d. laureato. Rov. TR POT COS III in alto. Il Tevere sdraiato a sin. con prora di nave e canna palustre. All'esergo TIBERIS. (Coh. 822. RIC 691a). AE. **R** BB 600

212 *Asse* ANTONINVS AVG PIVS PP. Busto di Antonino Pio drappeggiato e laureato a d. Rov. POT COS Pax stante con ramo d'olivo e cornucopia. (RIC 567. Coh. 857). AE. Spl 500

213 **Faustina madre** (moglie di Antonino Pio) *Denario* - DIVA FAVSTINA Busto drappeggiato a d. Rov. AVGVSTA Ceres stante a ds. con torcia accesa. gr. 3,30. (RIC 362. Coh. 104. BMC 421). AR. Spl 250

214 **Marco Aurelio** (Cesare 139-161, Augusto 161-180) *Sesterzio*. M ANTONINVS AVG TR P XXIII Testa laureata di Marco Aurelio a destra. Rov. in alto COS III, all'esergo. PROFECTIO AVG / SC Marco Aurelio a cavallo al passo verso s. preceduto da un legionario e seguito da un ufficiale e 2 soldati. (RIC. 977. Coh. 502. BMC 1375). AE. Spl/BB 1.500

215 **Faustina Figlia** (moglie di Marco Aurelio) *Aureo*. FAUSTINE AVG PII AVG FIL Busto drappeggiato di Faustina a d. Rov. VENVS Venus stante con mela e timone di nave. gr. 7,30. (RIC 515 b. Coh. 260. BMC 1064). AU. qSpl 4.800

216 *Denario* - Simile al precedente, ma in argento. gr. 3,30. (RIC 517 a. Coh 266. BMC 1067). AR. Spl 350

217 **Lucilla** (moglie di Lucio Vero) *Dupondio*. LVCILLAE AVG ANTONINI AVG F Busto drappeggiato di Lucilla a d., con i capelli raccolti in 4 grandi trecce. Rov. VENVS Venus stante si accomoda la veste sulla spalla d. e reca nella s. la mela. S C (RIC 1770. Coh. 80. BMC 1187). AE. *(Splendida patina azzurro turchese).* BB 250

218 **Commodo** (Cesare 166-177, Augusto 177-192) *Sesterzio*. L AVREL COMMODVS AVG TR. P. IIII Busto giovanile, laureato, a d. Rov. IMP III COS II PP SC Minerva stante a sin. mette dell'incenso in un'ara, appoggiandosi ad uno scudo. (RIC 1067. Coh. 234). AE. Spl/qSpl 1.400

219 **Caracalla** (Cesare 196-198, Augusto 198-217) *Sesterzio*. M AVREL ANTONINVS PIVS AVG Busto laureato a d. Rov. PONTIF TR P XIII COS III SC Caracalla e Geta, uno di fronte all'altro sacrificano con una patera sopra un'ara accesa. Tra loro, in secondo piano, Concordia velata. (RIC 452. Cohen 489. BMC 205). AE. *(Lievissima frattura del tondello. Magnifica patina verde smeraldo)* **RR** Spl 1.400

220 *Tetradrachmon* Antiochia di Siria (202 d.C.) ΑΥΤ • ΚΑΙ •• ΑΝΤΩΝΕΙΝΟC • CΕΒ • Testa giovanile laureata a d. Rov. ΔΗΜΑΡΧ • Ε Ξ • ΥΠΤΟC Tyche con il capo turrito seduta a d. con un mazzo di spighe e papaveri, ai suoi piedi il dio del fiume Orontes che emerge dall'acqua a d. gr. 12,74. (Bellinger, *The Syrian Tetradrachms of Caracalla and Macrinus,* N53 (1940), 21, 1 *con questo rovescio conosce un solo esemplare coniato da Settimio Severo).* AR. **RRR** Spl 2.000

221 *Tetradrachmon* Antiochia ΑΝΤΩΝCΙΝΟC •• CCΑVΤΚΜΑ. Testa a sin. di Caracalla. Rov. ΑΗΜΑΡΧ•CΞ ΥΠΑΤΟ Aquila ad ali aperte tra • Δ • - • Ε. gr. 13,12. (BMC 363). AR. FDC 800

222 *Tetradrachmon* Berytus AVT KAI ANTWNINOCCC Testa di Caracalla laureato a d. Rov. ΔΗΜΑΡ-ΧΕΙΥΠΑΤΟCΤΟΔ, Aquila di fronte, ad ali aperte. gr. 12,80. (Bell. tav. 282 h. 20). AR. FDC 600

223 **Julia Domna** (moglie di Settimio Severo) *Denaro.* IVLIA AVGVSTA Busto a d. drappeggiato di Julia Domna. Rov. PIETAS PVBLICA Pietas velata stante a sin. presso un'ara ornata ed accesa. gr. 3,49. (RIC 574. Coh. 156. BMC 69). AR. qFDC/FDC 300

224 **Denaro** IVLIA AVGVSTA Busto drappeggiato di Julia Domna a d. Rov. IVNO Giunone velata stante a s., con scettro e patera, ai piedi un pavone. gr. 3,41. (RIC. 559. Coh. 82. BMC 38). AR. Spl 250

225 **Macrino** (217-218) *Denaro.* IMP C M OPEL SEV MACRINVS AVG Busto a d. laureato e corazzato. PONTIF MAX TR P COS PP Felicitas stante a sin. con lungo caduceo e cornucopia. gr. 3,47. (RIC 21. Coh. 65 - BMC 35). AR. qFDC 500

226 *Asse* - IMP CAES M OPEL SEV MACRINVS AVG Busto corazzato e laureato di Macrino a d., leggermente di fronte. Rov. PONTIF MAX TR P II (nel giro) COS II PP (all'esergo). L'imperatore togato in quadriga al passo verso sin., dietro di lui la Vittoria. (RIC. 162 b. Coh. 107. BMC 134). AE. qSpl/Spl 800

227 *Tetradrachmon* Antiochia Siria - ΛVT • K • M • ΟΠ • CE • MAKPINOCCCB Busto laureato, a d. di Macrino. Rov. MHAPXCI • VΠA • TO Aquila di fronte ad ali aperte. gr. 11,98. (BMC 393). AR. Spl 600

228 **Diadumeniano** (figlio di Macrino) *Denario.* M OPEL ANT DIADVMENIAN CAES Busto paludato a d. Rov. SPES PVBLICA La Spes a sin. con fiore in mano. gr. 3,44. (RIC. 116. Coh. 21. BMC 92). BB 350

229 **Elagabalo** (218-222) *Aureo.* IMP CAES M AVR ANTONINVS AVG Busto laureato e drappeggiato a d. Rov. PONTIF MAX TR P II COS II PP Roma nicefora seduta a sin. con scettro; dietro uno scudo. gr. 6,52 (Coh. 230v. BMC pag. 543, catalogo Jameson II (1913) tav. 9 n. 209). AU. qFDC 16.000
(Esemplare di finissimo stile e notevole rilievo. Conservazione eccezionale).

230 *Denario.* IMP ANTONINVS PIVS AVG Busto laureato e paludato a sin. Rov. PM TR P II COS II P P Il sole radiato stante, di fronte, con la mano d. alzata. gr. 2,98. (Coh. 134. RIC 17. BMC 304). AR. Spl 120

231 **Iulia Maesa** (nonna di Elagabalo e Severo Aessandro) *Denario.* IVLIA MAESA AVG Busto drappeggiato a d. Rov. SAECVLI FELICITAS Felicitas stante a sin con patera e caduceo presso un'ara accesa gr. 2,52. (RIC. 271. Coh. 45. BMC 301v.). AR. BB/Spl 180

232 **Massimo** (figlio di Massimino) *Denario.* IVL VERVS MAXIMVS CAES Busto a d. drappeggiato. PIETAS AVG Strumenti del sacrificio. gr. 3,26 (RIC. 1. Coh. 1) AR. **RR** qFDC 1.600

233 *Asse.* C IVL VERVS MAXIMVS CAES Busto drappeggiato a d. Rov. PRINCIPI IVVENTVTIS Massimo stante a sin. con bacchetta e lancia trasversale, dietro due insegne militari. (RIC. 10. Coh. 13). AE. BB 400

234 **Pupieno** (Apr.-Lug. 238) *Sesterzio.* IMP CAES M CLOD PVPIENVS AVG. Busto laureato e drappeggiato a d. Rov. PAX PVBLICA La Pace seduta a sin. con ramo d'olivo e scettro. (RIC. 22. Coh. 23). AE. *Patina verde.* **R** BB 1.000

235 **Gordiano III Pio** (238-244) *Aureo.* IMP GORDIANVS PIVS FEL AVG Busto paludato e laureato a d. Rov. AETERNITATI AVG Il Sole radiato stante a d. con frustino e globo. gr. 5,12. (RIC 98. Coh. 37). AU. **R** qFDC 8.000

236 **Filippo padre** (244-249 d.C.) *Tetradrachmon* per Alessandria - AKMIOV ΦΙΛΙΠΠΟCEVC Busto a sin. Rov. Busto di Zeus Ammone a d., nel campo L S (Dattari 4932. AE. Spl 100

237 **Filippo figlio** (246-249) *Sesterzio.* IMP M IVL PHILIPPVS AVG Busto laureato a d. Rov. LIBERALITAS AVG III Filippo I e Filippo II togati, seduti a sin. su sedia curulis all'esergo SC. (RIC 267. Coh. 18). AE. Spl 350

238 *Dupondio* IMP M IVL PHILIPPVS AVG Busto radiato a d. Rov. SAECVLARES AVGG Cippo sul quale COS/II nel campo S C (RIC 265 c. Coh. 80). AE. Spl 320

239 **Traiano Decio** (249-251) *Sesterzio.* IMP CAES C MESS Q DECIO TRAI AVG Busto laureato e paludato a d. Rov. [VICTO]RIA AVGG La Vittoria a sin. con corona e palma nel campo SC. (RIC 108. Coh. 120). Patina marrone. AE. Spl 600

240 *Dupondio.* IMP C MQ TRAIANVS DECIVS AVG Busto radiato a d. Rov. LIBERALITAS AVG Liberalitas stante. (Coh. e RIC manca con questa titolatura di d. (tipo Coh. 72). *Splendida patina verde smeraldo.* **R** Spl/BB 400

241 **Etruscilla** (moglie di Traiano Decio) *Sesterzio.* HERENNIA E]TRVSCILLA AVG Busto diademato e drappeggiato a d. Rov. PVDICITIA AVG La Pudicitia seduta a sin. con velo che copre il capo e scettro trasversale all'esergo SC. (RIC 137. Coh. 22). AE. BB 400

242 **Ostiliano** (251) *Antoniniano.* C VALENS HOSTIL MES QUINTVS N.C. Busto radiato a d. Rov. MARTI PROPVGNATORI Marte verso d. con lancia e scudo. (BMC 35. Coh. 15). AR. qSpl 300

243 **Valeriano II** (Cesare 253-255) *Quinario.* P C L VALERIANVS NOB CAES Busto laureato a d. Rov. PRINCIPI IVVENTVTIS Valeriano II stante, con lancia e stendardo. gr. 0,96. (RIC 30. Coh 80/30 fr.) Billon. **RR** BB 1.200

244 **Gallieno** (253-268) *Denario.* [GAL]LIENVS AVG. Busto a d. laureato. Rov. [ABVN]DANTIA AVG L'Abbondanza a d. (RIC 157. Coh. 6). AE. **R** MB 250

245 **Aureliano** (270-275) *Aureo* IMP CL DOM AVRELIANVS PFAVG Busto corazzato e laureato a d. Rov. VIRTVS AVG Marte andante a d. con lancia e trofeo, ai suoi piedi un prigioniero gr. 4,15. (RIC 15. Coh. 269/120 f.) AU. qSpl/BB 2.500

246 **Diocleziano** (248-305) *Aureo,* IMP C C VAL DIOCLETIANVS P F AVG Busto a d. laureato, drappeggiato e corazzato. Rov. IOVI CONSERVAT AVGG Giove stante con fulmine e scettro. gr. 5,52. (RIC. 131. Coh. 211). AU. **R** Spl 15.000

247 **Massimiano Ercole** (286-308) *Argenteo.* IMP MAXIMIANVS P F AVG Testa laureata a d. Rov. VIRTVS MILITVM. Porta di campo, all'esergo RS. gr. 3,32. (RIC 192. Coh. 629). AR. **R** Spl 2.000

248 **Carausio** (287-293) *Antoniniano,* Camulodunum - IMP C CARAVSIVS P FIN AVG Busto radiato e drappeggiato a d. Rov. PAX AVG Pace stante con ramo d'olivo e scettro; nel campo SP. (RIC. 487. Coh 216/10 f.). AE. Spl 700

249 *Antoniniano,* Londinium. IMP CARAVSIVS PF AVG Busto a d., radiato e drappeggiato. Rov. PAX AVG La Pace stante tiene in alto un ramo d'olivo e un lungo scettro nella d. ai lati F O, all'esergo ML (RIC 101. Coh. 194). AE. Spl 700

250 **Constantino I** - (306-337). *Solido* - Nicomedia - Anepigrafe. Busto diademato a d. Rov. VICTORIA CONSTANTINI AVG - Vittoria seduta con scudo su cui VOT/XXX sorretto da Genio alato - esergo SMNM - gr. 4,41. (RIC 176 GH 617v) - AU. Spl 3.000

251 **Costante** (Cesare 333-337, Augusto 337-350) - *Solido,* Aquileia - CONSTANS AVGVSTVS. Busto drappeggiato e diademato a d. Rov. VICVTORIAE DD NN AVGG. Due Vittorie reggono una corona su cui VOT X MVLT XX. All'esego SMAQ - gr. 4,52 (RIC 45 - Coh. manca) AU. **R** Spl 2.300

252 Esemplare simile al precedente, gr. 4,50, AU. **R** qFDC 2.500

253 *Solido,* Tessalonica, FLIVL CONSTANS PF AVG. Busto diademato e drappeggiato a ds. Rov. VICTORIA DD NN AVGG. Vittoria andante a sin. tiene nella d. un trofeo alla cui sommità una testa galeata e nella sin. una palma - All'esengo TES, gr. 4,42 (Coh. 153 - RIC 402/13) AU. **RR** qFDC 4.000

254 *Solido,* Trier - CONSTANS AVGVSTVS Busto diademato e drappeggiato a d. Rov. VICTORIAE DD NN AVGG Due Vittorie reggono una corona su cui VOT X MVLT XX. All'esergo TR, gr. 4,54. (RIC 148/135 Coh. 171). AU. qFDC 2.000

255 Esemplare simile al precedente, gr. 4,54. AU. qFDC 2.000

256 **Costanzo II** (Cesare 324-337, Augusto 337-361) *Solido,* Roma - FL IVL CONSTAN TIVS PERP AVG. Busto corazzato di Costanzo II di fronte, con lancia trasversale nella mano d. e scudo ornato di fiore alla sin. Rov. GLORIA REIPVBLICAE. Roma galeata e Costantinopoli turrita, con piede d. su prora di nave, reggono uno scudo su cui VOT/XX/MVLT/XXX all'esergo RS, gr. 4,36. **RRR** Spl/qFDC 5.000

(Mancante in Cohen, nel RIC. ed altre importanti catalogazioni questa rarissima moneta s'impone, oltre che per la zecca, per la particolarità del conio ricco di minuziosi filigranati ornamenti. Lo scudo, che è logicamente uno strumento di difesa e quindi di guerra, è reso più leggiadro da un fiore ricco di petali come una grande margherita. Il ritratto, che risente d'influenze lontane, come di Sirmium, differisce da tutti i ritratti frontali di Costanzo II. Il volto allungato e sottile, gli occhi spalancati molto aderenti al naso, sono il tentativo d'un ritratto reale così raro nella monetazione del periodo).

257 *Solido,* Nicomedia. Tipo simile al precedente ma con cavaliere sullo scudo del diritto e SMNS all'esergo del Rov. gr. 4,40. (RIC 477,44 - Coh. 112) AU. Spl 2.000

258 *Solido,* Aquileia - CONSTANTIVS AVGVSTVS. Busto a d. diademato, il tutto in corona di alloro. Rov. VICTORIAE DDNN AVGG Vittoria seduta su corazza con scudo su cui VOT/XX/MVLT/XXX. Sorretto da genio alato, all'esergo SMAQ, il tutto in corona di alloro - gr. 4,37 (RIC 319,44 - Coh. 288/40 fr) AU. **R** qFDC 2.500

259 *Solido,* Aquileia FL IVL CONSTAN TIVS PERP AVG. Busto diademato e drappeggiato a d. Rov. GLORIA REI PVBLICAE. Roma galeata e Costantinopoli turrita reggono uno scudo su cui VOT XXX MVLT XXXX. All'esergo SMAQ gr. 4,35 - (RIC 332, 179 - Coh 114) AU. **RR** Spl 1.000

260 *Solido,* Nicomedia - Tipo analogo al precedente ma con VOT/XX/MVLT/XXX sullo scudo et SMNT all'esergo, gr. 4,61. (RIC 473,32 - Coh. 108) AU. **RR** Conservazione eccezionale FDC 2.500

261 *Solido,* Siscia - FL IVL CONSTAN TIVS PF AVG. Busto diademato e drappeggiato a d. Rov. VICTORIAE DD NN AVGG. Due Vittorie reggono una corona su cui VOT/XX/MVL/XXX. All'esergo OSIS gr. 4,38 (RIC 358,119 - Coh. manca) AU. **RR** Spl 2.000

262 *Solido,* Siscia - Tipo simile al precedente ma con leggenda al diritto variata in CONSTANTIVS AVGVSTVS e con il contorno del dir. e del rov. costituito da corona, gr. 4,50. (RIC 359,131 - Coh. manca) AU. **RR** FDC/qFDC 2.500

263 *Solido,* Treviri - Tipo simile al precedente con contorno di perline e TR all'esergo del rov., gr. 4,48. (RIC 147,128 - Coh. 280) AU. **RR** qFDC 2.500

264 *Miliarense,* Siscia. DN CONSTANTIVS PF AVG. Busto diademato e paludato a d. Rov. VIRTVS EXERCITVS. Soldato stante, di fronte, con lancia e scudo, all'esergo SIS, gr. 4,24. (RIC 323 - Coh. 326v) AR. **RR** BB/Spl 2.600
(ex vendita Stemberg 9 (1979), 126).

265 **Vetranio** (1 Marzo - 25 Dicem. 350) - *Maiorina,* Siscia - DN VETRANIO PF AVG. Busto laureato e paludato a d. Rov. HOC SIGNO VICTOR ERIS. L'imperatore stante a s. con labarum e lancia incoronato da Vittoria. (Cohen 4 - Voetter 308/9) AE. **R** Spl/BB 400

266 **Magnenzio** (350-353) - *Maiorina,* Heraclea - DN MAGNENTIVS PF AVG. Busto a d. drappeggiato. Rov. SALVS DD NN AVG ET CAES. In campo monogramma di Cristo tra A - ω. All'esego SHR. (Coh. 31. Bastien 284). AE. Spl/qSpl 480

267 *Doppia Maiorina,* Ambianum. Tipo simile al precedente gr. 9,08 (Coh. 30 - Bast. 138) AE. Spl 500

268 **Gioviano** (363-364) - *Solido,* Costantinopoli. DN IOVIANVS PF PERP AVG. Busto corazzato e diademato a d. Rov. SECVRITA SREI PVBLICAE. Roma galeata e Costantinopoli turrita in trono reggono uno scudo su cui VOT/V/MVL/X All'esergo CONSP. gr. 4,51. (RIC 464,169 - Coh. manca). AU. **RR** Spl 3.000

269 **Valentiniano I** (364-375) - *Solido,* Nicomedia DN VALENTINIANVS PF AVG. Busto diademato e paludato a d. Rov. RESTITVTOR REIPVBLICAE. L'imperatore di fronte con labarum e Vittoria su globo. All'esergo SMNI. (Coh. 28 - RIC 250, 2b) AU. Spl 1.500

270 *Solido,* Sirmium - esemplare simile al precedente, all'esergo SIRM, gr. 4,51 - (RIC 158,1 - Coh. 24) AU. Spl 1.500

271 *Miliarense,* Siscia DN VALENTINIANVS P F AVG Busto diademato e paludato a d. Rov. VIRTVS EXERCITVS. L'imperatore stante con stendardo e scudo. gr. 4,32. (RIC 10a, Coh. 58). AR. **R** qSpl 2.500

272 **Procopio** (settembre 365-maggio 366) - *Siliqua,* Costantinopoli DN PROCOPIVS P F AVG. Busto a sin. *Splendido ritratto.* Rov. VOT/V in corona, all'esergo CP - gr. 2,03. (RIC 13, Coh. 14). AR. **RR** BB/Spl 1.800

273 **Graziano** (367-383) - *Solido,* Milano - DN GRATIANVS P F AVG. Busto diademato e praludato a d. Rov. VICTORIA AVGG. Graziano e Valentiniano, seduti di fronte ed affiancati con globo in mano, dietro loro Vittoria, all'esergo COM. gr. 4,48. (Ulrich Bansa Moneta Mediolanensi tav. 3, A). AU. Spl 1.800

274 *Solido,* Milano. Esemplare simile al precedente, gr. 4,44 - AU. qSpl 1.600

275 *Miliarense*, Siscia DN GRATIANVS PF AVG. Busto diademato e paludato a d. Rov. VIRTVS EXERCITVS. Graziano con labarum e scudo. All'esengo SIS CPS - gr. 4,32 (RIC 232 - Coh. 53). AR. **RR** Spl 4.000

276 **Valentiniano II** (375-392) - *Solido*, Costantinopoli DN VALENTINIANVS IVN PF AVG. Busto paludato e diademato a d. Rov. CONCORDIA AVGGG Roma galeata seduta con lancia e globo esergo CONOB (RIC 223, 45 (b) - Coh. 1). AU. **R** Spl 1.800

277 *Solidus* - Costantinopoli - Simile al precedente ma senza il titolo IVN. Rov. CONCORDIA AVGGGS. Simile al precedente, gr. 4,03. (RIC. 45 b). AU. Spl 1.800

278 *Solido*, Aquileia DN VALENTINIANVS IVN PF AVG. Busto diademato e paludato a d. Rov. VICTORIA AVGG. Valentiniano II e Graziano seduti di fronte ed affiancati reggono un globo tra loro, dietro Vittoria di fronte ad ali aperte, in basso palmetta, all'esergo AQOB gr. 4,42. (Coh. 36v. RIC 99,21 (c)) - AU. **RRR** Spl 2.500

279 *Solido*, Mediolanum. Tipo simile al precedente ma al d. DN VALENTINIANVS PF AVG ed al Rov. nel campo M D, all'esergo COM. gr. 4,41. (RIC. 78,82 - Coh. 37). AU. qSpl 1.200

280 *Solido*, Mediolanum - Tipo simile al precedente ma senza MD nel campo gr. 4,37. (RIC 78,8a - Coh. 37). AU. Spl 1.000

281 *Solido*, Mediolanum - Esemplare simile al precedente, ma di stile diverso gr. 4,45. (RIC 78,82 - Coh. 37). AU. BB/Spl 1.000

282 *Solido* Lugdunum - Esemplare simile al precedente, ma con L D nel campo del rov. gr. 4.45. (RIC 50, 38 (a) - Coh. 37). AU. **RR** Spl 2.000

283 *Solido*, Treviri - esemplare simile al precedente, ma T R nel campo del rov. gr. 4,51. (RIC. 90 (a) - Coh. 37). AU. *(Ex Collezione Montagu, n. 942).* qFDC 2.000

284 *Siliqua*, Antiochia - DN VALENTINIANVS PF AVG. Busto diadenato e d. - Rov. VOT/X/MVLT/XX in corona d'alloro. All'esergo ANT. gr. 3,12. (Ric. 34b - Coh. 96). AR. qFDC 250

285 **Teodosio I** (379-395) - *Solido*, Costantinopoli, DN THEODOSIVS PF AVG, Busto a d. - Rov. CONCORDIA AVCCC B. Costantinopoli elmata seduta di fronte con lancia e scudo su cui VOT/V/MVL/X, all'esego CONOB gr. 4,41. (RIC 68 (a) 1 Coh. 10). AU. **R** Spl 1.600

286 *Solido*, Costantinopoli - Tipo simile al precedente - gr. 4,42. (RIC 70 (a) - Coh. 10). AU.**R** Spl 1.600

287 *Solido*, Costantinopoli - Tipo simile al precedente, ma, al rov. CONCORDIA AVCCCI, gr. 4,45. (RIC 71 a (2) - Coh. 11). AU. Spl 1.600

288 *Solido*, Mediolanum DN THEODOSIVS PFAVG. Busto diademato a d. Rov. VICTORIA AVGG. Teodosio e Valentiniano II, seduti di fronte ed affiancati, reggono un globo. Dietro di loro Vittoria frontale ad ali aperte, in campo MD; all'esengo COM, gr. 4,40 (Coh. 37 - RIC IX, 77, 5 (f)) - AU.qSpl 1.600

289 *Solido*, Tessalonica - Tipo simile al precedente, senza MD nel campo del rov. e con TESOB all'esergo. gr. 4,49 (RIC 180, 34 (c) - Coh. 37). AU. **R** FDC 2.000

290 **Magno Massimo** (383-388) *Solido* Trier - DN MAG MAXIMVS P F AVG. L'imperatore diademato a d. Rov. RESTITVTOR REIPVBLICAE, Magno Massimo con labarum e Vittoria su globo - Nel campo a sin. stella, all'esergo SMTR. gr. 4,39. (RIC 28,76 (2) Coh. 4). AU. **RR** qSpl 2.300

291 **Arcadio** (383-408) - *Solido*, Costantinopoli - DNARCADI VS PF AVG. Busto diademato e drappeggiato a d. Rov. CONCORDI A AVCCCΔ Costantinopoli elmata seduta frontalmente con scudo su cui VOT/V/MVL/X. All'esergo CONOB. gr. 4,45. (RIC 231,70 c - Sabatier 12). AU. Spl 1.500

292 *Solido*, Costantinopoli - DNARCADI VSPFAVG. Busto a d. diademato e drappeggiato. Rov. CONCORDI AAVCCCE. Costantinopoli elmata seduta su trono con globo e scettro, all'esego CONOB - gr. 4,41 (RIC 230,67 d - Coh. 2 v.) - AU. BB 1.200

293 *Solido*, Costantinopoli - DN ARCADI VSPFAVG. Busto elmato e corazzato di fronte, con lancia trasversale dietro. Rov. NOVASPES REIPVBLICAE Vittoria seduta a d. scrive XX/XXX su uno scudo, all'esergo CONOB. gr. 4,41 (Tolstoi 28). AU. FDC/Spl 1.500

294 *Solido*, Mediolanum - DNARCADI VSPFAVG. Busto diademato e drappeggiato a d. Rov. - VICTORI AAVGGG. L'imperatore con labarum e Vittoria su globo calpesta un nemico - all'esego COMOB; in campo MD - gr. 4,50. (RIC 84, 35b - Sch. 18). AU. FDC 1.800

295 *Solido,* Mediolanum, tipo simile al precedente, gr. 4,40 - AU. BB 800

296 *Solido*, Ravenna - tipo simile al precedente ma in campo del rov. RV - gr. 4,46. (Ratto 13 - To 30). AU. Spl/qFDC 1.800

297 *Solido*, Sirmium - DNARCADI VSPFAVG. Busto diademato e drappeggiato a d. Rov. VICTORI AAVCCH l'imperatore a d. con labarum e Vittoria su globo, calpesta un nemico. In campo SM, all'esergo COMOB. gr. 4,45 (RIC. 161,12 c - Sab. 18). AU. **R** FDC 1.800

298 **Eudocia,** moglie di Teodosio II (421-450) - *Tremisse* AEL EUDO CIA AVG. Busto diademato a d. Rov. croce in corona di lauro; sotto CONOB stella gr. 1,48. (Tolstoi 96). AU. **R** BB 1.800

299 **Onorio,** (393-423), - *Solido,* Mediolanum DNHONORI VSPFAVG. Busto diademato e drappeggiato a d. Rov. VICTORI AAVGGG L'imperatore con labarum e Vittoria su globo calpesta un nemico. In campo MD, all'esergo COMOB - gr. 4,51. (RIC 84,35 c - Coh. 44). AU. FDC 2.000

300 *Solido,* Mediolanum - esemplare simile al precedente, gr. 4.50 - AU. qFDC 1.500

301 *Solido,* Roma - esemplare simile al precedente, nel campo del rov. RM - gr. 4,47 - AU. **RR** FDC 2.400

302 *Mliarense,* Costantinopoli - DNHONORI VS PFAVG. Busto di fronte, con testa volta a sin. diademato e drappeggiato - Rov. GLORIA ROMANORVM. L'imperatore stante di fronte con globo e mano alzata. gr. 4,17. (Cohen manca - cat. Hess Leu 49 [1971] 484). AR. Spl 2.400

303 **Teodosio II** (402-450) - *Solido,* Ravenna. DN THEODOSIVS P F AVG. Busto diademato e drappeggiato a d. Rov. VICTORIA AVCCC. L'imperatore con labarum e globo su cui Vittoria calpesta un nemico, nel campo RV, all'esergo COMOB - gr. 4,44. (Coh. 39v.). AU. **RR** qSpl 2.500

304 *Solido,* Costantinopoli DN THEODO SIVS PFAVG. Busto di fronte, corazzato e drappeggiato, dietro lancia trasversale. Rov. CONCORDIA AVGGB in esergo CONOB. Costantinopoli seduta con lancia e Vittoria su globo. gr. 4,48. (Ratto 144 - Tolstoi 2 - Lacam tav. 32 A). AU. FDC 2.400
(ex Bank Leu 15 - 1976 - n. 415).

305 Solido, Costantinopoli - esemplare simile al precedente ma, al rov. CONCORDIA AVCCE - gr. 4,36 - AU. Spl 1.800

306 *Solido,* Costantinopoli - DNTHEODO SIVS PFAVG. Busto corazzato frontale - Rov. GLOR ORVIS TERRARΓ Teodosio II, di fronte, con labaro e globo crucigero **gr. 3,92 -** AU. **RR** Spl 1.500

307 *Solido,* Costantinopoli - D tipo simile al precedente. Rov. VOTXXX MVLT XXXXΔ Costantinopoli seduta a d. con globo crucigero e scettro - all'esergo CONOB - gr. 4,44. (Ratto 169). AU. Spl 1.000

308 *Solido,* Costantinopoli - Tipo simile al precedente ma con al rovescio VOT XXX MVLT XXXXI - gr. 4,50 - AU. qFDC 1.200

309 *Solido,* Roma - Tipo simile al precedente con al rovescio VOT XXX MVLT XXXX S - gr. 4,44. (Ratto 173 - Tolstoi 54). AU. **RRR** qSpl 2.500

310 *Miliarense,* Costantinopoli, DNTHEODO SIVSPFAVG Busto di fronte, con testa volta a sin. diademato e drappeggiato. Rov. GLORIA ROMANORVM l'imperatore stante di fronte con globo e mano alzata - gr. 4.22. (Ric. 234,850). AR. Spl 1.800

311 *Miliarense,* Costantinopoli, tipo simile al precedente, gr. 4,21. AR. Spl 1.800

312 **Giovanni** (423-425) - *Solido,* Ravenna - DN IOHANNES PFAVG. Busto diademato e drappeggiato a d. Rov. VICTORIA AVGGG nel campo RV, all'esergo COMOB. L'imperatore con labarum e Vittoria sul globo calpesta un nemico. gr. 4,41. (Coh. 4). **RR** qBB 2.500

313 **Valentiniano III** (425-455) - *Solido,* Roma - DN PLA VALENTI NIANVS PF AVG. Imperatore diademato e drappeggiato a d. Rov. VICTORIA AVGGG, nel campo RM, all'esergo COMOB. L'imperatore di fronte, con lunga croce e Vittoria su globo g. 4,42. (Coh. 19). AU. Spl 1.800

314 *Solido* a nome di Valentiniano III imitante i tipi della zecca di Roma **coniato dai Visigoti nella zecca di Narbonne** dopo il 462 circa. DNPLAVALENTI NIANVS PFAVG. Busto a ds. diademato, paludato e corazzato. Rov. VICTORI AAVCCC. L'imperatore con labarum e globo niceforo stante di fronte e schiacciante un serpente col piede ds. In campo R-N. All'esergo CONOB. (Lacam tav. XXV, gruppo B, n. 3). AU. **RRR** FDC 4.500

315 *Solido*, **Roma** al tipo di Costantinopoli. DN VALENTINIANVS PF AVG. Busto di Valentiniano di fronte elmato, con lancia e scudo. Rov. IMP.XXXXII.COS.XVII.P.P. Roma galeata seduta a sin. con globo crucigero. In campo a sin. stella. All'esergo COMOB. gr. 4,40. (Lacam tav. VI-C). AU. **RRR** Spl 3.000

(Moneta commemorante i 42 anni di regno di Teodosio II, coniata nel 444 circa. Il nome di Valentiniano III che circonda il busto di Teodosio II è un chiaro esempio di moneta coniata da un imperatore d'Occidente (Valentiniano III) con i tipi monetali caratteristici dell'impero d'Oriente (Teodosio II). Vedi i nn. 307 e 308).

316 *Tremisse*, Roma. Diritto simile al precedente. Rov. croce in corona, sotto COMOB. gr. 1.43. (Coh. 49). AU. **R** Spl 800

(ex Collezione Niggeler [1967], 1581).

317 **Marciano** (450-457) - *Solido*, Costantinopoli - DN MARCIA NVS PF AVG. Busto corazzato ed elmato di fronte. Rov. VICTORIA AVCCCT, Vittoria stante con lunga croce, all'esergo COMOB. gr. 4,09. (Ratto 213 - To 4). AU. Spl 1.000

318 **Leo I** (457-473) - *Solido*, Tessalonica. DN LEO PERPET AVG. Busto in abiti consolari di tre quarti e mappa nella d. alzata, dietro una croce. Rov. VICTORIA AVCCC Leo I seduto frontalmente con le mani alzate che stringono una mappa ed una croce; all'esengo TESOB - gr. 4.04. (Ratto 252 - To 15). AU. *Piccoli sfregi al diritto, davanti al volto* **RRR** qSpl/BB 3.500

319 *Tremisse*, Costantinopoli - DNLEO PERPET AVG. Busto diademato e paludato a d. Rov. VICTORIA AVGVSTORVM. Vittoria frontale ad ali aperte con corona e globo crucigero - gr. 1,37. (Ratto 256 - Sab 9 - To 21). AU. Spl/BB 250

320 **Zeno** (474-491) *Solido*, Costantinopoli - DN ZENO PERP AVG. Busto frontale corazzato ed elmato - Rov. VICTORIA AVCCC Z. Vittoria a sin con lunga croce, all'esergo CONOB - gr. 4,46. (Ratto 281 - To 19). AU. Spl 1.000

321 **Lotto** di 35 follis e mezzi follis in splendida conservazione, AE. Spl/FDC 300

322 **Lotto** di 30 follis e mezzi follis in splendida conservazione, AE. Spl/FDC 300

323 **Lotto** di 30 follis e mezzi follis in splendida conservazione, AE. Spl/FDC 300

324 **Lotto** di 30 follis e mezzi follis in splendida conservazione, AE. Spl/FDC 300

MONETE BIZANTINE

325 **Anastasio I** (491-518) - *Solido*. DNANASTASIVS PP AVG Busto corazzato ed elmato di fronte. Rov. VICTORIA AVCCC I Vittoria stante e sin. con asta su cui Cristogramma. All'esergo CONOB - gr. 4,49. (DOC 73 - MIB 7). AU. qFDC 1.200

326 *Solido* - Tipo simile al precedente. gr. 4,48 - AU. qFDC 1.200

327 Solido - Tipo simile al precedente, ma con al rovescio VICTORIA AAVCCCT e lunga croce. gr. 4,49. (DOC 4 a - MIB 4). AU. FDC 900

328 Solido - Tipo simile al precedente. gr. 4,50. AU. FDC 900

329 *Solido* di zecca incerta. Tipo simile al precedente, ma con VICTORIA AAVCCCI, all'esergo CONOR. gr. 4,26. AU. MB 1.000

(Questa moneta si discosta stilisticamente dagli altri esemplari a noi noti. Particolarmente al rov. l'esergo occupa più spazio degli esemplari soliti e la scritta CONOR presenta lettere di insolite dimensioni, in particolare la N. A quanto ci risulta nessun esemplare è mai apparso con la R al posto della B di CONOB. **Variante inedita (?).**

330 **Giustino I** (518-527) *Solido*, Tessalonica - DNIVSTI NVS PPAVG Busto frontale elmato e corazzato. Rov. VICTORI AAVCCC Vittoria a sin. con lunga croce, nel campo * - *. All'esergo CONOB - gr. 4,42. (Morrison 45, 01 - MIB 7). **RRR** Spl 2.000

331 *Tremisse a nome di Giustino I* coniato in Italia sotto la dominazione degli Ostrogoti, Milano? - DN IVSTI NVS PF [MA?] Busto paludato con testa diademata a ds. Rov. VICTORIAYCVSTORVN Vittoria andante a ds. Nel campo, sopra la mano ds., piccola croce; sotto stella a sei punte. In esergo COMOB. gr. 1,46. (BMC tipo 10-11/13; variante manca con monogramma al diritto - MIB manca - Arslan manca). AU. **Inedita? RRR** Spl/FDC 1.000

332 **Giustiniano I** (527-565) - *Follis* - Costantinopoli - DN IVSTINIANVS PP AVC Busto di fronte elmato, corazzato e con globo crucigero nella ds. In campo a ds. croce. Rov. numerale M tra ANNO - XII. In alto †, in basso A. All'esergo CON. (D.O.C. 37a - Ratto 492). AE. BB 100

333 *Follis* - Tipo simile al precedente, ma con ANNO - XIII e sigla B. (D.O.C. 38b - Ratto 498). AE. BB 100

334 *Follis* - Tipo simile al precedente, ma con ANNO - X/II/II. (D.O.C. 39b - Ratto 503). AE. BB 100

335 *Follis* - Tipo simile al precedente, ma con ANNO - XV e sigla A. (D.O.C. 40a - Ratto 506). AE. BB 100

336 *Follis*, Nicomedia - Tipo simile al precedente ma con ANNO - X/X e sigla B. All'esergo NIKO. (D.O.C. 45b - Ratto 522). AE. BB/Spl 100

337 *Follis*, Antiochia. Tipo simile al precedente ma con ANNO - X/X. All'esergo τHμπ - Sigla A. (D.O. 217a - Ratto 655). AE. BB 100

338 *Follis*, Antiochia - Tipo simile al precedente ma con ANNO - X/X/X/III e sigla Γ. (D.O. 229b3). AE. BB 100

339 **Giustino II** (565-578) *Solido*. DNIVSTINVS PPAVI Busto frontale elmato e corazzato, nella mano d. globo sormontato da Vittoria. Rov. VICTORIA AVCCCΓ. Costantinopoli elmata seduta con lancia e globo crucigero. All'esergo CONOB. (D.O. manca, Morrison manca, Ratto manca. BMC 75,4). AU. **R** Spl 600

340 *Solido* tipo simile al precedente ma con * nel campo a sin. (D.O. 5 c. - BMC 75,5). AU.**R** Spl 600

341 *Solido* da 22 silique, Antiochia - Tipo simile al precedente ma al rov. VICTORI AAVCCCΘS. All'esergo OB *+*. (D.O. 138. BMC manca. Morrison manca. Ratto 760. Sear 376). AU. **RR** Spl 1.200

342 *Solido*, Ravenna. Tipo simile al n. 343 ma al rov. VICTORI AAVCCC Σ. gr. 4,37. (D.O. 210a. Tol. manca, Ratto manca). AU. **RR** Spl 1.500

343 *Solido*, Ravenna tipo simile al precedente ma al rovescio VICTORI AAVCC Z e figura muliebre con la testa rivolta a destra e frontale: gr. 4,43. (D.O. manca. BMC manca [tipo 287]. Morrison manca. Ratto manca, Sear manca). **Unica?** Spl 3.000
(A quanto ci risulta non conosciamo nessun'altra moneta in cui la figura muliebre rappresentante Costantinopoli abbia il viso che guarda sia frontalmente che lateralmente a destra).

344 *Tremisse per Ravenna* - DN IVSTI NVSPPAVC Busto paludato con testa diademata a d. Rov. VICTORIAAVCVSTORUN Vittoria andante a ds. retrospicente, con globo crucigero e corona nelle mani; a ds. stella a sei punte. In esergo CONOB. gr. 1,46. (B.M.C. 292 - D.O. 212 - T. 23 - MIB 26 - Sear 410). AU. **RR** Spl/FDC 1.000

345 **Giustino II e Sofia** - *Follis*, Nicomedia. Giustino II e Sofia di faccia, in trono DNIVSTINVS PPAVC. Rov. M anno II/II, all'esergo NIKO. (D.O. 94b. 1. Ratto 846). AE. MB/BB 100

346 **Tiberio II** (578-582) *Solido* da 22 silique, Antiochia - Busto di fronte diademato e con globo crucigero. Rov. Croce su tre gradini. VICTORI AAVCCΘS. In esergo OB*+*. (D.O. 38.1 - Tol. 12. Sear 446). AU. **RR** BB 1.200

347 *Follis*, Nicomedia. Busto frontale. Rov. M anno GI, in esergo NIKO. (D.O. 31a. Tol. 52). AE. BB 100

348 *Follis*, Antiochia. Diritto simile al precedente. Rov. ANNO - GI. All'esergo THEUPS. (BMC117, 89). AE. BB 100

349 **Maurizio Tiberio** (582-602) - *Solido*. Costantinopoli. DN.MAVRIC. - TIBER.PP.AV. Busto di fronte coronato e con globo crucigero. Rov. VICTORI-AAVCCΔ. All'esergo CONOB. La Vittoria stante di fronte con globo crucigero e bastone sormontato da Cristogramma (D.O.C. tipo 4/1-2 var. mancante per la lettera indicante l'officina - Sear 477 tipo, lettera mancante). gr. 4,47. **Inedita?** **RRR** qSpl 1.000

350 *Solido* - dN. MAVRC - TIb.PP.AV Busto di fronte con elmo piumato e globo crucigero. Rov. VICTORI - AAVCCH. Simile al precedente. All'esergo CONOB. gr. 4,47. (D.O.C. 5 h - Ratto 1002 - Wroth 10 - Tolstoi 24). AU. qFDC 600

351 *Solido da 23 silique*. Busto simile al precedente. In campo a ds. *. Rov. VICTORI - AAVCCΔ. Simile al precedente, ma in campo a ds. *. Esergo CONOB (D.O.C. 7c). gr. 4,28. AU. **R** Spl 800

352 *Solido da 23 silique* - Tipo analogo al precedente. gr. 4,26. AU. **R** BB 500

353 *Solido da 22 silique* - Tipo analogo ai precedenti, ma AVCCZ. All'esergo OB + * (MIB 13b - D.O.C. manca - Sear 482). gr. 3,99. AU. **RR** qSpl 1.200

354 *Solido*, Cartagine - dN.MAVRI - C.Tb.PP.ANB. Busto di fronte con elmo piumato e globo crucigero. Rov. VICTORI - AAVCCB. La Vittoria stante di fronte con globo crucigero e Cristogramma. All'esergo CONOB. gr. 4,44. (D.O.C. 217 - Sear 549). AU. **RR** Spl 1.500

355 *Solido* - Ravenna. DN.MAVRC - **TIL**.PP.AVC. Busto di fronte con elmo piumato e globo crucigero. Rov. VICTORI - AAVCCS. La Vittoria stante di fronte con globo crucigero e Cristogramma. All'esergo CONOB. gr. 4,41. (D.O.C. 285 c. - Wroth 272). AU. **RRR** qFDC 2.500

356 *Semisse*. DNMAU RI [...] Busto diademato a d. Rov. VICTORIA AVCC Vittoria frontale con corona e globo crucigero. Esergo CONOB. gr. 1,78. (D.O. 12. - Ratto 1024). AU. qSpl/BB 350

357 *Tremisse*, Ravenna. Tipo simile al precedente, ma al d. DNMAURC TIBPPAVC ed al rov. VICTORIA AUCUSTORVN, nel campo *. gr. 1,46. (DO 287. Tol. 57). AU. **R** Spl 850

358 *Tremisse* incusso. DN TIBERI PP AVG. Busto diademato a d. Rov. come il diritto, in incusso. AU. BB 250

359 *Follis*, Antiochia. Busto frontale. Rov. M anno X/I. All'esergo TCHEYP. (D.O. 163 a. BMC 172). AE. MB 100

360 *Follis* Antiochia. Tipo simile al precedente. *(Lotto di 2 es.)*. AE. MB/BB 200

361 **Focas** (602-610). *Solido*, Costantinopoli - ON.FOCAE PERP.AVG. Busto coronato di fronte, in abiti consolari, tenendo la mappa nella mano ds. e una lunga croce nella sin. Rov. VICTORI - AAVGGI. La Vittoria stante di fronte con Cristogramma e globo crucigero. All'esergo CONOB. (Sear 623v. - Ratto tipo 1.200). AU. **RRR** qFDC 1.600

362 *Solido* dNN.FOCAS - PERP.AVG. Busto di fronte con croce nella mano ds. *Stile insolito*. Rov. VICTORIA - AVGE. Simile al precedente. All'esergo CONOB. gr. 4,45. (D.O.C. 10 e 7 - BMC 6). AU. *Conservazione eccezionale*. FDC 600

363 *Solido*. Tipo analogo al precedente. Stile diverso. gr. 4,83. *Splendido esemplare di modulo largo*. AU. FDC 700

364 *Solido*. Dir. simile al precedente. Rov. VICTORIA AVGUI. Simile ai precedenti. In campo a ds. lettera N. All'esergo CONOB (D.O.C. 11 - Ratto 1188). AU. **R** FDC 750

365 **Eraclio** (610-641) - *Tremisse per Ravenna*. DN HERA[CL] IVSPPAVC Busto paludato con testa diademata. Rov. VICTORIAAVIVSTORU Croce potenziata su gradino. gr. 1,44. (MIB tipo 125 b - D.O. tipo 276, var. manca). AU. **RR** Spl/FDC 1.000

366 **Eraclio con Eraclio Costantino** (613-630) *Solido* (DDNMH ERACLI ISETH ERACON ST PP AVC Busti affiancati, di fronte. Rov. VICTORIA AVG UIΘ. Croce su 3 scalini, all'esergo CONOB. gr. 4,34. (Morrison 263,28). AU. Spl 700

367 *Solido* - Tipo simile al precedente. Officina E. gr. 4,45. (D.O. 20e 1). AU. qFDC 800

368 *Solido* - Tipo simile al precedente. Officina Z, gr. 4,43. (BMC 47. Sear 959). AU. qFDC 700

369 *Solido* - Tipo simile al precedente. Officina Γ. gr. 4,43. (D.O. 26c. To. 172). AU. qFDC 600

370 *Solido* - **Zecca italiana indeterminata** - Tipo simile al precedente. Officina B. gr. 4,46. **RR** Spl 1.200

371 *Solido* - **Zecca incerta italiana** (Roma?) - Tipo simile al precedente. Rov. VICTORA IAVGYC. gr. 4,43. (MIB manca D.O. manca. BMC manca. Morrison manca. Hahn manca).**Inedita(?)** **RR** /qSpl 3.000

372 *Solido* - Ravenna - DD.NN.HERACLIVS.ET.HERA.CONST.PP.AVCC. Busti affiancati di fronte. In alto croce. Rov. VICTORI - AAVCCT. Croce su quattro gradini. In campo a ds. tre globetti formanti un triangolo. All'esergo CONOB. **Inedita?** AU. **RRRR** Spl 4.000
(Nel MIB con i tre globetti a triangolo sono riportati solo il semisse e il tremisse. A quanto ci risulta questa rarissima moneta non è mai apparsa in vendite pubbliche).

373 *Solido*, Ravenna. DDNNHERACLIVSETHERA CONSTPPV Busti frontali di Eraclio ed Eraclio Constantino. Rov. VICTORI AAVIII H. Croce su scalini, all'esergo CONOB. gr. 4,42. (Morrison 9). **RR** FDC 2.000

374 *Solido* - **Gerusalemme o Cipro** DD.NN.hERACLIVS E EhR (....). Busti di fronte affiancati. In alto croce. *Stile rozzo col fascino delle cose primitive.* Rov. VICTORIA - AVGUI. Croce piccola su tre gradini. All'esergo CONOB. gr. 4,32. (Ratto 1367: **Cipro** - Bendall: **Jerusalem.** Hahn: **Cipro**). AU. **RRR** Spl 1.500

375 *Hexagramma*, Costantinopoli. Eraclio ed Eraclio Constantino seduti, frontalmente, su un trono; ognuno tiene nella mano d. un globo crucigero. Rov. Croce su globo sopra gradini. gr. 6,41. (D.O. 277). AR. Spl 250

376 *Hexagramma* - Tipo simile al precedente. *Lotto di 2 esemplari.* AR. MB/BB 350

377 *Hexagramma* - Tipi simili ai precedenti. *Lotto di 2 esemplari.* AR. MB/BB 350

378 *Hexagramma* - Tipo simile ai precedenti con, al rovescio, nel campo a sin. I - gr. 6,74. (D.O. 63. Ratto 1388). AR. MB/BB 300

379 **Heracleonas** (Aprile?-Ottobre? 641). *Solido*, Costantinopoli - DN CONSTANTINYS PPAVC Busto frontale con globo crucigero nella mano destra. Rov. VICTORIA AUGY. In esergo CONOBK gr. 4,47. (D.O. 2 a. Tol. 3). **R** qSpl 1.000

380 *Solido* - Tipo simile al precedente, con officina Θ. gr. 4,16. (D.O. 2 c. BMC 10). AU. **R** BB 700

381 *Solido* - Tipo simile al precedente, simbolo officina Σ. gr. 4,50. (D.O. manca. Morrison manca. BMC manca. Ratto manca). AU. **Inedita(?)** **RRRR** BB/qSpl 1.200

382 *Solido* - Tipo simile ai precedenti, con simbolo officina Δ. gr. 4,33. (D.O. manca. BMC manca. Ratto manca. Morrison manca). AU. **Inedita?** **RRRR** qSPL 1.200

383 **Costanzo II** (641-668) - *Solido* DN CONSTANTINIS PPAV Busto frontale imberbe, con globo crucigero nella mano d. Rov. VICTORIA AVG Y H Croce su tre gradini in esergo CONOB. gr. 4,49. (D.O. 1 h. BMC 4). AU. Spl 500

384 *Solido* - Tipo simile al precedente, officina I. gr. 4,46. (D.O. 1 j). AU. Spl 700

385 *Solido* - Tipo simile al precedente, officina Γ. gr. 4,45. (D.O. 1c.). AU. qFDC 700

386 *Solido* - Tipo simile al precedente, officina A e con CONOBC all'esergo. gr. 4,43. (D.O. Tipo 2 manca questa officina. Morrison manca. Ratto manca. BMC manca). AU. **RR** qFDC 800

387 *Solido* - Tipo simile al precedente, officina E e crocetta pomellata dopo CONOB. gr. 4,46. (D.O. tipo 4 ma manca questa officina. Morrison manca. Ratto manca). AU. **RR** Spl 600

388 *Solido* stessa iscrizione ma busto di fronte con lunga barba. Rov. iscrizione e tipo simile al precedente, all'esergo CONOB, officina B. gr. 4,46. (D.O. 19b. BMC 29). AU. Spl 700

389 *Solido* - Tipo simile all'esemplare precedente, officina Γ, all'esergo CONOB+. gr. 4,51. (D.O. manca. Morrison manca. BMC manca). AU. **RR** FDC 1.000

390 *Solido* - **Siracusa** - dN.CONSTAN - TINYS.PP.AV. Busto di fronte con lunga barba e con globo crucigero nello stile raffinato e al tempo stesso barbarico tipico della zecca siciliana di allora. Rov. VITORIA AVGUΘI (le A sono adagiate). Croce piccola potenziata su tre gradini. In campo a ds. lettera C. All'esergo COMOB. gr. 4,28. (D.O. 155 - Ratto 1522 - Spahr 67). AU. **RRR** Spl 2.500

391 *Solido* globulare, Carthago. DN CONSTANTIN. Busto frontale con globo crucigero nella mano destra. Rov. Croce su gradini VICT [?] in esergo CONOB. (D.O. 107). gr. 4,51. AU. Spl 800

392 *Semisse* - DN CONSTANTINIS PPAM Busto a d. diademato e palmato. Rov. VICTORIA AVGVS Croce potente su globo. gr. 2,16. (D.O. 44 - Sear 983). AU. **R** qSpl 350

393 *Hexagramma* - Busto frontale paludato, con globo crucigero nella mano destra. Rov. Croce patente appoggiata su globo sopra tre scalini. (Ratto 1540). gr. 6,62. AR. MB/BB 250

394 **Costanzo II - Costantino III - Eraclio e Tiberio** - *Solido*, Siracusa - Iscrizioni frammentarie. Busti di Constanzo II e Constantino di fronte. Rov. VICTORIA AVGYKY. Croce patente su 4 scalini, ai lati, Eraclio e Tiberio, in esergo CONOB e tre globetti a triangolo. gr. 4,29. (Spahr 157). AU. BB 1.000

395 **Costantino IV** (668-685) *Solido* - DNCO NY SP Busto elmato e corazzato frontale, tiene con la mano destra una lancia trasversalmente. Rov. VICTOR. ΓVIYL Croce su 3 gradini, in esergo CONOB. Ai lati Eraclio e Tiberio gr. 4,42. (Sear 1154 - D.O. 8 var.). AU. qFDC 1.000

396 **Giustiniano II** (Primo Regno 685-695) - *Solido*. IhSCRISTDSREX REGNANTIVM. Busto di Cristo frontale con aureola di croce senza nimbo. Rov. DIYSTINI AN - YSSERYChAISYIH. L'imperatore stante di fronte regge croce su due gradini. All'esergo CONOB. gr. 4,46. (D.O. 7 f.1 - BMC 13). AU. **RR** Spl 2.500

(Per la prima volta, dopo simboli cristiani vari su labari, globi e in campo, compare in una moneta il volto di Cristo e compare accompagnato dalla definizione, totalmente accettata come "credo" di RE dei RE. Questo titolo, che fece fremere d'ira gli imperatori pagani e che diventa sostegno e invocazione negli imperatori ed esarchi di Bisanzio, si afferma su questa splendida immagine di Cristo Re, sottolineata dal gesto benedicente della mano).

397 *Solido* - Tipo simile al precedente. gr. 4,46. AU. **RR** qSpl 1.500

398 *Tremisse,* **zecca incerta italiana, Napoli o Roma (?)** D NIVS [...] NVS PP Busto frontale con globo crucigero nella mano destra. Rov. VICTORIA AVGUS e grande M in verticale. Croce, all'esergo CONOB. gr. 1,49. (MIB manca - D.O. riporta, al n. 75 c. un esemplare con M finale, ma con leggenda variata). AU. **RRRR Inedita(?)** qFDC 2.000

399 **Tiberio III** (698-705) *Solido*- D TIBERI YSPE AV. Busto frontale di Tiberio III coronato e corazzato, tiene, dinnanzi a se, la lancia trasversalmente. Rov. VICTORIA AVGY ΘI Croce su 3 gradini. All'esergo CONOB gr. 4,47. (Sear 1361c tipo - MIB m. 4 - D.O. manca - BMC e Morrison manca).FDC 2.000

(Nessuno dei testi da noi consultati riporta questa officina).)

400 *Tremisse,* Roma - DTIBE Ꮡ CAV Busto frontale con lancia trasversale. Rov. VICTOR VNVY Croce patente, nel campo a sin. * in esergo CONOB. gr. 1,27. (D.O. 41 - BMC 16). AU.**RRR** BB/Spl 1.500

401 **Giustiniano II** (Secondo Regno 705-711) - *Solido* DNIhSCh REX REGN ANΓIYM Busto frontale di Cristo con aureola di croce senza nimbo. Rov. DNIYSTINIA NYS MYLTYSAM Busto di Giustiniano II frontale con croce nella mano destra. Alla sua sinistra croce patriarcale sopra globo su cui PAX. (D.O. 1.1. BMC 18) gr. 4,45. AU. FDC 3.000

(Il busto giovanile ricciuto del Cristo leggermente barbuto, che incontriamo nei solidi relativi al secondo regno di Giustiniano II, si ispira agli affreschi siriano-cristiani dell'epoca. Vedasi il Cristo Messia nel Vangelo siriano di Rabula e il bellissimo libro di Guy Lacam: *Civilisation et Monnaies Byzantines*).

402 **Giustiniano II in associazione col figlio Tiberio IV** (705-711) - *Solido.* busto del Cristo di fronte con Vangelo e benedicente, come nel precedente solido. Rov. DN.IYSTINIANUS ET TIBERIUS PP AV. Busti di Giustiniano II e del figlio Tiberio di fronte sorreggenti la croce. gr. 4,47. (D.O. 2a - Ratto 1706). AU. **RR** qFDC 2.500

(Il ritratto di Tiberio IV è di bambino).

403 *Solido* - Tipo simile al precedente, *ma con il busto di Tiberio IV fanciullo.* gr. 4,48. (D.O. 2a - Ratto 1706). AU. **RR** qFDC 2.500

404 *Solido* - Tipo simile al precedente, *ma con il busto di Tiberio IV adolescente.* gr. 4,46. (D.O. 2b - Ratto 1705). AU. **RRR** Spl/FDC 3.000

405 **Anastasio II Artemio** (713-715) *Solido*, Napoli. DANASTASI YSPA Busto frontale coronato, con globo crucigero. Rov. VICTOR AVGY nel campo a d. * Croce su gradini, in esergo CONOB. gr. 4,14. (MIB 4. Laffranchi, *La numismatica di Leonzio II*, VIII, 15+16. D.O. manca). **RRRR** qSpl 5.000

406 **Leo III e Costantino V** (720-741) *Solido* LEON PA MVL Testa coronata frontale di Leo III con croce nella mano destra. Rov. M CONSTANTINVS. Testa coronata frontale di Constantino V con croce nella mano destra. gr. 4,44. (Tol. 1). AU. Spl 1.200

407 *Solido* - Tipo simile al precedente ma al rov. DN CONSTANTINYSM e ritratto più giovane. gr. 4,42. (D.O. tipo 3 ma senza segno di officina). AU. FDC 1.600

408 **Costantino V e Leo IV** (751-775) *Solido* - CONSTANTINOS S LEON[ONEOS] Busti frontali di Constantino V e Leo IV. Rov. C. LEON PAMYLΦ Busto di Leo III frontale, con croce nella mano destra. gr. 4,43. (D.O. 2g.). AU. Spl 1.500

409 *Solido,* Siracusa - Tipo simile al precedente con leggenda frammentata. (D.O. 15. Sear 1565). AU. **RR** qFDC 2.500

410 **Irene** (797-802) *Solido* EIRINH BASILISSH Busto coronato frontale con globo crucigero nella d. e croce trasversale nella sin. Rov. [EIRINH] BASILISSHΘ gr. 4,73. (D.O. 1a. Ratto 1780). AU. Forata. **RR** BB 2.000

411 **Leo V con il figlio Costantino** (813-820) *Semisse,* Siracusa. LEO nbASYLEY Busto frontale con globo crucigero nella mano destra, nel campo Λ. Rov. CONSTANTIHI Busto frontale coronato con globo crucigero. Nel campo a destra K. gr. 1,81. (Ratto 1797. BMC 18). AU. **RR** Spl 1.400

412 **Teofilo** (829-842) *Solido,* Siracusa - ΘEOFILOS Busto frontale coronato con globo crucigero nella mano d. Rov. ΘEOFILOS. Busto frontale con croce nella mano destra. gr. 3,83. (Sear 1670. DOC 24). AU. Spl 800

413 *Semisse,* Siracusa - Tipo simile al precedente ma con globo crucigero sia al dir. che al rov. gr. 1,85. (D.O. 26). AU. FDC 800

414 *Semisse,* Siracusa - Tipo simile al precedente. gr. 1,84. AU. qFDC 800

415 **Basilio I e Costantino** (868-879) - *Solido.* IhSXPSREX REGNANTIYM Cristo seduto in trono. Rov. +bASILIOS ET CONSTANT AVVGB. Busti frontali di Basilio I e Costantino che reggono entrambi una croce patriarcale. gr. 4,27. (D.O. 2 a 1). *Conservazione eccezionale.* AU. FDC 2.000

416 **Costantino VII con Romano II** (945-959) *Solido.* + IhS XPS REX REGNANTIVM Cristo nimbato di fronte. Rov. CONSTANT CE ROMAN AVGG b R. Busti frontali di Costantino VII e Romano II con croce patriarcale in mezzo gr. 4,47. (DOC 15. Sear 1751). AU. qSpl 800

417 **Niceforos II, solo** (963-969) - *Histamenon* + Ihs XPS REX REGNANTIhM. Busto frontale di Cristo, nimbato. Rov. ΘEOTOCBHΘhi [CHFdESP] Busti frontali della Vergine e di Nicephorus II, con croce patriarcale nel mezzo. Ai lati della vergine M Θ gr. 3,65. (D.O. 4. Ratto 1912). AU. **R** Spl 1.200

418 **Basilio II e Costantino VIII** (976-1025) *Histamenon* + InSXIS REX REGNANTIhM Busto frontale di Cristo, nimbato. Rov. +BASIL CCONSTANTIbR Busti frontali di Basilius II e Costantino VII con croce patriarcale in mezzo. gr. 4,40. (D.O. 2 j. Ratto 1939). AU. qSpl 1.000

419 *Histamenon* - Tipo simile al precedente, ma di modulo più largo. gr. 4,41. (D.O.6a. Ratto 1944). AU. qFDC 2.000

420 **Costantino VIII** (1025-1028) *Histamenon* +IhSXIS REX REGNANTIhM Busto frontale di Cristo, nimbato. Rov. +CωNSTANTIN bΑSILEYSROm Busto frontale dell'imperatore con labarum sormontato da croce nella mano d. gr. 4,42. (D.O. 2. Ratto 1969 v.). AU. **R** FDC 2.000

421 *Histamenon* - Tipo simile al precedente, ma la Vergine è senza nimbo. (D.O. 1a. 2). AU. **RRR** BB/Spl 1.500

422 **Romano III** (1028-1034) *Histamenon* +IhSXISREX REGNANTIhM Cristo nimbato seduto in trono. Rov. ΘCEbOHΘ R MAN la Vergine nimbata incoronante l'imperatore. gr. 4,41. (D.O. 1c. Ratto 1962). AU. FDC 2.000

423 **Michele IV** (1034-1041) *Histamenon* +IhSXISREX REGNANTIhM Busto frontale di Cristo nimbato. Rov. +mIX AH LbASILEYSRm. Busto frontale dell'imperatore con labarum nella d. e globo crucigero nella s. in alto Manus Dei gr. 4,39. (D.O. 1b. Ratto. 1976 v.). AU. **R** qFDC 2.000

424 **Costantino IX** (1042-1055) *Histamenon* - +IhSXISREX REGNANTIhM Cristo nimbato seduto in trono. Rov. CωnStAnth baSILEyRm. Busto frontale dell'imperatore con croce nella d. e globo crucigero con crescente. gr. 4,39. (D.O. 1b.). AU. **RRRR** Spl 2.000
(Harlan J. Berk nella sua opera *Roman Gold Coins of the Medieval World,* afferma di conoscere 5 esemplari del tipo con il globo crucigero ornato di crescente tra la sfera e la croce).

425 *Histamenon* - Tipo simile al precedente ma l'imperatore tiene nella d. un labarum e nella sin. un globo crucigero gr. 4,42. (D.O. 2b1). AU. Spl 700

426 *Histamenon* - Tipo simile al precedente. gr. 4,38. (D.O. 2 c.). AU. Spl 700

427 *Histamenon* - Tipo simile al precedente. gr. 4,410. (Morr. 02). AU. qFDC 700

428 *Histamenon* - Tipo simile al precedente, ma l'imperatore tiene la croce anziché il labarum. gr. 4,41. (D.O.C. 3v.). AU. FDC 1.000

429 *Tetarteron* - Cristo nimbato di fronte. Rov. +CuNSTAnTh BASILEY SR . Busto frontale dell'imperatore con labarum e globo crucigero. gr. 4,00. (D.O. 6. Ratto 1986v.). AU **RR** Spl 1.200

430 *Tetarteron* - Simile al precedente. gr. 3,96. AU. *(Tracce di restauro sul contorno).* Spl 800

431 **Theodora** (gennaio 1055-agosto 1056) *Histamenon* +IhSXISREX REGNANTIVM Cristo nimbato stante su base quadrata. Rov. + ΘΕΟΔΙΛΛVΓΟ VCTΛ. Teodora con la Vergine sorreggono un labarum. gr. 4,41. (D.O. 1c. Ratto 1997v.). AU. **RRR** Spl 3.500
(Ex Bank Leu 15 (1976) n. 524, ex N.F.A. 5 (1978) n. 596).

432 *Tetarteron* - Busto frontale di Cristo nimbato ai lati ĪC X̄C. Rov. +ΘΕΟΔ ΑVΓΟC Busto frontale di Teodora con croce e globo crucigero. gr. 2,42. (D.O. 2. Ratto 1996). AU. **RRRR** Spl 3.500

433 **Isacco I** (1057-1059) *Histamemon* +IhIX IS REX [ ] ANTIh Cristo seduto in trono, benedicente. Rov. +ICΛΛΚΙΟC RΛCIA EVCPUM. L'imperatore stante con labarum e spada gr. 4,43. (D.O. 1. Ratto 2008v.). AU. FDC 1.200

434 *Histamenon* - Tipo simile al precedente. Rov. Spada nella mano destra e fodero nella sin. gr. 4,43. (D.O. 2. Ratto 2007 v.). AU. FDC 1.200

435 *Histamenon* - Tipo simile al precedente gr. 4,40. AU. FDC 1.200

436 **Costantino X** (1059-1067) *Tetarteron* - Busto della vergine nimbata, di fronte ai lati M̄P - Θ̄V. Rov. KUN RΛCIΛΟΔVK Busto frontale dell'imperatore con globo crucigero nella mano d. gr. 4,03. (D.O. 3a. Ratto 2012). AU. **RR** Spl 1.500

437 **Romano IV** (1068-1071) *Histamenon* - KωN MX ΑΝΔ Michele VII con Constanzo e Andronicus, stanti frontalmente. Rov. +IωMANS CV. Cristo incoronante Romano IV e Eudocia. (Sear 1859). FDC 500

438 *Tetarteron* +OKE ROHΘ Busto frontale della Vergine che tiene con le 2 mani un medaglione su cui Cristo giovane. Rov. +IVMANS IVΔ KRIM. gr. 3,99. (D.O. 3. Ratto 2028). AU. **RR** qFDC 2.000

439 **Michele VII** (1071-1078) *Histamenon.* Cristo nimbato seduto in trono, ai lati ĪC X̄C. Rov. MIX AXA RACIΛΟΔ Busto Michele VII, frontale con labarum e globo crucigero. gr. 4,41. (D.O. 1.1. BMC 529,1). *(Piccolo foro).* AU. **R** FDC 700

440 *Histamenon* - Busto frontale di Cristo nimbato, ai lati ĪC H̄C. Rov. simile al precedente, gr. 4,41. (DOC 2b. Ratto 2032). AU. FDC 600

441 *Histamenon* - Tipo simile al precedente. gr. 4,46. (D.O. 2d. Ratto 2032 v.). AU. FDC 500

442 **Anonime** (c. V sec.) *1/2 Siliqua*, Costantinopoli (?) - Busto elmato a d. Rov. K gr. 1,04. (Ratto [Giustiniano I] 472. Sabatier 24). AR. **R** BB 300

443 **Bolla** (m/m 23. gr. 8,580) D / thEO / ORO 30 / BIOS (?). Rov. tFS / N8Y / ARY. (Laurent manca). Piombo ramato. BB 150

444 **Peso da 6 once** (V-VI secolo) (m/m 40 = Spessore m/m 13. gr. 152,99). Oggetto composto di 3 metalli ottone nel complesso, rame inserito sul piano del dir. per formare il disegno e argento per comporre le lettere di una leggenda a noi ignota. Due quadrati decussati in modo che uno e l'altro determinano una losanga e insieme una stella, come se fosse la stella di David: questa comparazione solo per rendere la forma del disegno. Al centro, disposte a triangolo +/Γ-S dove Γ corrisponde a ONCIA e S a SEI. Nel giro, partendo, da ds. in alto in senso orario le lettere ΘΕΩ+ΛPIC. Il contorno presenta due scanalature che corrono parallele lungo i bordi dei due piani. Al centro, sia del dir. come del rov. che è liscio ed anepigrafe, piccolo incavo circolare.. Spl 4.000

445 **Lotti di monete bizantine.** *Lotto di 6 bronzi.* AE. MB/BB 100

446 *Lotto di 6 bronzi.* AE. MB/BB 100

447 *Lotto di 5 miliarensi in argento.* Varie. AR. MB/BB 300

448 *Lotto di 3 esemplari*; Maurizio Tiberio, *solido.* Constantino VII con Romano I, *solido.* Giustiniano I, *tremisse.* AU. MB/qSpl 400

449 *Lotto di 3 esemplari* Maurizio Tiberio, *solido.* Constantino VII con Romano I, *solido.* Maurizio Tiberio, *solido.* AU. MB/Spl 400

450 *Lotto di 3 esemplari* Tiberio II, *tremisse*; Basilio I con Constantino VII, *solido;* Constantino IX, *Histamenon.* AU. MB/BB 400

451 *Lotto di 3 esemplari.* Maurizio Tiberio, *solido,* Maurizio Tiberio, *solido.* Histamenon di BB, Giovanni II Comneno. AU. 400

MONETE DI VARI PAESI

452 **ARGENTINA. Ferdinando VII re di Spagna** (1808-1833). *Medaglia del Giuramento* 1808 BUENOS AIRES (m/m 43. gr. 33. Autore ARRABAL). Busto del re a sin. Rov. La città di Buenos Aires accoglie il nuovo re e gli giura amore, fedeltà e lealtà. AR. Spl 250

453 **Provincias del Rio de la Plata** - *8 Reales* 1815 con PTS in monogramma (Zecca di Potosè) (Wayte Raymond 1). Sole raggiante e stemma. *Esemplare di splendida inconsueta conservazione.* AR. Spl/FDC 300

454 **AUSTRIA E SACRO ROMANO IMPERO. Ferdinando arciduca** (1592-1618) *Taler* s.d. per HALL (Dav. 8095) Mezza figura a ds. corazzata. Rov. Stemma corazzato e caricato dello scudetto tirolese *(Piccoli sfregi di conio al dir.).* AR. Spl 250

455 *Taler* s.d. per HALL (Dav. 8097). Simile al precedente, ma con FERDINAND. AR. BB/Spl 150

456 *Taler* s.d. per HALL (Dav. tipo 8097). Altra variante simile. AR. qSpl 200

457 *Taler* s.d. per HALL (Dav. tipo 8094 var. con AVSTRIA). AR. Spl 250

458 **Rodolfo II imperatore** (1576-1612) Doppeltaler 1604 HALL (Dav. 3004). Busto a ds. laureato. Rov. Stemma in cornice barocca corazzata e caricato dello scudetto tirolese. *Splendido esemplare con bellissima patina.* AR. Spl 1.500

459 *Taler* 1587 K-B (KREMNITZ) (Dav. 8066). Busto a ds. drappeggiato e a testa nuda. Rov. Aquila bicipite coronata portante scettro e spada. AR. Spl 300

460 *Taler* 1588 JOACHIMSTAL (Dav. 8076). Busto a ds. drappeggiato e a testa nuda. Rov. Aquila bicipite coronata e caricata di globo crucigero. AR. BB/Spl 200

461 *Taler* 1588 K-B (KREMNITZ) (Dav. 8066). Busto a ds. drappeggiato e a testa nuda. Nel giro lo stemma d'Ungheria e la mezza figura della Vergine. Rov. Aquila bicipite come nei precedenti. AR. qSpl 250

462 *1/2 Taler* 1581 KUTTENBERG Busto a ds. drappeggiato, corazzato e a testa nuda. Rov. Aquila bicipite coronata. AR. Spl 150

463 *1/2 Taler* 1591 K-B (KREMNITZ) Simile. *Splendido ritratto.* AR. Spl 150

464 **Ferdinando II imperatore** (1619-1637) *Taler* 1632 K-B (KREMNITZ) (Herinek 575 - Dav. 3129). Busto a ds. laureato. Rov. Scudo coronato sul petto dell'aquila bicipite coronata. *(Tracce d'ossidazione).* AR. qSpl 250

465 **Ferdinando III** (1637-1657) *Taler* 1658 K-B (KREMNITZ) (Herinek 488. Dav. 3198). Busto a ds. laureato. Rov. Aquila bicipite coronata e caricata dello scudo. AR. qFDC 300

466 **Ferdinando Carlo arciduca** (1632-62) *Taler* 1654 per HALL (Dav. 3367). Busto a ds. drappeggiato, corazzato e a testa nuda. Rov. Stemma coronato e caricato dello scudetto tirolese. *(Splendido esemplare con bellissima patina).* AR. Spl 350

467 **Leopold I** (1657-1705). *Taler* 1700 Hall (Dav. 3245 - Herinek 648). Busto a ds. laureato. Rov. Stemma coronato e caricato dello scudetto tirolese. AR. Spl 250

468 *Giuseppe I* (1705-1711) *Taler* 1709 WIEN (Herinek 123 - Dav. 1013). Busto a ds. Rov. Stemma sul petto dell'aquila bicipite coronata. AR. Spl 350

469 **Giuseppe II d'Absburgo Lorena** (1765-1790). *Ducat* 1787 WIEN (Friedberg 239 - Jaeckel 21). Testa a ds. laureata. Rov. Stemma sul petto dell'aquila bicipite. AU. Spl 350

470 **Francesco I d'Absburgo - Lorena** (1792-1835) *1/2 Taler* 1815 A = WIEN. Testa a ds. laureata. Rov. Stemma sul petto dell'aquila bicipite coronata. *Secondo Jaeckel, per le due zecche A e B sono stati coniati 7849 pezzi.* **R** qSpl 150

471 *Lamina in stagno, progetto di tallero non attuato,* databile tra il 1831-1835 e, probabilmente, destinato al Lombardo-Veneto (m/m 43). Testa piccola a ds. laureata. Di tutti i tipi emessi, ci sembra questo il ritratto più ben modellato e meglio riuscito di Francesco I imperatore. **R** qSpl 200

472 **Ferdinando I d'Absburgo - Lorena** (1835-1848) *Taler* 1848 A. WIEN (Jaeckel 246. Dav. 14. Herinek 145). Testa a ds. laureata. Rov. Stemma sul petto dell'aquila bicipite coronata. AR. Spl 100

473 *Gulden* 1848 A (Herinek 164. Jaeckel 245). Simile (3964 pezzi coniati). AR. qFDC 200

474 **Franz Joseph I** (1848-1916) *4 ducati* 1912 (Jae. 344. Fried. 385). Busto a ds. laureato. Rov. Lo stemma sul petto dell'aquila bicipite coronata. AU. qSpl 500

475 *1 ducato* 1855 A. (Jae. 297-Fried. 388). Testa giovanile a ds. laureata. Rov. Simile al precedente. AU. Spl 250

476 *20 Kreuzer* 1852 A. (Jae. 291 - Her. 667). **Raro.** (FDC). **Francesco I** (1792-1835) *5 kreuzer* 1821 A. (Jae. 186). AR. (Lotto di 2 esemplari). FDC/Spl 100

477 **SALZBURG** *Leonnard von Kentschach* (1495-1519) *Ducat* 1500. (Probszt 64. Fried. 474). Stemma in quadrilobo. Rov. San Rudbertus stante con reliquiario. AU. **R** Spl 1.700

478 **Matthäus Lang von Wllenburg** (Cardinale 1519-1540) *8 ducati* 1522 (m/m 38 - gr. 27,89). Busto a sin. con berretto e mozzetta tra M.D. - X.X.I.I. Nel giro della leggenda, ai lati, i due stemmi del vescovato e, sotto, lo stemma dei Lang. Rov. I santi Rudbertus e Virgilio seduti a riscontro con pastorale, reliquiario e modello del Duomo. (Bernhart Roll 581 - Probszt 162). **Di estrema rarità.** AV. **RRRRR** Spl 22.000

(Di questa rarissima moneta conosciamo l'esemplare illustrato nell'opera di Probszt e l'esemplare apparso nella vendita n. 50 della Münzen und Medaillen di Basilea, del 1975 al n. 176. Riteniamo perciò che questo esemplare possa essere il terzo conosciuto. Questo genere di moneta, con il ritratto del pricipe vescovo al diritto di grande rilievo, fu coniato per la prima volta nella Zecca di Trento dal principe vescovo Bernardo II di Clesio (1514-1539) nel 1520. L'arrivo di Bernardo di Clesio o Cles (omonimo castello nella valle di Non), interruppe la lunga serie dei presuli tedeschi che da 150 anni dominavano sul principato vescovile di Trento. La sua stessa entrata fu di uno sfarzo grandioso quasi a stabilire una differenza rinascimentale, come della nuova edilizia che ha voluto infondere alla medioevale Trento con uno stile che da lui prese il nome. Ovviamente la splendida Salisburgo non poteva e non voleva essere da meno, e anche il tipo di moneta piacque tanto all'altrettanto ambizioso Lang, da indurre l'illuminata corte salisburgense ad imitarla. Non a caso durante la vita del cardinale Matthäus Lang furono chiamati famosi artisti tedeschi tra i quali il medaglista Hans SCHWARZ e i due fratelli incisori Ulrich e Gabriel Ursenthaler. Ciononostante non è possibile definire a chi si debba assegnare ogni singolo pezzo, ma l'alto livello artistico e l'eccezionalità testimonia l'impulso e la rinomanza che il mecenatismo del cardinale Matthäus diede alla sua corte sull falsariga di Bernardo, di Clesio, il principe vescovo tanto stimato e preferito dall'imperatore.

479 **Doppelguldener** 1521 (m/m 46,50 - gr. 54,800. Autore Hulrich Ursenthaler su disegno di Hans Burgkmair). (Bernhart Roll 561-Probszt 194). Busto simile a sin. tra M.D. - X.X.I. Rov. Santa Radiana aggredita dai lupi. Sullo sfondo il castello di Wellenburg *(Esemplare di bellissimo stile con ritratto di grande rilievo).* AR. **RRR** qSpl 6.000

(Egg, basandosi su documenti certi, considera questo pezzo stupendo opera di Ulrich Ursenthaler, probabilmente il capolavoro dell'artista. La moneta commemora l'inaugurazione della Cappella di Radiana a Wellenburg, presso Augsburg. Sulla legenda di questa santa vedasi la nota di B. Roll).

480 **Johann Ernst Graf von Thun und Hohenstein** (1687-1709) *Taler* 1696 (Pr. 1803 - Dav. 3510). Busto della Vergine sullo stemma vescovile. Rov. San Rudbertus stante di fronte con reliquiario. In basso lo stemma di Salisburgo. AR. Spl 300

481 **Sigismund III Graf von Schrattenbach** (1753-71) *1/2 Taler* 1757 (Pr. 2304). Busto a ds. e stemma sormontato dal galero. AR. Spl/FDC 300

482 **UNGHERIA - Eger** - *Adalberto Bartakovics de Kisappony - Medaglia* 1865 (m/m 44 - gr. 35. Autore non indicato). Busto del presule a sin. Rov. Leggenda commemorativa per i 25 anni del suo esercizio. AR. qFDC 100

483 **BELGIO - Leopoldo I** (1831-1865) *Module de 100 Francs en or* (De Mey/1975 n. 80 - Fried 6). Commemorante il matrimonio del Duca e della Duchessa del Brabante. Testa nuda del re a sin. Rov. Teste a ds. accollate dei Duchi del Brabante. **Rarissimo** **RRR** AU Spl 5.000

484 **BRAZIL - Rio de Janeiro** - *Contromarca* commemorativa del XXXVI Congresso Eucaristico 17-24 giugno 1955 ribattuta su un 960 Reis del 1816 di Giovanni principe reggente. Calice e croce raggiante. AR. FDC 100

485 **Santos** - *Contromarca* su un 960 Reis 1814 del principe reggente Giovanni, commemorante la visita del Generale Craveiro Lopes in Brasile nel Giugno 1957. Stemma del Brasile e della città di Santos. AR. FDC 100

486 **EGITTO - Fuad** (1917-1936) *500 piastre* 1922 "Yellow Gold". Busto in abiti civili a ds. Rov. Leggenda araba (Fried 26). AU. qSpl 1.500

487 **Repubblica** (1953-1958) *5 Pounds* 1955 "Yellow Gold" (Fried 39). Faraone con lancia ad arco teso su biga al galoppo verso ds. Rov. Leggenda araba con date 1955 e 1374 in arabo. AU. Spl 1.750

488 **FINLANDIA - Nicola II Zar di Russia** (1894-1917) *20 Markaa* 1912 (Fried 3). Aquila zarista. Rov. Valore e data in campo. AU. Spl 200

489 **FRANCIA** MONNAIES FEODALES CAMBRAI. - **Evêché - Maximilian de Berghes** (1556-1570). Taler 1570 (Delmonte 406 - Dav. 8214). A nome dell'imperatore Massimiliano II. Arma sormontata da elmo piumato con cimiero. Rov. L'aquila bicipite dell'impero sormontata da corona. AR. *(Piccola traccia di appiccagnolo sul contorno. Pelite trace de monture sur la tranchte - Minimale Henkelpur).* qBB 250

490 **(Monnaies Royales) Francesco I** (1515-1547) *1 Ecu d'or à la croisette* s.d. Zecca di Toulouse. Simbolo "conchiglia" per Jacques Chambon, operante nel 1540 (Ciani 1091 - Fried 99). Scudo di Francia coronato, con sopra sole e sotto sigla M. Rov. Croce entro cornice di centine con fiordalisi alle punte interne. AU. Spl 1.000

491 **Luigi XIV** (1643-1715) *Louis d'or* 1691 A, aux 8 L et aux insignes, ribattuto su altra moneta (Ciani 1805 - Fried 182). Testa a ds. laureata. Rov. Croce formata da 4 coppie di L coronate. AU. qSpl 1.000

492 *Ecu d'argent* aux 3 couronnes 1709 S. REIMS (Ciani 1937. Dav. 1324). Busto a ds. corazzato e a testa nuda. Rov. Tre corone e tre gigli. AR. qSpl 200

493 **Luigi XV** (1715-1774) *Double Louis au bandeau* 1749 BB. STRASBOURG (Ciani 2087 - Fried 209). Testa a sin. Rov. Due scudi ovali sormontati da corona. AU. B/MB 500

494 **Napoleon Premier Consul** (1799-1804) *Medaglia d'argento* 3 Nivose An. 9 de la Republique (1800) (m/m 50 - gr. 65 Autore H. AUGUSTE). Commemora l'attentato alla vita di Napoleone a Parigi e la dimostrazione d'affetto del popolo francese per il suo Primo Console. Busto di Napoleone a sin. Al rov. leggenda di 10 righe in campo (Bramsen 76). AR. **R** qSpl 200

495 **Napoleon III Empereur** (1852-1871) *10 Francs* 1863 BB - 1866 BB - 1868 A - (V.G. 3644 - 3695 - 3719). AU. *(Lotto di 3 esemplari)* BB/Spl 200

496 **III Repubblica Francese** (1871-1940). *10 Francs* 1899 A - 1906 - 1910 (V.G. 4386-4565-4667) AU. *(Lotto di 3 esemplari).* Spl/BB 200

497 **GERMANIA** AUGSBURG - **A nome dell'imperatore Ferdinando III** (1637-1657) *Dukat* 1645 (Fried. manca). Busto dell'imperatore a ds. laureato. Rov. L'arme di Augsburg in cartella barocca. AU. qSpl 900

498 BAYERN **Maximilian I** (1623-1651) 1 *Dukat* 1642 (Hahn 120 - Fried 300). Stemma circondato dal Collare del Toson d'oro. Rov. L'Elettore in preghiera a sin. davanti alla Patrona Bavariae seduta a ds. col Bambino. AU. qSpl 800

499 **Ludwig I** (1825-1848) *Doppeltaler* 1839 commemorante l'erezione del monumento equestre a Massimiliano I, primo elettore di Baviera (Dav. 583 - Jaeger 68). Testa di Ludwig I a ds. Rov. Il monumento equestre. AR. qSpl 450

500 *Doppeltaler* 1841 commemorante l'erezione della statua in onore di Richter a Bayerenth (Dav. 586-Jaeger 70). Testa a ds. Rov. La statua a Richter. AR. Spl 600

501 *1 Gulden* 1846 (Jaeger 62). Testa a ds. Rov. Valore e data in corona di quercia. AR. Spl 100

502 **Periodo di Ludwig II** (1864-1886) *Medaglia d'argento* 1881 per il VII tiro federale tedesco a MUENCHEN (m/m 38 - gr. 26 - Iniziali O.H. dell'autore). Balestra tra gli stemmi di Baviera e Monaco. Rov. Aquila spiegata. AR. FDC 75

503 BRAUNSCHWEIG - LÜNEBURG **Christian Ludwig** (1641-1648-1665) *Taler* 1656 (Dav. 6521). Stemma sormontato dai cinque cimieri. Rov. Cavallo libero al galoppo verso sin. in corona di rami. AR. qSpl 200

504 FRANKFURT a MAIN - **Freie Stadt** - *1 Dukat* 1639 (Fried 970). Aquila in cornice. Rov. Valore in cartella. AU. MB/B 200

505 *Taler* 1772 (Dav. 2226) Arme della città. Rov. Veduta di Francoforte attraversata dal fiume. AR. qSpl 250

506 *Doppelgulden* 1848 commemorante l'apertura del Parlamento il 1° Maggio (Jaeger 43 - Dav. 643). Aquila bicipite al diritto. Rov. Aquila spiegata e coronata. AR. FDC 150

507 HALL IN SUEBIA - **A nome di Francesco I imperatore** *1 Dukat* 1746 CGL (Fried. 1087). Busto dell'imperatore a ds. laureato. Rov. Tre stemmi disposti a triangolo. AU. Spl 2.000

508 HOHENLOHE - **Wolfgang Julius von Neuenstein** (1676-1698) *1 Dukat* 1697 (Fried 1313). Busto a ds. con la mano ds. appoggiata sullo stemma. Rov. Cavaliere al galoppo verso ds. AU. Spl 2.000

509 KÖLN - **Stadt** (Coniazioni del XV-XVI secolo) *1 Goldgulden* s.d. (Fried 805). Cristo in trono seduto di fronte. Rov. Globo crucigero in cornice di tre angoli e tre centine. AU. BB 500

510 **A nome di Massimiliano II imperatore** - *Taler* 1569. Aquila bicipite coronata con globo crucigero sul petto. Rov. Lo stemma della città sormontato da cimiero sorretto da leone e grifo (Dav. 9155 - Noss tipo 158-159). AR. BB 400

511 MAINZ - **Conrad III** (1419-1434) *1 Goldgulden* s.d. - Zecca di Bingen (Fried 1559). L'arcivescovo stante di fronte con davanti lo scudetto. Rov. L'arme della città in doppia cornice di tre angoli e tre centine. AU. MB 150

512 MANSFELD - (Hinterartische Linie Schrapelau) **Gebhard VII - Johann Georg - Peter Ernst** (1547-1558) *Taler* s.d. (De Mey 669). Stemma sormontato da busto frontale corazzato ed elmato. Rov. Stemma sormontato da due elmi con cimiero. AR. BB 200

513 MECKLENBURG-SCHWERIN **Johann Albert** (1547-76) *Taler* 1549. Busto a sin. con cappello. Rov. Stemma sormontato dai tre cimieri (De Mey 697). AR. MB/BB 350

514 NURNBERG **A nome dell'imperatore Giuseppe II** - *Taler* 1765 (Dav. 2494). Veduta della città. Rov. L'aquila dell'impero caricata di globo crucigero. AR. BB 200

515 OSNABRÜCK **Sede Vacante** 1728 - *Medaglia d'argento* 1728 (m/m 46 - gr. 32). Busto di 3/4 a ds. del patrono S. Pietro entro un giro di 11 stemmi. Rov. Busto di San Carlo fondatore di fronte entro un giro di 11 stemmi. AR. qSpl 200

516 SACHSEN (Ernestine linie) **Johann Friedrich und Georg** (1532-39). *Taler* 1538 Annaberg (De Mey 904). Busto di Johann Friedrich a ds. Rov. Busto a sin. di Georg. AR. qSpl 300

517 (Albertine Linie) **August** (1553-1586) *Taler* 1576 DRESDEN (De Mey 1002). Busto a ds. corazzato e con spadone in spalla. Rov. Stemma multiplo sormontato da tre elmi con cimieri. AR. Spl 300

518 *Taler* 1583 DRESDEN (De Mey 1002). Simile al precedente. AR. qSpl 250

519 **Johann Georg I** (1616-1656) *Taler* 1656 C-R (Dav. 7612 - Merseburger 1104). Busto senile a ds. corazzato e con spada appoggiata alla spalla. Rov. Stemma multiplo sormontato da 8 elmi con cimieri. AR. **R** Spl 350

520 SCHWARZBURG-RUDOLSTADT - **Ludwig Günther II** (1767-90) *Taler* 1786. (Dav. 2771). Busto a ds. Rov. Due uomini primitivi con lancia sorreggono lo scudo ovale sormontato da corona elettorale. *Splendido esemplare per stile e conservazione.* AR. Spl 750

521 **Friedrich Gunther** (1807-1867) *Taler* 1812 (Dav. 912). Testa nuda e giovanile a ds. Rov. Valore e data tra rami. AR. qFDC 800

522 WESTPHALIA - **Jerome Napoleon** (1807-1813) *X Thaler* 1813 B (Fried 3165). Testa a sin. laureata. Rov. valore, data e sigla di zecca in campo. AU. Spl 1.500

523 DEUTSCHE KOLONIALMÜNZEN - **Deutsch-Ostafrika** - *15 Rupien* 1916 T (TABORA) "Afrikanisches Gold, 750 fein" (Jaeger 728 a. Fried pag. 117/1). Aquila dell'Impero ed elefante andante a ds. AU. qSpl 600

524 BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND (Dal 1949) *5 Deutsche Mark* 1955 F, commemoranti i 150 anni della morte di Schiller (Jaeger 389). *Fondi a specchio. Polierte Platte. Flass bruni. Proof.* AR. FDC 600

525 *5 Deusche Mark* 1955 G. Commemoranti i 300 anni della nascita di Ludwig Wilhelm, margravio del Baden (Jaeger 390). *Fondi a specchio. Polierte Platte. Flan bruni. Proof.* AR. qFDC 550

526 *5 Deutsche Mark* 1957. Y commemoranti i 100 anni della morte di Joseph Freiherr von Eichendorff (Jaeger 391). *Fondi a specchio. Polierte Platte - Flass bruni. Proof.* AR. FDC 550

527 *5 Deutsche Mark* 1964 Y commemoranti i 150 anni della morte di Johann Gottlieb Fichte (Jaeger 393) *Fondi a specchio. Polierte Platte. Flass Bruni. Proof.* AR. FDC 650

528 *5 Deutsche Mark* 1964 Y simile al precedente, ma di emissione normale (Jaeger 393). AR. FDC 50

529 *5 Deutsche Mark* 1966 D commemoranti i 250 anni della morte di Gottfried Wilhelm Leibniz (Jaeger 394) *Fondi a specchio. Polierte Platte Flass bruni. Proof.* AR. FDC 150

530 *5 Deutsche Mark* 1966 D simile al precedente, ma di emissione normale (Jaeger 394). AR. FDC 50

531 *5 Deutsche Mark* 1967 F commemoranti Wilhelm und Alexander Humboldt (Jaeger 395). *Fondi a specchio. Polierte Platte. Flass bruni. Proof.* AR. FDC 200

532 *5 Deutsche Mark* 1967 F simile al precedente, ma di emissione normale (Jaeger 395). AR. FDC 50

533 *5 Deutsche Mark* 1968 Y commemoranti i 150 anni della nascita di Friedrich Wilhelm Raiffeisen (Jaeger 396). AR. FDC 75

534 *5 Deutsche Mark* 1968 Y simile al precedente, ma di emissione normale (Jaeger 396). AR. Spl 50

535 *5 Deutsche Mark* 1968 G commemoranti i 500 anni della morte di Johannes Gutenberg (Jaeger 397). *Fondi a specchio. Polierte Platte - Flan bruni. Proof.* AR. FDC 125

536 *5 Deutsche Mark* 1968 G simile al precedente (Jaeger 397). *Fondi a specchio. Polierte Platte. Flan bruni. Proof.* AR. FDC 125

537 *5 Deutsche Mark* 1968 D commemoranti i 150 anni della nascita di Max V. Pettenkofer (Jaeger 398). *Fondi a specchio. Polierte Platte. Flan bruni. Proof.* AR. FDC 100

538 *5 Deutsche Mark* 1968 D simile al precedente, ma di emissione normale (Jaeger 398). AR. qFDC 40

539 **GIAPPONE - Mutsuhito** (1867-1912) *10 Yen* 1871 (Fried 46. Jacobs/Vermeule pag. 92/M1). Dragone e fiore tra rami e vessilli decussati. AU. Spl 3.000

540 **GRECIA - Otho di Baviera, re di Grecia** (1832-1862) *20 Drachmai* 1833 (Divo 9 - Fried 1). Testa nuda a sin. Rov. Stemma coronato da rami di lauro. *(958 esemplari coniati).* AU. **R** Spl 700

541 **George I** (1863-1913) *100 Drachmai* 1876 A, PARIS (Yeoman 28. Fried 4 - Divo 44). Testa nuda a ds. Rov. Scudo su padiglione coronato (76 pezzi coniati). AU. **RRR** BB/Spl 18.000

542 *10 Drachmai* 1876 A PARIS (Yeoman 25 - Fried 7 - Divo 48). Testa a ds. Rov. Valore e data tra rami (18.959 pezzi coniati). AU. BB 350

543 **INDIA - Sovranità Inglese - William IV** (1830-1837) *1 Mohur* 1835 (Fried 2). Testa nuda a ds. Rov. Leone gradiente a sin. sotto palmizio. AU. qSpl 600

544 **Victoria** (1837-1901) *1 Mohur* 1841 (Fried 3). Testa giovanile a sin. Rov. Simile al precedente. AU. qSpl 500

545 **INGHILTERRA - James II** (1685-1688) *Crown* 1687 (Seaby's S.C. 2671 - Friedberg 943). Busto a sin. laureato e drappeggiato. Rov. Croce formata da quattro stemmi coronati con al centro la stella della Giarrettiera. AR. qSpl 1.000

546 **William III** (1694-1702). *Crown* di III tipo 1700 (Seaby's S.C. 2738 - Friedberg 974). Busto a ds. laureato, drappeggiato e corazzato. Rov. Simile al precedente con leoncino rampante a sin. al centro della croce. AR. Spl 800

547 **Anne** (1702-1714) *Crown* 1707 "no symbol" (Seaby's S.C. 2802 - Friedberg 1012). Busto a sin. Rov. croce formata da quattro scudi coronati con al centro la stella della Giarrettiera. AR. qSpl 1.000

548 *George II* (1727-1760) *5 Guineas* 1753 (Seaby's S.C. 2892 - Fried 199). Testa a sin. laureata. Rov. Lo stemma coronato. AU. Spl 6.000

549 *Crown* 1743 "old head" (Seaby's S.C. 2914 - Friedberg 1067). Busto a sin. laureato. Rov. La solita croce di stemmi accantonata da 4 rose. AR. Spl 450

550 *Half-crown* 1745 LIMA (Seaby's S.C. 2921 - Friedberg 1075). Simile al precedente crown. AR. qSpl 250

551 *George III* (1760-1820) *Crown* 1819/LIX (Friedberg 1106 - Seaby's S.C. 3019). Testa a ds. laureata. Rov. Il San Giorgio del Pistrucci su cavallo al galoppo verso ds. in atto di trafiggere il dragone. AR. qSpl 350

552 *Crown* 1820/LX (Friedberg 1106-Seaby's S.C. 3019). Simile al precedente. AR. Spl 350

553 **Victoria** (1837-1901) Eccezionale serie in astuccio 1839 coniata con i fondi a specchio e composta da: *5 Pounds - 1 Sovereign - Half sovereign* (Seaby's S.C. 3090 - 3091 - 3098 Fried. 251 - 252 - 254) *Crown - Half crown - 1 Shilling - Six Pence - 4 Pence con valore - 4 Pence con la Britannia - 3 Pence - 2 Pence - 1 Penny* (Seaby's S.C. 3121 - 3123 - 3140 - 3146 - 3151 - 3154 - 3156 - 3157 - 3158 - Friedberg 1189 - 1190 - 1191 - 1192 - 1197 - 1211 - 1212 - 1213 - 1215) *1 Penny - Half Penny - 1 Farthing* (Seaby's S.C. 3186 - 3187 - 3188, Friedberg 1224 - 1225 - 1226). (Lotto di 15 monete: 3 oro, 9 argento, 3 rame). *Conservazione eccezionale.* Fondi a specchio Polierte Platte - Flan bruni - Proof. *La serie d'argento ha una bellissima patina con sfumature azzurro - viola).* **RRR** FDC 75.000

554 Old head coinage. Serie d'oro 1893. Emissione speciale con i fondi a specchio composta da: *5 Pounds - 2 Pounds - 1 Sovereign - Half sovereign* (Seaby's S.C. 3111 - 3112 - 3113 - 3117. Fried 259 - 260 - 261 - 262) (Lotto di 4 valori) *Fondi a specchio - Polierte Platte - Flan bruni - Proof.* AU.FDC/Spl 6.000

555 **Edward VII** (1901 - 1910) *5 Pounds* 1902 (Seaby's S.C. 3200 - Fried 263). Testa nuda a ds. Rov. Il San Giorgio in atto di trafiggere il drago. AU. BB 1.250

556 **George VI** (1937-1952). Serie 1937 in astuccio, composta da: *5-2 Pounds - 1 Sovereign - Half sovereign* (Seaby's S.C. 3302 - 3303 - 3304 - 3305. Fried 271 - 272 - 273 - 274). *Emissione con i fondi a specchio - Polierte Platte - Flan bruni - Proof (Lotto di 4 valori).* AU. FDC 4.000

557 Serie 1937 sciolta, emissione speciale con i fondi a specchio, composta da *5 - 2 Pounds - 1 Sovereign - Half Sovereign* - Simile alla precedente (Seaby's S.C. 3302 - 3303 - 3304 - 3305. Fried. 271 - 272 - 273 - 274). *(Lotto di 4 valori). Fondi a specchio - Polierte Platte - Flan bruni - Proof).* AU. FDC 3.500

558 **Elisabeth II** (Dal 1952) *Gold proof Set* 1980 in astuccio originale e relative custodie per le monete, composto da *5-2 Pounds - 1 Sovereign - Half sovereign - Emissione speciale con i fondi a specchio. Polierte Platte - Flan bruni - Proof.* AU. FDC 2.200

559 **MALTA - Fra Jean de la Vallete** (1557-1568) 4 Tarì s.d. (m/m 29 gr. 8,220) (Restelli/Sammut tipo 12, variante). Scudo inquartato. Rov. San Giovanni stante con lunga croce e agnello ai piedi. AR. qBB 300

560 4 Tarì s.d. (m/m 34 - gr. 11, 60) (R/S 35). Scudo inquartato. Rov. La testa di San Giovanni su vassoio ovale. *Splendido esemplare di modulo largo.* AR. Spl 500

561 *4 Tarì* s.d. (m/m 35 - gr. 11,670) (R/S tipo 45 var.). Altra variante simile con vassoio rotondo. Splendido esemplare di modulo largo. AU. Spl 500

562 *4 Tarì* s.d. (m/m 35 - gr. 11,690) (R/S 45). Altra variante simile alla precedente. *Splendido esemplare di modulo largo.* AR. Spl 500

563 **Fra Pietro del Monte** (1568-1572) *4 Tarì* s.d. (m/m 33 - gr. 11). (R/S tipo 2 var.). Scudo inquartato. Rov. La testa di San Giovanni Battista su vassoio rotondo. AR. **RRR** BB 650

564 **4 Tarì** s.d. (m/m 32,50 - gr. 11,390) (R/S 4). Simile al precedente, ma con crocetta sopra lo stemma inquartato. AR. **RRR** qSpl 650

565 **Fra Jean Levesque de la Cassière** (1572-1581) *Zecchino* (Restelli/Sammut variante - Fried 7). F IO LEVESQVE. D - LA CASSIERE. Il Gran Maestro riceve il vessillo dal santo stante a ds. Rov. DA MICHI VIRTVTEM - CONTRA HOSTES TVO. La figura del Cristo in ellissi tra 5+4 stelle. AU. BB 400

566 **Fra Hugues Loubens de Verdalle** (1582-1595) *4 Tarì* (m/m 30 - gr. 9,340) (Restelli/Sammut 12). Scudo inquartato sormontato da corona e galero con fiocchi. Rov. La testa di San Giovanni Battista su vassoio rotondo *(Leggermente tosato)*. AR. **RRR** BB 600

567 **Fra Alof de Wignacourt** (1601-1622). *Löwentaler* di Holland 1576 contromarcato con l'arma de Vignacourt portante in campo azzurro tre fiordalisi sormontati da lambello (Restelli/Sammut plate LXXXIX/2). AR. **R** BB 500

568 **Fra Jean Paul Lasearis** (1636-1657) *Löwentaler* 1633 WESTFRISLAND contromarcato con l'arma Lascaris portante l'aquila bicipite in campo d'oro (Restelli/Sammut, manca). AR. BB 500

569 **Fra Antonio Manoel de Vilhena** (1722-1736) *12 Tarì* 1724 (Restelli/Sammut 84). Busto a ds. corazzato. Rov. Lo stemma coronato. *Splendido esemplare.* AR. **RRR** Spl 1.200

570 **Fra Emmanuel Pinto** (1741-73) *10 scudi* 1762 (R/S 45. Fried 36). Stemma coronato e San Giovanni stante. AU. BB/MB 350

571 *30 Tarì* 1768 (R/S 90. Dav. 1604). Stemma coronato e San Giovanni stante con vessillo. Ai suoi piedi l'agnello pasquale (qSpl). *15 Tarì* 1757 (R/S 99). Simile (B). *(Lotto di 2 valori).* AR. qSpl/B 250

572 *Medaglia senza data o da 6 Tarì* (Furse a pag. 353-354) (m/m 28 - gr. 6). Stemma obliquo coronato. Rov. San Giovanni con vessillo. Ai suoi piedi l'agnello pasquale. AR. **R** qSpl 100

573 **San Francisco Ximenez de Texada** (1773-1775) *10 scudi* 1773 (R/S 8. Fried 39). Busto a ds. drappeggiato e corazzato. Rov. Due stemmi sormontati da corona. AU. Spl 1.500

574 **Fra Ferdinand von Hompesch** (1797-1798). *30 Tarì* 1798 (R/S 2. Dav. 1611). Busto a sin. drappeggiato e corazzato. Rov. Scudo inquartato sul petto dell'aquila bicipite coronata *(Sfregi di conio al dir.)*. AR. Spl 600

575 *30 Tarì* 1798 (R/S 8. Dav. 1611). Simile al precedente, ma con globetto o punto sotto il busto. AR. BB/Spl 250

576 **MONACO** (Principauté de Monaco) **Onorato II** (1604-1662) *Scudo* 1653 (Dav. 4306. De Vos 13). Busto a ds. drappeggiato, corazzato e a testa nuda. Rov. Lo scudo Grimaldi coronato. AR.**R** BB/Spl 3.500

577 **Luigi I** (1662-1701) *Luigino anonimo* 1668 per il Levante (CNI 38 var.). PLACET • ET • POLLERE • VIDET (VR). Busto muliebre a ds. al tipo di Dombes. Rov. IPSOQVE • FIT • VTILIS • VSV • Scudo dei tre gigli sormontato da corona. AR. **R** qSpl 250

578 **Onorato V** (1819-1841) *5 Francs* 1837 M (De Vos 72. Dav. 219). Testa nuda a ds. Rov. Lo Stemma Grimaldi coronato tra due monaci. AR. qSpl 1.200

579 **OLANDA Campen** - *Ecu au lion* sans date (Delmonte 861). Busto corazzato ed elmato di cavaliere a sin. con la testa girata a ds. portante l'elmo piumato, con scudo del leone che tiene l'arma della città. Rov. Leone gradiente a sin. AR. **R** qSpl 200

580 *Ecu au lion* sans date (Delmonte 861). Altro esemplare simile al precedente, con varianti di conio. AR. **R** Spl 250

581 *Ecu au lion* sans date (Delmonte 861 variante con MOFETVR al rov.). Simile al precedente. AR. **R** BB 200

582 *Ecu au lion* 1647 (Delmonte 862). Cavaliere a mezza figura sullo scudo del leone, a ds. e con la testa elmata e piumata girata a sin. Rov. Leone gradiente a sin. Divide la data un fiordaliso (Fleur de lis entre la date). AR. BB 125

583 *Ecu au lion* 1682 (Delmonte 862). Simile al precedente. La testa del cavaliere è girata a ds. anziché a sin. e l'elmo non è piumato. Divide la leggenda un cavaliere (Chevalier entre la date). AR. BB 125

584 *Ecu au lion* 1688 (Delmonte 862). Simile al precedente con piccole varianti di conio. Il modulo è largo e molto regolare. AR. Spl 275

585 *Ecu au lion* 1690 (Delmonte 862). Il cavaliere ha il busto a ds. e la testa a sin. con elmo piumato. Fiordaliso nella data (Fleur de lis entre la date). AR. **RR** Spl 350

586 **Deventer** - *Ecu au lion* 1663 (Delmonte 858). Busto corazzato di cavaliere a sin. con la testa elmata girata a ds. L'elmo è piumato. In basso lo scudo del leone. Rov. Leone gradiente a sin. AR. qSpl 200

587 *Ecu au lion* 1664 (Delmonte 858). Simile al precedente. *Esemplare di modulo largo regolare.* AR. Spl 250

588 **Gueldre** - *Ecu au lion* 1606 (Delmonte 825). Busto di cavaliere a sin. corazzato, con la testa a ds. con elmo piumato, sullo scudo del leone. Rov. Leone gradiente a sin. Il marchio monetario è una croce con le estremità a 3 braccia (Croix récroissetée) dopo GEL. AR. BB 125

589 *Ecu au lion* 1635 (Delmonte 825). Simile al precedente. Variante di conio. AR. qBB 100

590 *Ecu au lion* 1648 (Delmonte 825). Il busto del cavaliere è a ds. con la testa girata a sin. Il marchio monetario, un fiordaliso, divide la data al rov. (Fleur de lis entre 16-48). AR. BB 125

591 **Groningen** - *14 Gulden ou cavalier d'or de 14 florins* 1761 (Delmonte "Le Benelux d'or" 1161. Fried 128). Cavaliere a cavallo al galoppo verso ds. In basso lo scudo provinciale coronato. Rov. lo scudo olandese coronato e accostato dal valore. AU. **R** qSpl 600

592 **Hollande** - *Ecu au lion* 1576 (Delmonte 831 - Interpunection croix). Busto di cavaliere corazzato a sin. e con la testa elmata girata a ds. Rov. Leone gradiente a sin. Rosone che divide la leggenda al rov. AR. qSpl 200

593 *Ecu au lion* 1576 (Delmonte 831 - Interpunction rosaces). Simile al precedente. AR. BB/Spl 150

594 **Utrecht** - *Ducat au chevalier* 1587 (Delmonte 963). Cavaliere armato stante a ds. Rov. cartella con leggenda. AU. BB 250

595 *Ducat au chevalier* 1595 (Delmonte 963). Simile al precedente. AU. BB 300

596 *Ducat au chevalier* 1598 (Delmonte 963). Simile al precedente. AU. MB 200

597 *Ecu au lion* 1589 (Delmonte 841). Cavaliere elmato e corazzato, con la testa girata a ds. e scudo del leone. La data 15-89 è in basso nel giro della leggenda. Rov. Leone gradiente a sin. In alto, nel giro della leggenda, scudetto della città. AR. **R** qSpl 250

598 *Ecu au lion* 1645 (Delmnte 844). Nello scudo il leone è coronato. La leggenda del dir. termina con TR (TRAIECTUM). La data è al rov. nel giro della leggenda in alto. AR. BB 200

599 *Ecu au lion* 1647 (Delmonte 845). Simile al precedente. Lo scudetto della città è dopo TRA. al dir. AR. qSpl 200

600 *Ecu au lion* 1649 (Delmonte 845). Simile al precedente. AR. Spl 275

601 *Ecu au lion* 1640 (Delmonte 845). Simile al precedente, ma senza lo scudetto della città. AR. BB 125

602 *Ecu au lion* 1643 (Delmonte 845). Simile al precedente. AR. BB 125

603 *Ecu au lion* 1647 (Delmonte 845). Simile al precedente. AR. qSpl 175

604 *Ecu au lion* 1650 (Delmonte 845). Simile al precedente. AR. Spl 275

605 *Ecu au lion* 1656 (Delmonte 845). Simile al precedente. AR. BB 125

606 *Ecu au lion* 1662 (Delmonte 845). Simile, ma con scudetto della città dopo TRA. AR. qSpl 200

607 *Ecu au lion* 1679 (Delmonte 847). Simile al precedente, ma con marchio monetario "rosone" tra 16-76 (Rosace dans la date). AR. qBB 100

608 **Vianen - Henri de Bréderode** (1556-1568) - *Carlino* imitante il bianco di Bologna del pontefice Paolo IV (Delmonte 659 variante - Gamberini 591). S. PETRVS • APOS • PON • MAX • Busto a ds. con piviale e a testa nuda. Rov. • MONETA • NOVA • ARGENT • D • I • VV Leone gradiente a sin. con vessillo. AR. **RRR** BB 2.000

609 **Westfrise** Ducat au type hongrois 1588 (Delmonte 833). Stemma coronato. Rov. Figura coronata e in armatura con lungo scettro. AU. BB 250

610 *Ducat au type hongrois* 1590 (Delmonte 833). Simile al precedente. AU. qSpl 350

611 *Ducat au type hongrois* 1596 (Delmonte 833 - Fried 83). Simile al precedente. AU. qSpl 300

612 *Ecu au lion* 1604 (Delmonte 835). Busto di cavaliere corazzato ed elmato a sin., con la testa a ds. su scudo con i due leoni accostato dalla data. Rov. leone gradiente a sin. AR. BB 100

613 *Ecu au lion* 1635 (Delmonte 836). Simile al precedente, ma lo scudo sorretto dal cavaliere è lo scudo del leone. AR. qSpl 200

614 *Ecu au lion* 1663 (Delmonte 836). Simile al precedente con marchio monetario "in fiore" (Fleur apres la date). AR. qSpl 200

615 **Zelande** - *Ducat au chevalier* 1587 (Delmonte 883 - Fried 102). Cavaliere elmato e corazzato stante a ds. con manipolo di frecce e spada. Rov. Cartella con leggenda. AU. qBB 200

616 *Ducat au chevalier* 1596 (Delmonte 883 - Fried 102). Simile al precedente. AU. BB 250

617 *Ecu au lion* 1597 (Delmonte 838). Cavaliere a sin., con la tesa elmata girata a ds. sorregge lo scudo provinciale. Rov. Leone nuotante a sin. tra le onde del mare. AR. qBB 200

618 **Zwolle** - *Ecu au lion* 1633 (Delmonte 864). Cavaliere a sin. con testa elmata a ds. sorregge lo scudo del leone. Rov. leone gradiente a sin. caricato di scudetto crociato e accostato dalla data. AR. **RR** BB 300

619 *Ecu au lion* 1639 (Delmonte 865 var.) Cavaliere a sin. sorreggente lo scudo con San Michele che trafigge il drago. Rov. Leone gradiente a sin. *senza lo scudetto della città.* AR. **RR** BB 300

620 *Ecu au lion* 1639 (Delmonte 866). Simile al precedente, ma, al rov. la leggenda termina con NOS anzichè NOST. *Esemplare di modulo molto largo.* AR. qSpl 200

621 *Ecu au lion* 1644 (Delmonte 866 var. con NOST). Simile al precedente ma a sin. nel campo del dir. rotella a 5 raggi. AR. BB 150

622 *Ecu au lion* 1646 (Delmonte 866 var. con NOST). Simile al precedente, ma senza rotella al dir. AR. **R** qBB 150

623 *Ecu au lion* 1649 (Delmonte 866 b. var. con NOST). Simile al precedente. AR. BB/Spl 150

624 *Ecu au lion* 1652 (Delmonte tipo 866 b.). Simile al precedente. AR. qSpl 200

625 *Ecu au lion* 1677 (Delmonte 867). Cavaliere stante a sin. con la testa elmata girata a ds. appoggiato allo scudo del leone. Rov. CONFIDENS • DNO • NON • MOVETVR 1677 fiore a 6 petali. Leone gradiente a sin. AR. Spl 250

626 **Regno d'Olanda** *Louis Napoleon* (1806-1810) 1 Ducat 1809 (Delmonte 1180. Fried 3). Testa nuda a sin. e stemma coronato. AV. BB 400

627 **Guillaume III** (1849-1890) *2 e 1/2 Gulden* 1870 (Dav. 236). Testa nuda a ds. Rov. Stemma coronato. AR. Spl 150

628 **ROMANIA - Carol I** (1866-1914) 50 Lei 1906 commemoranti i 40 anni di regno (Fried 6). Busto a sin. in uniforme. Rov. Carol principe su cavallo al passo verso ds. AU. qSpl 1.000

629 **Carol II** (1930-1940) *100 Lei* 1940 (Fried 19). Testa nuda a ds. Rov. monogramma formato da due C intrecciate e sormontate da corona. Il tutto entro collare *(Commemora i 10 anni di regno).* AU. **R** Spl 2.500

630 **RUSSIA - Nicola I** (1825-55) - *5 Rubli* 1839 (Fried 138). Aquila e valore. AU. BB/Spl 200

631 *3 Rubli in platinum* 1833 (Fried. 143). Aquila e valore. Pl. BB 350

632 **SPAGNA E IMPERO SPAGNOLO - Ferdinando VII** (1808-1833) - *8 Reales* 1809 MEXICO TH (Vicenti 6306). Busto a ds. laureato. Rov. scudo inquartato e coronato tra le due colonne d'Ercole. AR. Spl 180

633 *8 Reales* 1809 H.Y. MEXICO (Vicenti 6305). Simile al precedente. AR. Spl 150

634 *8 Reales* 1812 LIMA Y.P. (Vicenti 6358). Busto piccolo a ds. laureato e drappeggiato. Rov. scudo inquartato tra le due colonne d'Ercole e coronato. AR. qFDC 200

635 *8 Reales* 1817 LIMA Y.P. (Vicenti 6450). Simile al precedente. AR. Spl/FDC 175

636 *30 Sous* 1821, coniazione di necessità, PALMA de MALLORCA (Vicenti 6501). Rettangoli incussi con scritte in rilievo sia al dir. che al rov., con stemma a losanga. AR. BB 250

637 **Alfonso XIII** (1886-1931) *100 Pesetas* 1897/1897 (Fried. 1198). Testa giovanile a ds. Rov. Lo stemma coronato tra due colonne. AU. qSpl 2.000

638 **STATI UNITI D'AMERICA** - *20 dollars* 1876 S (Fried 92). Testa della Libertà a sin. e aquila spiegata con scudo sul petto. AU. Spl 700

639 *5 Dollars* 1834 (Fried 52). Busto drappeggiato della Libertà a sin. Rov. Aquila spiegata con scudo sul petto. AU. BB 500

640 *5 Dollars* 1882 (Fried 60). Testa della Libertà a ds. Rov. Aquila spiegata con scudo sul petto. AU. BB 300

641 *1 Dollar* 1855 (Fried 6). Testa piccola della Libertà a sin. con corona di piume. Rov. Valore e data. AU. MB 200

642 *1/2 Dollar* 1852 CALIFORNIA GOLD Testa diademata della Libertà a sin. Rov. Data tra rami. AU. Spl 200

643 **SVIZZERA** GRAUBÜNDEN *Moneta dei Trivulzio per le zecche di Mesocco e Roveredo nei Grigioni di Lingua Italiana e per quelle, coniate a Retegno, ma con il titolo di principi della Valle Mesolcina e conti di Mesocco, titolo che hanno sempre conservato e indicato nelle loro monete.*
Mesocco - Gian Giacomo Trivulzio (1487-1518) - *Grosso da 6 soldi* (CNI 43, **Questo esemplare** - Trachsel 1080 var.) +IO • IA • TRI • MA • VIGL'LE • MARESCAL • FRAN Stemma dei tre pali su scudo a bucranio con fiocchi. Rov. o SANTVS o — GEORGIVS o-o San Giorgio in atto di trafiggere il drago (Variante rara con il San Giorgio in stivaloni che arrivano a metà coscia, senza elmo e con lunghi capelli). AR. BB 400

644 *Grosso da 6 soldi* (CNI 50 var. Trachsel tipo 1082). IO • IA • TRIVL • MAR • VIGLE • ET • F MARE crocetta fogliata - scudo a bucranio con fiocchi. Rov. •SANCTVS • — GEORGIV ornato. Il San Giorgio in atto di trafiggere il drago è elmato ed ha gli stivaletti a mezza gamba. AR. qSpl 350

645 *Grosso da soldi 6* Altra variante simile al precedente (CNI 49 - Trachsel tipo 1082 var.). AR. BB 200

646 *Grosso da 6 soldi* in rame argentato. *Contraffazione d'epoca* (CNI 54). AE. BB 100

647 *Parpagliola* (CNI 77 - Gnecchi 38. Trachsel 1074). IO•IA•TRIVL•MAR•VIGLE•ET•F•M• Stemma dei tre pali in scudo a bucranio senza cordoni. Rov. *S* GEORGIVS. Il santo a ds. armato e galeato in atto di trafiggere il drago. AR. **R** Spl 450

648 *Soldino o soldo trivulzino* (CNI 100 - Gnecchi 44 - Trachsel 1071). Stemma dei tre pali come nella precedente. Rov. Croce fogliata. Billon. **R** qSpl 150

649 *Trillina* (Gnecchi 74). M gotica formata da tre pesci. Rov. La croce fogliata e gigliata. AE. **R** BB 50

650 *Parpagliola* (CNI 86, **Questo esemplare**) - *Soldino* (CNI 98 e CNI 101 var. *Uno dei due è bucato). (Lotto di 3 esemplari).* AR e Billon. MB 100

651 *Lotto di 10 trilline* (1 con l'anello e 9 con la M gotica formata da tre pesci). Diverse varianti. AE. BB/MB 200

652 **Roveredo - Gian Francesco Trivulzio - Cavallotto** (Gnecchi 7 - CNI 11 **questo esemplare** - Trachsel tipo 1101 variante con SANCTV). Stemma dei tre pali sormontato dal cimiero con la sfinge che tiene l'anello. Rov. San Giorgio a cavallo verso ds. in atto di trafiggere il drago. AR. **R** MB 350

653 *Grosso da 6 soldi* (CNI 33 **questo esemplare** - Gnecchi 13 - Trachsel tipo 1099). Lo stemma dei tre pali, a forma di bucranio, con fiocchi. Rov. San Giorgio in atto di uccidere il drago. In campo a sin. un globetto. AR. **R** qSpl 500

654 *Soldino* (CNI 38 - Gnecchi 17 - Trachsel manca). Scudo dei tre pali a bucranio senza fiocchi. Rov. croce gigliata. Billon. **RRR** BB 500
(In Gnecchi "Le monete dei Trivulzio" questa moneta è considerata R.8 ed è valutata 100 quando i testoni con San Biagio erano valutati 120. Descritta in un unico esemplare appartenente alla Collezione Trivulzio).

655 *Trillina* (Gnecchi 19 - Trachsel 1098). Grande F e croce gigliata. AE. **R** qBB 100

656 *(Per la zecca di Retegno imperiale su cui i Trivulzio vantavano il titolo di Baroni)* - **Antonio Teodoro Trivulzio** conte di Mesocco e principe della Valle Mesolcina (1676-1678) - *Triplo Filippo* 1676 (CNI 3 var. Gnecchi 7 - Dav. 4134) (m/m 47 - gr. 83). Busto a dr. drappeggiato e corazzato. Rov. L'impresa dei Tre Volti su scudo tra due cariatidi (Esemplare proveniente dalla Collezione Bachofen e, successivamente, dal listino XVI/1936, di Rodolfo Ratto, al n. 87). AR. **RRRR** MB/BB 4.500

657 *Doppio filippo* 1676 (CNI 10 - Gnecchi 14 - Dav. 4135). Busto a ds. corazzato e drappeggiato. Splendido ritratto senza ribattiture. Rov. Entro uno scudo ornato di cariatidi e fogliame l'impresa dei Tre Volti cinta dalla corona imperiale. Splendido esemplare di modulo largo e ben coniato. (Nella leggenda al rov. BA-RO•RET•IMPERIA). AR. **R** Spl 1.500

658 *Doppio filippo* 1676 (CNI 9 var. - Gnecchi 10. BARO * RET * IMPE *). Simile al precedente. AR. BB 1.000
(La data è quasi illeggibile nel giro di leggenda sotto il busto).

659 *Filippo largo* 1676 (CNI 18 - Dav. 4136 - Gnecchi 24) THEODORVS•TRIVLTIVS•S•R•I•ET•VAL•MI-SOL•PRI• 1676. Busto a ds. drappeggiato e corazzato. *Splendido ritratto.* Rov. ⁂ COMES * MVSO-CHI * X * BARO * RET * IMPE * XIIII * ET * C Simile ai precedenti doppi filippi (m/m 48 - gr. 27). AR. **RR** Spl 1.500
(Splendido esemplare di modulo eccezionale, regolare e ben coniato).

660 *Filippo stretto e spesso* 1676 (Gnecchi 16 var. - Dav. 4137). Simile ai precedenti, con busto grosso e più basso in proporzione al modulo (m/m 39 - gr. 27). AR. Spl 750

661 *Filippo stretto* 1676 (CNI 24 var. Gnecchi variante con PRIN-CE). Simile al precedente (Tutti i tipi elencati da Gnecchi portano il titolo di principe così indicato: PRINCES - PRINCEP - PRINC - PRINCEPS e PRI, ma quest'ultimo solo nel filippo largo). AR. MB 400

662 *1/2 filippo largo* 1676 (CNI 43 - Gnecchi 27) THEODORVS•TRIVVL•S•R•I•ET•VAL•MISO•PRINC• 1676 - Busto giovanile a ds. corazzato. Rov. CO• MVSOCHI•XI•BARO•RETENY• IMPERIA•XIV• ET•C L'Impresa dei Tre Volti, cinta da corona imperiale entro scudo con cimasa di fogliami e mascherone. AR. **R** MB 400

663 **Antonio Gaetano Gallio Trivulzio** (1679-1705) - *Filippo* 1686 (CNI 11 - Dav. 4141 - Gnecchi 10). Dir. ANT•CAIETANVS•TRIVVL•S•R•I•PRIN•ET• C. Busto a ds. corazzato e drappeggiato. Sotto il busto .130. (Soldi 130 pari a L. 6,10). Rov. COMES•M•XI•BAR•RETENII•IMPER•XV•ET•C. 1686. Due stemmi a targa sormontati dall'Impresa dei Tre Volti coronata e, in basso un fascio di spighe. AR. **R** BB 800

664 *1/2 Filippo* 1686 (Gnecchi 13) •ANT•CAIETANVS•TRIVVL•S•R•I•PRIN•ET•C. Busto a dr. drappeggiato e corazzato, con sotto valore •65• (65 soldi). *Splendido ritratto.* Rov. ⁑ COMES•M•XI•BAR•RE-TENNII•IMPER•XV•ET•C. Simile al precedente filippo. *Splendido esemplare d'inconsueta conservazione.* AR. **RR** Spl 1.000

665 **Antonio Tolomeo Gallio Trivulzio** (1708-1767) - *Tallero* 1726 (CNI 4 - Gnecchi 3 - Dav. 1482). Busto a ds. drappeggiato e corazzato. ANT•PTOLOM⁚TRIVULTIUS• Rov. S•R•I•PRINC• & BARO•RETE-NY•IMP• 1726. Scudo ovale su padiglione coronato. AR. BB 1.200

666 *1/2 Tallero* 1726 (CNI 6 - Gnecchi 4). Simile al tallero precedente. AR. qSpl 750
(Queste due monete chiudono la serie dei Trivulzio. Nelle monete di Antonio Tolomeo Trivulzio Gallio scompare decisamente il titolo di conte di Mesocco e principe della Valle Mesolcina, anche se i titoli di principe del S.R.I. e della Valle Mesolcina continuavano a sussistere per concessione imperiale).

667 TICINO - **Monete dei Tre Cantoni Uri, Svitto e Unterwalden** (1503-1548 - Zecca di Bellinzona). *Dicken o testone* s.d. (H.M.Z. 884 - Moretti, *Storia della Zecca di Bellizona e delle sue monete* pag. 180 n. 16. Wielandt tav. XV/7). Gli stemmi dei Tre Cantoni sormontati dall'aquila bicipite coronata. Rov. San Martino stante di fronte con vessillo e spada. AR. **R** BB 800

668 *Testone o Dicken* simile al precedente (Tipo CNI 27 - Tipo Moretti 16 - Tipo Wielandt tav. XV/7). Contraffazione d'epoca in rame argentato. AE. BB 200

669 **Cantone** - 4 Franchi 1814 senza stella all'esergo del rov. Zecca di Berna (Divo/Tobler 213a - CNI 8 - Dav. 367). Scudo cantonale tra rami. Rov. guerriero stante. AR. qSpl/BB 500

670 *4 Franchi* 1814 (CNI 9 - Divo/Tobler 213 b - Dav. 367). Simile al precedente, ma con stella all'esergo ad indicare la zecca di Luzern. AR. **R** qSpl 650

671 *2 Franchi* 1813 (CNI 1 - Divo/Tobler 214a. Senza stella, zecca di Berna). Simile. *Sul contorno, sotto lo stemma, visibili tracce di restauro per appicagnolo divelto. Trace de monture sur la tranche. Henkelspur.* AR. **R** qSpl 250

672 *1 Franco* 1813 (CNI 4 - Divo/Tobler 215). Simile, con stella all'esergo per la zecca di Luzern. AR. **R** qFDC 500

673 *1/2 Franco* 1835 (CNI 12 - Divo/Tobler 216). Stemma e valore tra rami. AR. BB 100

674 *1/4 di Franco* 1835 (CNI 13 - Divo/Tobler 217). Simile. AR. qDFC 150

675 *Lotto di 27 monete* in Billon e rame composto da 3 soldi - 6 denari e 3 denari. Varie - Billon e AE. BB 100

676 **Lugano** - *5 Franchi* 1883 per il Tiro Federale (Dav. 390). AR. *(Piccoli sfregi di conio al dir. altrimenti splendido).* BB/Spl 50

677 *5 Franchi* 1883 per il Tiro Federale di Lugano. Altro esemplare simile al precedente. AR. BB 50

678 CANTONALI VARIE - **Basel - Stadt** - *Taler* 1741 (Divo/Tobler 643 - Divo "Taler..." 103 - Dav. 1750). Veduta della città sormontata da cartella con BASILEA e da 8 scudetti in semicerchio. Rov. basilisco a sin. con stemma della città. AR. Spl 800

679 **Zürich** - *Taller* 1556 (Divo 6a). Leone gradiente a sin. con globo crucigero e scudo. Rov. Aquila bicipite sormontata da corona. AR. BB 800

680 *Taler* 1557 (Divo 6d). Simile al precedente. AR. BB 600

681 *Taler* 1761 (Divo 25 j - Dav. 1789 - Divo/Tobler 421 l). Leone gradiente a sin. con scudo e spada. Rov. Veduta della città. AR. qSpl 600

682 *1/2 Taler* 1788 (Divo/Tobler 443 c.). Stemma e valore in corona. AR. Spl 250

682 a *Medaglia d'argento* (1719) commemorante i 200 anni della Riforma in Zurigo (m/m 36 - gr. 21,60 - Autore GESSNER) (Haller 159 - Wunderly 981). Busto di M. Heinrich Bullingerus di fronte con cappello. Rov. Leggenda commemorativa del successore di Zwingli. AR. Spl 250

683 **Vaud** - 40 Batzen o Neutaler 1812 (Divo/Tobler 222 - Divo 144 - Dav. 362). Stemma cantonale e guerriero stante (2485 esemplari coniati). AR. Spl 800

684 **Confederazione Elvetica** (Dal 1848) - *5 Francs* 1904 (Divo/Tobler 297). Testa muliebre a sin. con corona di genziane. Rov. Scudo elvetico accostato dal valore tra rami. AR. Spl/FDC 2.800

685 **TRANSILVANIA - Michael Apafi** (1661-1690) - *Taler* 1682 imitante l'écu au lion olandese (Dav. manca, Gamberini manca. Il Gamberini, che riporta nel suo libro "Studio sul Löventhaler ed il mezzo Löwenthaler delle Province Unite d'Olanda e sulle loro imitazioni e contraffazioni italiane e straniere" due Löwenthaler di Transilvania si sofferma sui due tipi di Giorgio Rakoczy detto il Vecchio, principe e pretendente il regno, 1631/1648, per due varianti datate 1638). Dir. MO•NO•ARGEONE — ELG•PRO•TRANS. Cavaliere corazzato ed elmato, con la testa girata a ds. sorregge lo scudo del leone. Rov. CONFIDENS•DNO•NON:MOVETVR: 16 * 82. AR. **Inedito(?)** BB 350

686 *Taler* 1688 imitante l'écu au lion olandese (Dav. e Gamberini manca. Vedasi nota precedente) MO•NO•ARG•CONF• — BELG•PRO•TRANS Simile al precedente. Rov. Come nel precedente tallero. AR. *(Esemplare di largo modulo e di splendida conservazione).* **Inedito(?)** Spl 500

687 **TURCHIA - Abdul Aziz** (1861-1876) *500 Piastres* 1277 A.H. (Fried 23). Toughra tra rami e stelle. Rov. Leggenda tra rami di lauro. AU. Spl 600

688 *100 Piastres* 1867. Toughra e leggenda tra rami di lauro (Fried. 25). AU. qSpl 150

MONETE DI ZECCHE ITALIANE

689 **ANCONA - Leone X** (1513-1521) - *Giulio* - (Muntoni 74-CNI 38-Serafini 147). Stemma papale sormontato dai busti di San Pietro e San Paolo. Rov. Leone passante a sin. incoronato dalla Vittoria. All'esergo MARC e segno Sinibaldi tra due globetti. AR. **RR** Spl 1.500

690 **BELGIOIOSO - Antonio da Barbiano principe** (1769) - *Zecchino* - (CNI 1 - Fried 78). Busto a ds. Rov. Stemma coronato sorretto da due leoni coronati. AU. qFDC 5.500

691 *Scudo* 1769 (CNI 2 - Dav. 1356). Busto a dr. Rov. stemma su padiglione coronato sorretto da due leoni coronati. AR. **RR** BB 1.500

692 **BENEVENTO** - *Romualdo II duca* (706-731) - *Tremisse* - (CNI 53 per gli esemplari del Cagiati e del Museo Britannico) DNI — VICVSV. Busto frontale con globo crucigero. Rov. VICTO - ΛSVV. Croce su gradino. In campo a sin. lettera R. All'esergo CONOB (Le S sono retrograde sia al dir. che al rov.) **Variante molto rara.** AU. **RR** Spl 2.500

(Tutti i solidi e i tremissis di Romualdo II si avvicendano con nomi che sempre ricordano quello di Giustiniano I. Questo tremissi costituisce una rara eccezione per la particolarità della leggenda. Anche lo stile differisce notevolmente dai tipi soliti conosciuti).

693 **Scauniperga reggente con Liutprando duca** (751-755) - Tremisse - (CNI 5 British Museum 90. Magnaguti 90, **stesso esemplare.** DN — • • • — IVN PP. Busto di fronte diademato tenendo croce e volumen. Rov. VITVR — — GVTV. Croce potenziata su gradino. Ai lati S-L. AV. **RRRR** qFDC 4.500

694 **Liutprando duca ribelle** (757-758) - *Tremisse* - (CNI 10 var.) DN-NVS PP. Busto di fronte con croce e volumen. Rov. VICV — VNTV. Croce. In campo a ds. monogramma DX. AV. BB/Spl 1.400

695 **Incerte Longobarde a nome di Giustiniano I** - *Tremisse* - D IVST — INIANVS. Busto di fronte con globo crucigero. Rov. VICTO — RTVS. Croce potenziata. Nessuna sigla in campo. All'esergo COMOB (Lo stile sia della figura che della croce ricorda i tipi di Godescalco duca) (CNI manca). AV. Spl 1.500

696 **BOLOGNA - Taddeo Pepoli capitano generale** - (1337-47) - *Doppio grosso o pepolese* - (CNI 3 e CNI 4 var.). Croce patente e San Pietro stante di fronte. *(Lotto di 2 varianti).* AR. BB 150

697 **Bentivoglio Conservatori** (1446-1506) - *Grossone* - (CNI 33). Leone gradiente a sin. con vessillo. In campo a sin. scudetto ottagonale dei Bentivoglio. Rov. San Patronio seduto di fronte. AR. BB/Spl 100

698 **Pio IV papa** (1559-1565) - *Bianco o 1/2 lira* - (Muntoni 70 - CNI 15 - Serafini 238). Busto a ds. a testa nuda e con piviale. Rov. Leone gradiente a sin. con vessillo e guardante di fronte. AR. BB 150

699 **Pio V** (1566-72) - *Bianco o 1/2 lira* - (Muntoni tipo 49 var. CNI 10 - Serafini 157). Busto a ds. con piviale e a testa nuda. *Splendido ritratto.* Rov. leone gradiente a sin. con vessillo. AR. qSpl 200

700 **Pio VI** (1775-99) *4 doppie romane* A.XIII/1787 - Pianta di gigli. Rov. BONON.DOCET. Le armette card. Archetti e città di Bologna su basamento (Muntoni 161 - CNI 247 - Fried 384). AV. BB 1.500

701 *2 doppie romane* 1786 - Pianta di giglio. All'esergo *G*P* per Girolamo Pignoni. Rov. BONON.DOCET su fascia in alto. Armette card. Archetti e città di Bologna. All'esergo * 1786 * (Muntoni 165/variante 1 con MAXIM anziché MAXIMVS - CNI 223 - Fried. 385). AU. qSpl 1.500

702 *1/2 scudo romano* AN.IIII/1778 - Stemma ovale semplice. Rov. San Patronio seduto a sin. su nubi benedice la città. In basso F.B.F., armette Boncompagni e Bologna - Valore 50 (Muntoni 207 - CNI 35 - Serafini 1142). AR. qSpl 700

703 **Napoleone I Imperatore dei Francesi e re d'Italia** (1805-1814). 5 lire 1812 B - (Pagani 51). AR. **R** Spl 500

704 *2 lire* 1812 B - "Alabarde con puntali sagomati" (Pagani 54 a). AR. **R** Spl 400

705 *1 lira* 1808 B - "Cifre del millesimo grandi". Contorno in rilievo (Pagani 56a). AR. **RR** qSpl 250

706 **Pio VII** (Secondo periodo 1814-1823) - *Scudo romano* A.XVIII/1818 B - Stemma papale. Rov. La Chiesa sulle nubi seduta di fronte (Pagani 87 - Muntoni 37b). AR. **R** Spl/BB 300

707 **Sede Vacante 1823** (Camerlengo il card. Bartolomeo Pacca) - *Scudo romano* 1823 - Stemma del camerlengo. Rov. la Chiesa sulle nubi seduta di fronte (Muntoni 4 - Pag. 112 - Dav. 185 - Spazioni Testa 204). AR. **R** BB 200

708 *1/2 scudo romano* 1823 - Simile al precedente scudo. *Esemplare di splendida conservazione con i fondi a specchio* (Muntoni 5 - Pag. 113). AR. qFDC 800

709 **Leone XII** (1823-1829) - *Scudo romano* A.III/1825 - Busto a sin. con zucchetto, mozzetta e stola. Rov. La Chiesa sulle nubi seduta a ds. guarda a sin. un tempio a due colonne (Muntoni 14 - Pag. 117 - Sp. T. 208 - Dav. 187). AR. Spl 400

710 *Scudo romano* A.III/1825 - Altro esemplare simile al precedente (Muntoni 14 - Pag. 117 - Sp. T. 208. Dav. 187). AR. Spl/qSpl 250

711 **Sede Vacante 1829** (Camerlengo il card. Francesco Galeffi) - *Scudo romano* 1829 - Stemma del Camerlengo. Rov. La Chiesa sulle nubi seduta verso ds. e guardante a sin. un tempio (Muntoni 5 - Pag. 122 - Sp. T. 211 - Dav. 188). AR. Spl 1.000

712 **Pio VII** (II periodo 1814-1823) - *Scudo romano* - A.XVIII/1818. Stemma e la Chiesa sulle nubi seduta di fronte (BB/MB). **Pio IX** (I periodo 1846-1848) *5 baiocchi* A.I/1847 B. **Raro** (qFDC) (II periodo 1849-1859) *50 baiocchi* A.X/1856 B. Busto a sin. e valore tra rami (qSpl) (Pagani 87 - 248 - 275 *Lotto di 3 valori).* AR. BB/Spl 200

713 **BOZZOLO - Scipione Gonzaga principe di Bozzolo e duca di Sabbioneta** (Terzo periodo 1636-1670) - *Da 30 soldi* s.d. - (CNI 117 var.). Busto a ds. Rov. •S•CATERINA•PRO — TE:CIVITATIS. Santa Caterina stante a sin. con palma e ruota. All'esergo il valore *XXX* ex Coll. Cuzzi 1929. Ravegnani Morosini n. 31 *questo esemplare.* AR. **R** BB 1.300

714 **BRESSANONE - Carlo arciduca d'Austria, Vescovo** (1613-1624) - *3 soldi* 1619 - (CNI 16). Busto a ds. con sotto il valore 3 in ovale. Rov. tre stemmi disposti a triangolo. AR. Spl 150

715 **CAGLIARI - Carlo II re di Spagna** (1665-1700) - *10 Reali* 1684 - (CNI 42 - Sollai 58 - Piras 86). Busto a ds. drappeggiato, corazzato e coronato tra C/X/*-R. Rov. Croce fogliata accantonata da quattro rosette. AR. **RR** Spl 1.500
(Esemplare di splendida inconsueta coservazione).

716 **CAMERINO - Giulia Varano** (1527-1534) - *Scudo d'oro* - (CNI 3) + IVLIΛ + VΛRΛNΛ + CΛMERTIVM + DVX. Stemma coronato. Rov. + PTEGE•ME•Λ•CONVENTV•(MA)LIGNΛNTIVM Croce gigliata. AV. **R** BB 1.000

717 **CASALE MONFERRATO - Guglielmo II Paleologo marchese** (1494-1518) - *Grosso* - Scudo sormontato da aquila bicipite. Rov. Croce filettata entro cornice di quattro centine (CNI 91). Mistura. BB/Spl 300

718 **Bonifacio II Paleologo** (1518-1530) - *Cornuto* (CNI 32 var) - Targa inclinata con elmo, corona e cimiero in manto a padiglione. Rov. San Teodoro su cavallo al galoppo verso sin. in atto di trafiggere il drago. AR. **R** qSpl 400

719 **Vincenzo I Gonzaga duca** (1587-1612) - *Ducatone* 1595 - Busto a ds. drappeggiato e corazzato. Rov. San Giorgio su cavallo al galoppo verso ds. in atto di trafiggere il drago (CNI 47 - Dav. 8262). AR. Spl 1.800
(Splendido esemplare di modulo molto largo e con bellissima patina).

720 **CASTELGABBIANO - Alfonso Sanseverino Vimercati** - *Gettone* 1893 - Testa nuda a sin. Rov. CINQUANTA in alto e torre tra 5-0. In basso CASTELGABBIANO - *Metallo argentato.* Spl/FDC 100

721 **CASTIGLIONE DELLE STIVIERE - Ferdinando II Gonzaga** (1680-1723) - *25 soldi* s.d. - Busto a ds. drappeggiato e corazzato. Rov. Stemma sul petto dell'aquila bicipite coronata (CNI 12). AR. qSpl/Spl 400

722 **CATTARO** - ASSEDIO INGLESE CONTRO L'ESERCITO DI NAPOLEONE I (1813) - *10 Francs* 1813 (Pagani 291 a - Tipo CNI 1 - Dav. 45). Trofeo d'armi tra rami di lauro. Rov. Grande N coronata accostata dal valore. AR. **RRR** qSpl 4.000

723 **CORREGGIO - Camillo d'Austria conte** (1597-1605) - *Ongaro* s.d. - rosetta CAMIL rosetta AVST rosetta — rosetta CORR rosetta COMES. Il conte corazzato stante di fronte. Rov. *TV*NOS*AB***HOSTE *PROTEGE* La Vergine coronata seduta di fronte con il Bambino sulle ginocchia (Mioni/Lusuardi 39). AV. **R** BB 1.500

724 *Tallero da 70 soldi,* - contraffazione dell'Ecu au lion olandese, 1597 *MO*NO*CAM — AVS *COM*CO* In basso, ai lati dello scudo •15 — 97• Mezza figura di cavaliere corazzato ed elmato, con la testa girata a ds. sullo scudo del leone. Rov. rosone × CNFIDENS × DNO × NON × MOVEETVR × Leone gradiente a sin. *(Variante inedita ai tipi elencati dal Gamberini, dal CNI, da Mioni/Lusuardi).* AR. **RRRR** Spl 4.000

725 *Tallero da 70 soldi*, - contraffazione dell'Ecu au lion olandese 1600. MO×NO×CAM — × AVS × COM × C × Mezza figura di cavaliere elmato e corazzato, con la testa a d. sullo scudo del leone. Rov. rosone × CONFIDENS × DNO × NON × MOVETVR × Leone gradiente a sin. (CNI 10 Mioni/Lusuardi 49 - Gamberini 9). AR. **RRR** qSpl 3.500

726 *1/2 Tallero da 35 soldi* s.d. - × MO × CAM × AVS × — 35 × SOL × COM × CO × Mezza figura di cavaliere sullo scudo del leone. Rov. rosone × CONFIDENS × DNO × NON × MOVETVR × Leone gradiente a sin. (Mioni/Lusuardi 55 - CNI 38/39 - Gamberini "Studio sul Löwentaler al n. 74). AR. **RRRRR** Spl 8.000

(In un articolo di Rodolfo Ratto apparso sulla Rivista Italiana di Numismatica del 1911, questo tipo di moneta era considerata unica!. Proveniente dalla vendita Spink et Son Ltd/Galerie des Monnaies - Genéve 16-17 ottobre 1974).

727 **CREMONA - Anonime del secolo XVI** - *Tessera o moneta* - (**CNI 3 - Stesso esemplare**). + •FORTITVDO• MEA•IN• BRAC Braccio con palla stretta nella mano. Rov. S•HIMERIVS EPISCO. Busto del santo benedicente e con pastorale. Mistura. **RRR** BB 800

728 **DESANA - Antonio Maria Tizzone conte** (1598-1641) - *Tallero* s.d. - con l'effige del padre conte Delfino. Busto corazzato del conte Delfino Tizzone a ds. con scettro. Rov. Aquila bicipite coronata con scudo d'Austria sul petto (CNI 16). Mistura. **R** qSpl 1.000

729 **FERRARA - Clemente XI** (1700-1721) - *Testone* - A.XI/1710. Busto a sin. con camauro, mozzetta e stola. Rov. S*GEORGIVS*PROT:FERRARIAE* San Giorgio su cavallo al galoppo verso ds. in atto di trafiggere il drago. All'esergo armetta RUFFO tra 17-10 (Muntoni 233a - CNI 55). AR. **R** qSpl 600

(Leggeri sfregi di conio sia al dir. che al rov. altrimenti Spl).

730 *Muraiola da 4 baiocchi* - A.XI/17111. Busto a sin. con camauro, mozzetta e stola. Rov. San Maurilio stante di fronte (Muntoni 241 b - CNI 64). Mistura. Spl 100

731 **FIRENZE - Repubblica - I Semestre del 1345** (Maestro di zecca Jacopo di Renzo) - *Guelfo da 4 soldi* - Giglio di Firenze con due fiori. Rov. San Giovanni stante di fronte. Vicino alla testa del santo simbolo giglio. In campo a ds. fascia con ECCE. (CNI 274). AR. **R** BB 300

732 **Cosimo I Medici** Duca di Firenze e Siena (1555-1569) - Scudo d'oro - s.d. Stemma semiovale coronato e ornato di volute attorno: piccolo sole COS. MED. FLOR. ET SENAR. DUXII. Rov. Croce incavata, gigliata, accantonata da quattro palle con punto; attorno •⁝•VIRTVS EST NOBIS DEI. (CNI 204). AU. **R** Spl 1.000

(Esemplare di bellissima conservazione, di tondello largo ed eccezionalmente ben coniato).

733 **Ferdinando I de' Medici** (1587-1608) - *Piastra* 1591 - Busto a ds. drappeggiato e corazzato. Rov. Il Battesimo di Gesù. All'esergo la data tra due cunei (CNI 108 - Dav. 8389). AR. **R** qSpl 1.500

734 *Testone* 1590 - Busto a ds. drappeggiato e corazzato. Rov. San Giovanni seduto verso sin. e guardante di fronte (CNI 80 BATISTA). AR. **R** qBB 300

735 **Cosimo III de' Medici** (1670-1723) - *Piastra* 1680. Busto grosso a ds. drappeggiato e corazzato. Rov. Il Battesimo di Gesù (CNI 58 - Dav. 4211). AR. BB 500

736 *Piastra* 1684 - Busto senile a ds. drappeggiato e corazzato. Rov. Il Battesimo di Gesù (CNI 68 - Dav. 4212). AR. qSpl 800

(Esemplare con bellissima patina).

737 **Ferdinando III di Lorena** (I periodo 1790-1801). *Da 2 paoli* 1791 - Busto a ds. drappeggiato con i lunghi capelli annodati sul collo. Rov. Scudo ovale coronato (CNI 4). AR. Spl 150

738 **Ludovico I di Borbone** (1801-1803) *Scudo da 10 paoli o francescone* 1803 - Testa nuda a ds. e stemma multiplo coronato (Pagani 6 e - Dav. 151). AR. Spl 500

(Esemplare con bellissima patina).

739 **Carlo Ludovico di Borbone con la reggenza della madre Maria Luigia** (1803-1807) - *Francescone* 1807. Busti a riscontro. Rov. Lo stemma coronato (Pag. 31 - Dav. 155). AR. Spl 800

(Splendido esemplare con bellissima patina).

740 *Francescone* 1807 - Altro esemplare simile al precedente (Pag. 31 - Dav. 155). AR. qSpl 250

741 **Leopoldo II di Lorena** (1824-59) - *Fiorino di I tipo* 1826 - Testa giovanile a ds. Rov. giglio di Firenze (Pagani 127). AR. Spl 150

742 **GENOVA - Dogi Biennali e Governatori della Repubblica** (1528-1797) - *Da 2 doppie o quadrupla* 1615 I*Z (IOSEPH ZINUS). Castello e croce fogliata (CNI 4. Fried 418). AV. BB/Spl 3.000
(Bell'esemplare di modulo largo).

743 *Da 5 doppie* 1641 - C*S per COSMAS SVAREZ. La Madonna sulle nubi seduta di fronte con scettro e Bambino. Rov. Croce accantonata da quattro stelle a sei raggi (CNI 7 per DUVAL et FROELICH, al n. 3 della tavola 265 e per l'esemplare del Museo di Vienna - Fried 427). AV. Spl 35.000
(Uno degli esemplari più belli sinora apparsi in vendite pubbliche, ha il fascino di un modulo largo e integro e la bellezza d'un oro leggermente patinato).

744 *96 lire* 1796 - Scudo sormontato da corona e sorretto su mensola da due grifi. Rov. La Madonna sulle nubi seduta di fronte con Bambino e scettro (CNI 2 - Fried 444). AV, BB 1.300

745 *48 lire* 1797 - Simile al precedente 96 lire (CNI 4 - Fried 445). AV. **R** qSpl 1.000

746 *8 lire* 1796 - Scudo coronato sorretto da grifi su mensola. Rov. San Giovanni stante (CNI 8. Dav. 1370). AR. BB 200

747 **LIVORNO - Ferdinando II de' Medici** (1621-1670) - *Luigino* 1660 - Testa a ds. con corona granducale radiata. Rov. Scudo con tre gigli sormontato da corona gigliata. (CNI 12). AR. BB 150

748 **Cosimo III de' Medici** (1670-1723) - *Pezza della rosa* 1707 - Stemma a targa poligonale ornata e sormontata da corona gigliata. Rov. Due piante di rose decussate (CNI 80 - Dav. 1501). AR. Spl 600
(Splendido esemplare con bella patina).

749 **LUCCA - Repubblica** - *Luigino per il Levante* 1668 - al tipo di Dombes PVLCRA * VIRTVTIS * IMAGO. Busto muliebre a ds. Rov. * TRES * SECVRES * BONIT * VNC * QVINQ. Scudo coronato con tre gigli sormontati da lambello e accostato dalla data (CNI 693). AR. Spl 300

750 PRINCIPATO DI LUCCA E PIOMBINO **Elisa Bonaparte e Felice Baciocchi** (1805-1814) - *5 Franchi* 1805 - Busti piccoli a ds. accollati. Rov. valore tra rami (Pagani 251 - Dav. tipo 203). AR. **R** Spl 1.000

751 **MANTOVA - Francesco II Gonzaga marchese** (1484-1519) - *1/2 testone* - Busto a sin. corazzato e con berretto. Splendido ritratto rinascimentale. Rov. • XPI • IHESV + SANGVINIS. Reliquiario a cupola rotonda portante croce (Magnaguti 77 - CNI 67 - Bignotti 14). **RR** Spl 4.000

752 **Federico II** (I periodo Marchese V - 1519-1530) - *Ducato* - FEDERICVS • II • M• MANTVAE • IIIII Testa nuda a sin. Rov. • SANCTA • CATERINA La Santa stante di fronte appoggiata a ruota e tenendo palma (Magnaguti 158 - Bignotti 6 - CNI 15 var.). AV. **RRR** BB 7.500

753 **Guglielmo duca II di Mantova e marchese III del Monferrato** (1550-1575) - *Testone anonimo* * NIHIL * ISTO * — * TRISTE * RECEPTO San Longino inginocchiato a sin. consegna la pisside a San Andrea. Rov. * SANCTA * — BARBARA. La Santa stante a sin. con torre nella mano ds. e palma nella sin. All'esergo *MAN* (CNI "Anonime attribuite a Ferdinando, 4 var. - Magnaguti 308. - Bignotti 23). AR. **RR** BB 1.000

754 **Vincenzo I duca IV di Mantova e II del Monferrato** (1587-1612) - *Ducatone* 1589 - Busto giovanile a sin. corazzato. Rov. * PROTECTOR * NOSTER * ASPICE trifoglio con gambo. San Giorgio in atto di trafiggere il drago. All'esergo * MANTVA * (Magnaguti 390 - CNI 7 - Bignotti 18 - Dav. 8291). AR. **RR** BB 3.000
(Piccole corrosioni al rovescio).

755 **Eleonora de Medici** (Moglie di Vincenzo) - *Da 8 soldi* s.d. - LEONORA : DVCISSAE : MANTVA : Stemma Medici coronato. Rov. MONETA : DA : — OTTO : SOLDI. Stemma di Mantova con scudetti del Monferrato e di Casa d'Austria (Magnaguti 493 - CNI 1 var. Bignotti 1). AR. **RRR** BB 800
(Moneta gettata al popolo in occasione delle nozze di Vincenzo I ed Eleonora).

756 **Vincenzo II duca VII di Mantova e V del Monferrato** (26 Maggio 1627 - 25 dicembre 1627) *Mezzo ducatone* s.d. - detto "Beato Luigi". Stemma gonzaghesco circondato dal collare del Redentore. Rov. il Beato Luigi inginocchiato a sin. calpesta il mondo col piede ds. ed è irradiato da un'angelo porgente palma e corona. All'esergo il valore 80 e una corona rovesciata (CNI 28 var. - Magnaguti 657 - Bignotti 10). AR. **RR** BB 400

757 **Carlo I Gonzaga Nevers, duca VIII di Mantova e VI del Monferrato** (1627-1637) - *Mezzo ducatone* s.d. - CAROLVS • I • D • G • MAN • MON — F • NIV • MAY • RET • DVX • ET • C. - Stemma gonzaghesco sormontato dal motto ΟΛΥΜΠΟΣ e circondato dal collare del Redentore sorretto da due cherubini. Rov. Il Beato Luigi come nel mezzo ducato precedente. All'esergo • 80 corona rovesciata • (CNI 33 v. Magnaguti 709 - Bignotti 9). AR. **R** BB 250
(Traccia di appicagnolo).

758 **Mantova assediata dagli Spagnoli** (1629-1630) - *Scudo detto "Primo"* - NIHIL • ISTO - T - R - ISTE RECEPTO * Sant'Andrea stante sorreggente una grande croce e la pisside. All'esergo • MANTVAE • Rov. + Pisside + DOMINE + PROBASTI + ME + ET + COGNOVISTI + ME Crogiolo con le verghe d'oro tra le fiamme (Magnaguti tipo 739 - CNI 6 var. Bignotti 3 - Dav. 3956). Mistura. **R** qSpl 800

759 *Scudo* detto OBSES - s.d. Simile al precedente, con punteggiatura diversa nelle leggende e con • MAN • OBSES • all'esergo del dir. (Magnaguti 746 - CNI 22 var. - Bignotti indicato nelle note generali, ma mancante nell'elencazione - Dav. 3957). Mistura. **RR** Spl 1.200

760 *Prova (?) in piombo* - del mezzo scudo ossidionale detto Primo (CNI - Magnaguti manca). Simile in tutto allo scudo ossidionale. INEDITO (?). PB. BB 500

761 **Carlo II duca IX di Mantova e VII del Monferrato** (1647-1665) - *Da 80 soldi* s.d. - Stemma delle quattro aquile coronato e caricato dello scudetto ai nove quarti e da quello di Casa d'Asburgo coronato, circondato dal collare del Redentore. Rov. Santa Barbara stante a sin. con palma e appoggiata ad una torre. All'esergo * 80 * (Magnaguti 882 - CNI 35 - Bignotti 9). AR. **R** Spl 500

762 **Ferdinando Carlo duca X di Mantova e VIII del Monferrato** (1669-1707) - *Scudo* 1678 - Stemma bipartito con le armi Absburgo e Gonzaga e sormontato da corona chiusa. Rov. MANTVAE • MONTISFERRATI CAROLIVIL • ET • C 1678. Croce trilobata entro cornice doppia di quattro angoli e quattro centine, accantonata da gigli di Francia, rosa di Nevers, pettini di Rethel e il leone di Charleville (Magnaguti 928 - CNI 15 var. - Bignotti 3 - Dav. 3969). AR. **R** Spl 1.000

763 *Scudo* 1703 - Busto a ds. drappeggiato e corazzato. Rov. Trofeo d'armi. Sul contorno, a caratteri in rilievo, PRAESIDIA MAIESTATIS fra stelle e ornati (Magnaguti 959 - CNI 48 var. - Bignotti 5). AR. **R** qSpl 400

764 *1/2 scudo* 1702 - Simile allo scudo precedente (Magnaguti 949 - CNI 41 - Bignotti 9). AR. **R** BB 500

765 **Carlo VI imperatore d'Austria** (1711-1740) - *Soldi 20 o lira 1734* - Busto a ds. laureato, drappeggiato e corazzato. Rov. Stemma coronato sul petto dell'aquila bicipite coronata (CNI 31 - Bignotti 2). Mistura. **R** qFDC 300

766 **Mantova assediata dagli Austro Russi contro i francesi e la Repubblica Cisalpina** (Aprile-Luglio 1799) *10 - 5 - 1 soldo* A.VII (1799) (Pagani 257-258-259 - Bignotti 1-2-3) *(Lotto di 3 valori)* Mistura e AE. Spl/BB 300

767 **Gli Austriaci assediati in Mantova** (2 Aprile - 28 Luglio 1848) - **Ferdinando I d'Asburgo Lorena** - *1/2 Tallero o fiorino* 1848 - (Pagani 260 a - Bignotti 1). Testa a ds. laureata. Rov. Stemma sul petto dell'aquila bicipite coronata. AR. **R** BB 500

768 **MESSINA - Maria e Martino** (Regina e re di Sicilia 1392-1402) - *Tessera e gettone* - (m/m 18 - gr. 3,080) Campo inquartato con arme d'Aragona e aquiletta spiegata come nel denaro con stemma elencato dallo Spahr dal n. 8 al n. 14. L'aquiletta rappresenta l'arme di Sicilia. AE. **RRRR** BB 500

769 **Carlo V** (1519-1556 Imperatore) *1/2 scudo d'oro* (1541) - indicato con 151. Croce di San Andrea sormontata da corona imperiale, accantonata da K-V e con sotto il Toson d'oro. Rov. REX o SICILIE oo 151. Scudo dell'aquila coronato e accostato dalle iniziali I-P per G. Andrea Papardo (Spahr 142/150 var. Fried. 665). AV. **R** qSpl 1.000

770 *1/2 Scudo d'oro* 1544 - con sigla I.A.M. per uno zecchiere non identificato IMPERTOR o AVGVSTV Simile al precedente. Rov. + REX o SICILLIE (per una ribattitura). Aquila spiegata e coronata (Spahr 151 var.). AV. **R** Spl 1.000

771 **MODENA - Ercole II d'Este** (Duca IV 1534-1559) *Bianco o Biancone da 10 soldi* - Busto a testa nuda a ds. e corazzato. Rov. MONETA • COMVNITATIS • MVTINAE. La leggenda è divisa da giglio araldico. Stemma del Comune in cartella ornata di cornucopie e foglie (CNI 36) (Splendido esemplare di largo modulo). AR. Spl 500

772 **Cesare d'Este** (VI duca di Modena 1598-1628) - *Da 2 doppie o quadrupla* s.d. - CAESAR • DVX • MVT • REG • (ET) • C • Busto a sin., a testa nuda, leggermente di spalle, drappeggiato e corazzato. Splendido vigoroso ritratto d'un uomo sicuramente negato dalla bellezza. Rov. * NOBILITAS — ESTENSIS * Aquila di fronte ad ali spiegate, sormontata da corona, con la testa girata a sin. In basso, nel giro • L • S • per Lodovico Salvatico che esercitò dal 1608 al 1613 (Crespellani tav. VII/50 - CNI 93 - Fried 768). AU. **RRRR** Spl 25.000

(Di grande rarità e di splendida eccezionale conservazione, questa quadrupla di largo modulo è sicuramente la più bella tra i pochissimi esemplari comparsi in vendita nelle aste pubbliche). (Si rileva dal Crespellani che Lodovico Salvatico non era proprio onesto nel suo esercizio alla Zecca. Infatti sia lui che il fratello furono obbligati a pubblicare un bando nel quale si comunicava che tutte le monete da 20 bolognini ed altre battute sotto la loro sorveglianza, e risultate di intrinseco illegale, sarebbero state ritirate e pagate secondo il nominale dai fratelli Salvatico. I quali, vista la mala parata fuggirono da Modena a Bologna portando con se una grande quantità d'oro, argento e altri preziosi, abbandonando alle pretese del fisco case e poderi. Processati in contumacia il ricavato delle loro sostanze vendute all'asta pubblica fu devoluto a vantaggio della Camera Ducale).

773 **Ercole III d'Este** (Duca XIII 1780-1796) - *Scudo* 1782 - Busto a sin. in alta uniforme e a testa nuda. Sul taglio del braccio monogramma L.S. Rov. Stemma multiplo coronato (CNI 8). AR. BB 200

774 **NAPOLI - Carlo I d'Angiò** (1266-1285) - *Saluto d'oro* - Scudo bipartito circondato da stelle sormontato da crescente lunare e accostato da due rosette. Rov. l'Annunciazione (Cag. "Atlante" tipo A - Pannuti 1 - Fried 808). AU. **R** BB 1.500

775 **Ludovico d'Angiò Valois pretendente** (1382-1384) - *Corona di Provenza o coronato* - Grande corona su lambello con due gigli araldici. Al rov. campo bipartito con l'arme di Gerusalemme e Angiò. (Paey D'Avant 4052). AR. FDC 200

776 **Alfonso I d'Aragona** (1442-58) - *Carlino senza sigla* (Cagiati "Atlante" tipo C - Pannuti tipo 5). Il re in trono seduto di fronte. Rov. Campo inquartato con le armi di Aragona, Gerusalemme, Napoli e Ungheria. AR. qFDC 250

(Esemplare di stile finissimo e di splendida conservazione).

777 *Reale* - Busto di fronte coronato. Rov. Campo inquartato come nel precedente carlino (Cag. "Atlante" tipo D, denominato "Alfonsino" - Pannuti 6 e 7). AR. BB/MB 200

(Lotto di 2 esemplari un po' tosati).

778 **Ferdinando d'Aragona** (1458-1494) - *Ducato* - RECORDAT ⁝ MISERICOR ⁝ SVE ○ - Busto a dr. corazzato e coronato con dietro sigla T. - Al rov. FERRANDVS ⁝D ⁝ G⁝R ○S ○ I Stemma inquartato e coronato (Cagiati "Atlante" tipo D - Pannuti 9c. Fried. 819). AU. qSpl 3.000

779 *Mezzo carlino* - denominato "armellino". Scudo inquartato e coronato. Rov. Armellino andante a sin. con fascia su cui DECORVM. In campo rosetta. All'esergo ● rosetta I rosetta ● (Cagiati "Atlante" tipo G - Pannuti 22 c). AR. Spl/BB 100

(Esemplare intonso).

780 **Alfonso II d'Aragona** (1494-95) - *Ducato* I DEXTERATVA SLVS ○ MEA ○ DNE. Busto a ds. corazzato e cornato con dietro sigla T. Rov. +ALFONSVS II DGR SICILIE IER. Campo inquartato e palato 2° - 3° (Cagiati "Atlante" tipo A.2 - Pannuti tipo 2a - CNI 8 var Fried. manca come tipo - Bernareggi 184 b). AU. **RR** BB 6.000

(Tracce di piegatura).

781 *Coronato* - Scena dell'incoronazione. Rov. ALFONSVS ⁝ II ⁝ D ⁝ G ⁝ R ○ SICI ⁝ IER ○ V L'Arcangelo Michele in piedi di fronte in atto di trafiggere il drago. In campo a sin. sigla T (Cagiati "Atlante" tipo B - Pannuti 3a). AR. qFDC 400

(Splendido esemplare per stile e conservazione).

782 **Federico III d'Aragona** (1496-1501) *Ducato* - FEDERICVS ○ DEI ○ G ○ R ○ SI Busto a ds. coronato e corazzato con dietro sigla T. *Splendido ritratto.* Rov. CONFIRMATA ○ (ET) ○ SVPNOS ○ M ○ ET Scudo a targa inclinata sormontata da elmo con cimiero (Cagiati "Atlante" tipo A-A1. Pannuti tipo 4 var. - CNI 16/18 var. Fried 822 - Bernareggi 194 c). AU. **RR** Spl 8.000

(Splendido esemplare di modulo molto largo).

783 *Carlino* +○ FEDERICVS ⁝ DEI ⁝ G ⁝ REX ⁝ SI ⁝ HIERV Busto a ds. corazzato e coronato con dietro sigla T. Rov. +○ RECEDANT ⁝ VETERA ○ Libro in fiamme (Cagiati "Atlante" tipo B - Pannuti 5). AR. **R** Spl 800

(Esemplare con magnifica patina e con insoliti rilievi del rovescio).

784 **Luigi XII re di Francia** (1501-1504). *Carlino*. - Giglio LVD ° FRAN ° R — GNIO NEAP o R. Il re in trono seduto di fronte. Rov. giglio EXVLTENT ET o IME o LETENTVR ONS. Croce incavata e gigliata (Cagiati "Atlante" tipo B - Pannuti tipo 3). AR. **R** qSpl 500

785 *Carlo V imperatore* (1519-1554) - *Ducato d'oro* s.d. - o CAROLVS o IIIII o RO o IM — o segno. Testa a ds. laureata con dietro IBR in nesso. Splendido ritratto. Rov. o R o ARAG o — o VTRIVS — o. Scudo multiplo quasi a coprire l'aquila bicipite coronata (Cagiati "Atlante" tipo C.2 - Pannuti tipo 9 - Fried 834). AV. Spl 1.200

786 *Scudo d'oro* - Stemma multiplo coronato sull'aquila bicipite coronata. Rov. Croce incavata, trifogliata e accantonata da fiamme. Nel terzo quarto sigla R (Cagiati "Atlante" tipo D.1 - Pannuti 11 b Fried. manca come tipo). AV. Spl 600

787 *Carlino* - Busto giovanile a sin. coronato, con dietro, quasi invisibile, la sigla R. Rov. campo inquartato e aquiletta bicipite coronata con scudetto d'Austria sul petto (Cagiati tipo 0.2 "Atlante" - Pannuti tipo 28). AR. **R** MB 200
(Esemplare alquanto tosato).

788 *Carlino* - o CAROLVS o IIIII o IM o RO Busto a ds. corazzato, con corona imperiale e, dietro sigla R. *Splendido ritratto di stile fine*. Rov. in corona di foglia di quercia o REX o / o ARAGO o / . / VTRIVS o / o SI o ET o (Cagiati "Atlante" tipo 0.3 - Pannuti tipo 35). Ar. Spl 400

789 **Filippo II** (I periodo - Principe di Spagna e re di Napoli 1554-56) - *1/2 ducato s.d.* - col titolo di re d'Inghilterra, Francia, Napoli e principe di Spagna. Busto a ds. corazzato e drappeggiato. Rov. Scudo ovale multiplo coronato in cornice ad intagli (Cagiati "Atlante" tipo C - Pannuti 5). AR. Spl 600
(Esemplare con magnifico ritratto).

790 (II Periodo - Re di Spagna e delle Due Sicilie 1556-1598) - *Ducato d'argento* s.d. - Busto a ds. drappeggiato, corazzato e a testa nuda con dietro IBR in nesso. Rov. HILA / RITAS / VNIVER / SA entro corona di lauro (Cagiati "Atlante" tipo B - Pannuti tipo 10 - Dav. 8316). AR. qSpl 600
(Piccola spaccatura di conio in alto a ds. altrimenti Spl).

791 *1/2 ducato* - s.d. Busto a ds. drappeggiato, corazzato e con dietro IBR/VP in nesso. Rov. scudo ovale coronato in cornice ad intagli (Cagiati "Atlante" tipo C2 - Pannuti tipo 15a). AR. BB 250

792 **Filippo IV re di Spagna** (1621-1665) - *Scudo d'oro* 1624 - Testa nuda e giovanile a ds. con dietro B/C. Rov. scudo ovale coronato (Cagiati "Atlante" tipo B - Pannuti 7 - Fried 840 - CNI 331-332 var.). AV. **R** BB 1.400

793 *Carlino* - di Filippo IV con F/B - C ai lati dello stemma e i due cerchi concentrici ideati per "limitare" il lavoro degli zanettatori (Cagiati "Atlante" tipo I - Pannuti 41b) (BB). **Repubblica Napolitana** del 1648 a nome di Enrico di Lorena duca di Guisa per la rivoluzione di Masaniello - *15 Grana* 1648. - Stemma a targa coronato con SPQN. Rov. Busto benedicente di San Gennaro (Cagiati "Atlante" tipo A - Pannuti 1). (MB). *(Lotto di 2 valori)*. AR. BB/MB 300

794 **Carlo II re di Spagna** 1665-1700) - *1/2 ducato* 1693 - Busto a ds. coronato, drappeggiato e corazzato. Rov. il Toson d'oro in targa di fogliami (Cagiati "Atlante" tipo E1 - CNI 323 - Pannuti 7). AR.qSpl 200

795 *1/2 ducato* 1684 - Busto a ds. drappeggiato, corazzato e a testa nuda con sotto +. Rov. La Vittoria con scudo e palma seduta su globo. Sigle AG/A (Cagiati "Atlante" tipo D - Pannuti 5) (qBB). *1/2 ducato* 1693 simile al n. 794 (BB) - *26 Grana o Tarì* 1684. Stemma coronato. Rov. Globo sormontato da fascio e cornucopia decussati e coronati (Cagiati "Atlante" tipo F - Pannuti 11 - CNI 258). (Variante con mascherina, al centro del bordo superiore dello stemma **RRR**). (BB). *(Lotto di 3 esemplari)*. AR. BB/MB 600

796 *Tarì* 1689 - con busto a testa nuda drappeggiato e corazzato. Rov. Stemma grande coronato (Pannuti 17 - Cagiati "Atlante" tipo G) (BB). *Tarì* 1691 - con busto a ds. coronato e Toson d'oro. (Cag. "Atlante tipo G.1 - Pannuti 18). **Carlo VI d'Austria** (1708-1734) - *Tarì* 1715 - Busto a ds. laureato e corazzato. Rov. Stemma coronato (Cag. "Atlante" tipo G.1 - Pannuti 18). **Carlo VI d'Austria** (1708-1734) - *Tarì* 1715 - Busto a ds. laureato e corazzato. Rov. Stemma coronato (Cag. "Atlante" tipo F - Pannuti 13a) (BB/Spl) - *Tarì* 1716 - Busti accollati a ds. di Carlo VI ed Elisabetta. Rov. PROPAGO IMPERII - Minerva con lancia e bambino in braccio stante su trofeo (Cag. "Atlante" tipo F.1 - Pannuti 17) (BB). *(Lotto di 4 esemplari)*. AR. BB/Spl 400

797 **Ferdinando IV di Borbone** (Primo periodo 1759-1799) - *6 ducati di III tipo* 1760 - Bustop infantile a ds. con sotto I.A. Rov. Stemma coronato ed ornato. Sigle C/R - C. (Cagiati "Atlante" tipo A.1 - Pannuti 3a - CNI 3). AV. **RRR** Spl/FDC 2.000

(Splendido esemplare d'inconsueta conservazione. Moneta molto rara da non confondersi con i tipi, sempre col busto infantile, ma, a nostro parere, più cresciuto, datati dal 1761 al 1768).

798 *6 Ducati* 1767 - Busto di IV tipo a ds. "infantile" con sotto De.G. Rov. simile al precedente (Pannuti 10 - CNI 45). AV. Spl 1.000

799 *Piastra* 1767 - Busto di II tipo a ds. giovanile e corazzato. Sotto sigla F.A. Rov. Stemma coronato ed ornato (CNI 49 - Cag. "Atlante" tipo D.1. Pannuti 46a. Dav. 1402). AR. **R** qSpl/Spl 700

(Esemplare di notevole conservazione per questo tipo di moneta).

800 *Piastra* 1791 - *commemorante il ritorno dei sovrani dal viaggio in Austria.* Busti dei sovrani accollati a ds. con sotto P. Rov. Fascia dello zodiaco (Pannuti-Riccio 59 - CNI 211 - Cag. "Atlante" tipo D.7 - Dav. 1408). AR. BB 250

801 *Piastra* 1798 - Testa del re a d.; sotto P. Rov. Stemma coronato sagomato; ai lati M // A / P (Pannuti - Riccio 63 - CNI 262 - Cagiati "Atlante" tipo D.8 - Dav. 1409). AR. **R** Spl 250

802 **Repubblica Napolitana** (1799) - *12 Carlini* - A. VII Libertà a ds. con asta sormontata da pileo, tiene il fascio. Rov. Valore nel campo, tra rami di quercia. (Pagani 1a - Cag. "Atlante" tipo A - Pannuti-Riccio 1 - Dav. 1410). AR. qSpl 800

803 **Ferdinando IV di Borbone** (II Periodo 1799-1805) 60 Grana o 1/2 piastra 1805 - Busto a ds. drappeggiato. Rov. scudo coronato. In basso L-D (Pagani 13 - Cag. "Atlante" tipo B - Pannuti-Riccio 12). AR. **R** qSpl 300

804 **Giuseppe Napoleone** (1806-1808) *120 grana* 1808 - Testa nuda a s. Rov. Stemma coronato tra Sirene (Pagani 43 - Cag. "Atlante" Tipo A - Pannuti-Riccio 3 - Dav. 165). AR. **R** Spl 700

(Piccola fessurazione davanti al profilo del sovrano).

805 *120 grana* 1808 - Simile al precedente (Pagani 43 - Cat. "Atlante" tipo A - Pannuti-Riccio 3 - Dav. 165). AR. **R** qSpl 600

806 **Gioacchino Napoleone** (Murat 1808-1815) (Primo periodo - Monetazione Napolitana 1808-1811) *12 carlini* 1809 - Testa nuda a sin. Rov. valore e data tra ramo e spighe in corona (Pag. 45a - Cag. "Atlante" tipo A - Pannuti-Riccio 1 - Dav. 166). AR. **RR** qSpl 800

807 *3 grana* 1810 - Testa nuda sin. Rov. Valore nel campo tra rami di mirto e di lauro; sotto 1810 (Pagani 50i - Pannuti-Riccio 5 - Cag. "Atlante" tipo B). AE. BB 200

808 (II periodo monetazione decimale 1811-1815) - *40 Franchi* 1810 GIOACCHINO NAPOLEONE RE DEL * DUE SICI *. Testa nuda a sin. Sul taglio del collo le iniziali N.M. dell'incisore Nicolò Marghieri. Rov. PRIN * E GRAND'AMMI * DI FRAN * In campo FRANCHI/40 tra rami di lauro decussati e annodati. In basso 1810 (Pagani 54a - Pannuti-Riccio 8a - Cag. "Atlante" tipo A - Fried. 858 - V.G. 2245 - De Mey - Poindessault 1001). AU. **RRRRR** Spl 50.000

(Una delle più prestigiose monete del sistema decimale coniata nel 1810 o con data 1810 dopo l'approvazione della legge del 19 maggio 1811 che introduceva il sistema decimale nella monetazione napoletana che si uniformava così al resto dell'impero napoleonico. Secondo lo Schlumberger, nelle sue accorate e puntigliose ricerche, ne furono coniati 16 esemplari nei due tipi senza e con le iniziali dell'incisore. Il termine lira o lire, più conforme alla monetazione in auge, nel Regno d'Italia sostituirà, con minor prestigio di conio questa bellissima moneta così esatta nelle sue proporzioni).

809 *2 lire* 1813 - Testa nuda a ds. Rov. Valore nel campo, tra rami di lauro e di olivo (Pagani 60a - Pannuti-Riccio 15 - Cag. "Atlante" tipo E). AR. BB/Spl 150

810 *Medaglia d'argento* s.d. - (m/m 27 - gr. 7,260. Autore non indicato). Dir. anepigrafe - Testa nuda a sin. Rov. anepigrafe, la Fortuna seminuda andante a sin. facendosi arco col velo e guardando all'indietro. (L'incisore è sicuramente Nicolò Marghieri, perché la testa di Murat, anche se di proporzioni minori, è in tutto simile al ritratto del 40 Franchi precedentemente descritto). (Ricciardi 92, non illustrata, per l'esemplare n. 2666 del Catalogo di Rodolfo Ratto relativo alla vendita Matteotti. Siciliano 34 sempre per l'esemplare della vendita Matteotti. Bramsen 1202. Julius 2583). AR. **RRR** qSpl 600

(In contrasto col Ricciardi che data questa medaglia nel 1812 per la reggenza dello Stato assunta dalla regina Carolina Annunziata, il Siciliano definisce questa medaglia un gettone di gioco come altri che nello stesso anno vennero coniati per il Palazzo Imperiale. Evidentemente è la Fortuna quella raffigurata al rov. vestita di veli così leggeri da trarre in inganno il Siciliano che la definisce nuda. La mancanza di diciture convalida la stessa tesi. L'effige di Carolina Annunziata, che compare in altre medaglie sarebbe apparsa anche in questa se si fosse voluto ricordare un impegno tanto importante della sovrana).

811 **Ferdinando I (già IV) di Borbone Quarto periodo** (1816-1825) - *30 ducati* 1818 - Testa coronata a s. Rov. Genio nudo, la ds. su colonna coronata, tiene con la sin. lo scudo. (Pagani 78 b - Cag. "Atlante" Tipo A - Pannuti-Riccio 1 - Fried 855). AU. **R** Spl 2.500
(Piccoli colpi sul ciglio del bordo, altrimenti SPL).

812 *15 ducati* 1818 - Simile al precedente 30 ducati (Pagani 79 - Cagiati "Atlante" tipo B - Pannuti-Riccio 2 - Fried 856). AU. Spl 1.800

813 *3 ducati* 1818 - Simile al precedente 15 ducati (Pag. 80 a - Cag. "Atlante" tipo C - Pannuti-Riccio 3 - Fried. 857). AU. qFDC 1.000

814 *10 grana* 1818 - Testa coronata a ds. Rov. Stemma coronato tra steli di grano (Pagani 90 - Cag. "Atlante" tipo G - Pannuti-Riccio 12). AR. Spl 150

815 *10 grana* 1818 - (Pagani 90) AR. Simile al precedente. *5 Tornesi* 1798 (Pannuti-Riccio 100 - CNI 287 - Cag. "Atlante" tipo P). Scudo tra rami. Rov. valore sormontato da corona (Lotto di due esemplari). AR e AE.
qSpl 150

816 **Ferdinando II di Borbone** (1830-1859) - *30 ducati* 1831 - Testa nuda grossa ed imberbe a d.; sotto data. Rov. Genio nudo, la ds. su colonna coronata, tiene con la sin. lo scudo (Pagani 130 - Cag. "Atlante" tipo A - Pannuti-Riccio 1 - Fried 866). AU. **R** Spl 3.000
(Piccoli colpi sul ciglio del bordo al rov. altrimenti SPL).

817 *3 ducati* 1837 - Testa nuda ed imberbe a ds.; sotto data. Rov. Genio nudo alato, la ds. su colonna coronata, tiene con la sinistra lo scudo (Pagani 176 - Cag. "Atlante" Tipo D - Pannuti-Riccio 42 - Fried 869). AU.
RR Spl 1.500

818 *3 ducati* 1854 - Testa nuda e barbuta a ds. Rov. simile al precedente (Pag. 186 - Cag. "Atlante" Tipo D1 - Pannuti-Riccio 52 - Fried. 869). AU. Spl/FDC 650

819 *120 grana* 1854 - Testa nuda barbuta ed adulta a ds.; sotto data. Rov. Stemma coronato; sotto valore (Pagani 219 - Cag. "Atlante" tipo E.8 - Pannuti-Riccio 83). AR. Spl/FDC 100

820 *Piastra* 1855-1856 - (Pagani 220 a - 222 - Pannuti-Riccio 84 e 85) (Lotto di 2 esemplari). AR.
Spl/FDC 200

821 *Piastra* 1857-1859 - (Pagani 223 d - 225 - Pannuti-Riccio 86-88) (Lotto di 2 esemplari). AR.
Spl/FDC 200

822 *Piastra* 1856 - (Pannuti-Riccio 85) - *60 Grana o 1/2 piastra* 1838 (Pannuti-Riccio 96 - Pagani 234) (Lotto di 2 valori). AR. Spl/BB 200

823 *60 Grana o 1/2 piastra* 1857 - (Pagani 249 - Pannuti-Riccio 111). Testa nuda a ds. di tipo diverso. Rov. Lo stemma coronato. AR. **R** Spl 100

824 **Ferdinando I** - *Carlino* 1818 - (Pannuti-Riccio 12) - *Francesco II di Borbone* (1859-1860) - *Tarì o 20 grana* 1859 (Pannuti-Riccio 3 CNI3 - Pagani 482). (Lotto di 2 valori). AR. BB/Spl 100

825 **PALERMO - Ruggero II e Ruggero duca di Puglia suo figlio** - *Ducale* - emesso dopo la riforma del 1140, commemorante l'investitura del ducato di Puglia concessa da papa Innocenzo II a Ruggero figlio del re. - Ruggero II e il figlio stanti di fronte e sorreggenti la croce. Rov. Busto di Cristo re di fronte (Spahr 72). AR.
Spl 400

826 **Ferdinando III** (1759-1816) *Oncia da 30 Tarì* 1791. Busto a ds. corazzato. Rov. Fenice sul rogo ad ali spiegate tra G.L. - C.I. (Gabriele Lancilotto Castello Interino) (Spahr 2). AR. Spl 2.500
(Splendido esemplare con bellissima patina).

827 **PARMA** - *Paolo III papa* (1534-1549) *Scudo d'oro* (CNI 1 - Muntoni 157 - Fried. 412). Stemma papale sormontato dalle chiavi decussate e dal triregno. Rov. astro SVB • VMBRA • MATRIS • ECCLESIE • Pallade galeata e nicefora seduta a sin. su corazza. All'esergo PARMA. AU. Spl 1.800

828 **Odoardo Farnese duca** (1622-1646) *Scudo* 1626. Busto a ds. corazzato e a testa nuda. Sotto il busto A • A • 1626. Rov. S • VITALIS • PARME • PROTECTOR • Busto di San Vitale a ds. con scettro e corazzato. All'esergo • SCVDO • (CNI 16 - Dav. 4120). AR. BB 400

829 *Scudo* s.d. Simile al precedente ma con splendido ritratto di stile diverso. All'esergo del rov. A • SCVDO A • (CNI 67 - Dav. 4120, ma tipo di ritratto mancante). AR. **R** Spl 800

830 **Maria Luigia d'Austria** (1815-1847) *40 Lire* 1821. Busto diademato a sin. Rov. Stemma coronato su padiglione (Pag. 2 - CNI 9 - Fried. 933). AU. **RR** BB/Spl 900

831 *5 lire* 1832. Busto diademato a s.; sotto data, tra melograno e coppa. Rov. Stemma coronato su padiglione (Pagani 7 - CNI 16 - Dav. 204). AR. **R** qSpl 1.000
(Splendido esemplare con i fondi tendenti a specchio).

832 *5 lire* 1832. Altro esemplare simile al precedente (Pagani 7 - CNI 16 - Dav. 204). AR.**R** MB/BB 200

833 *2 lire* 1815. Simile ai precedenti 5 lire (CNI 5 - Pagani 8). AR. **R** Spl 850

834 *1 lira* 1815 (Pagani 9 - CNI 6). Simile al due lire precedente. AR. Spl 300

835 *2 lire* 1815. Altro esemplare simile al precedente (qBB) - *1 lira* 1815. Altro esemplare simile al precedente (qSpl) - *10 soldi* 1815. Busto a sin. e monogramma coronato (Pagani 10) (Spl). (Lotto di 3 valori). AR. Spl/BB 250

836 *2 lire+1 lira* 1815. (Lotto di altri due esemplari) (Pagani 8 e 9). AR. BB/Spl 350

837 **PAVIA - Liutprando** (712-744) - *Tremisse* - Busto a ds. e San Michele stante. Davanti al busto lettera D e per questo variante al Bernareggi; al Comune di Milano e al Wroth (m/m 22,50 - gr. 1,26). AU. **RR** Spl 1.600

838 **PERUGIA - Pio VI** (1775-1799) - *Da baiocchi* 5 o Madonnina A.XXIII/1797 - Leggenda circolare e, in campo, valore e zecca. Rov. Busto della Madonna velato e aureolato (Muntoni 391 - CNI 39 - Serafini 714). AE. qSpl 100

839 **PIACENZA - Paolo III papa** (1534-49) *Scudo d'oro* (Muntoni 176 - CNI 1 var. Serafini 287 - Fried. 422). PAV.III.P. — M. PLAC. D. Stemma papale. Rov. Croce gigliata accantonata dalle lettere P - L - A - C. *A V.* q/Spl 800

840 **Odoardo Farnese duca** (1622-1646) - *Scudo* 1631 - Busto a ds. corazzato. Sotto quattro globetti disposti a losanga. Rov. • S : ANTONINVS • — M : PROT : PLAC : San Antonino stante a sin. con vessillo. All'esergo * rosetta 1631 • rosetta * e punti diversi. In basso, ai lati del santo, nel giro della leggenda, : L • — • F • (CNI 43 - Dav. 4218). AR. q/Spl 600

841 **PISA - Repubblica a nome di Federico I Imperatore** (1150-1312) - *Grosso* - Aquila spiegata e coronata con la testa girata a sin. Rov. La Vergine col Bambino seduta in trono di fronte tra • PI — SE • In alto a sin. *. ( ). AR. BB 200

842 **Ferdinando I de Medici** (1595-1608) - *Tallero* 1605 - Busto a ds. corazzato e con corona radiata. Rov. Scudo Medici su croce pisana sormontata da corona granducale (CNI 26 - Dav. 4186). AR.Spl 500

843 **Ferdinando II de Medici** (1620-1670) - *Doppia* s.d. - FER • II • MAG • DVX • ETRV • PROVIDE • Croce pisana. Rov. * ASPICE • PISAS • SVP • OMNES • SPECIO La Beata Vergine assunta sulle nubi. (CNI 19v) AU. **R** Spl/BB 2.000

844 **ROMA - Senato Romano** (1184-1439) **Grossi anonimi: II emissione** (1251-1265 circa) - *Grosso* - Leone gradiente a sinistra. Rov. Roma seduta in trono di fronte, con corona e manto senatorio, tiene il globo nella ds. e palma nella sin. (Muntoni, Vol. IV, pag. 188, n. 61 - CNI 34 var.). AR. qFDC 500
(Splendido esemplare di modulo intonso con bellissima patina).

845 *Mezzo grosso* - Leone gradiente a ds. Rov. Roma seduta in trono, con corona e manto senatorio, tiene globo nella ds. e palma nella sin. (Muntoni 65 - CNI 72). AR. qSpl 400

846 **Carlo I d'Angiò senatore** (I senatoriato - 1263-1266) - *Grosso* - Leone gradiente a sin. con le zampe anteriore e posteriore sinistra alzate. In alto scudo angioino. Rov. Roma in trono seduta di fronte tiene globo e palma (Muntoni 7 - CNI 76 var.) AR. **R** Spl 500

847 **Urbano V** (1362-1370) - *Bolognino romano* - Busto di fronte mitrato con piviale. Rov. Nel campo le lettere URBI a croce attorno a globetto (Muntoni 4 - CNI 13 var.). AR. qSpl 100

848 **Sisto IV** (1471-1484) - *Grosso* - • o SIXTVS • PP crescente • — • QVARTVS o • Stemma papale in quadrilobo. Rov. • S • PAVLVS • — o • S • o — o PETRVS o I santi Pietro e Paolo stanti di fronte. All'esergo • ROMA • (Variante al Muntoni e al CNI per i due segni di zecca n. 20 della tabella Muntoni) al dir. AR. **R** Spl 200

849 **Adriano VI** (1522-1523) - *Giulio*- Stemma a targa in quadrilobo. Rov. Figure di S. Pietro e S. Paolo stanti di fronte. Sotto, in esergo • ROMA • (Muntoni 8 var. - CNI 14 var. - Serafini 7). AR.**RR** Spl 1.000
(Esemplare n. 1086 della Collezione Vogel).

850 **Clemente VII** (1523-1534) - *Doppio giulio* - Stemma papale. Rov. Busti affrontati dei santi Pietro e Paolo. In basso • F • su crescente lunare (Muntoni 39 - CNI 62 - Serafini 22 var.). AR. **R** BB 800
(Esemplare n. 1088 della Collezione Vogel).

851 **Paolo IV** - (1555-1559) - *Giulio* A II - Stemma ovale in cornice sormontato da chiavi decussate e tiara - Rov. S. Paolo stante con spada eretta nella mano d. e libro aperto nella s.; in basso a d. segno dello zecchiere Gerolamo Ceuli. (Muntoni 12 var. - CNI 10 var.) AR. Spl 150

852 **Clemente X** (1670-1676) - *Piastra* 1675 - Stemma papale. Rov. Pellegrini davanti alla Porta Santa aperta. (CNI 22 - Muntoni 18 - Spaziani Testa 76 - Dav. 4078) AR. Spl 600

853 *Piastra* AN.IVB/1675 - Busto a d. con camauro, mozzetta e stola. Rov. Portico di S. Pietro con pellegrini e Porta Santa aperta - (Muntoni 17 - CNI 20 - Sp. Testa 74 - Ser. 18 - Dav. 4077) AR. BB 250

854 *Grosso* - Busto a d. con camauro, mozzetta e stola. Rov. San Paolo stante. (Muntoni 43 - CNI 53) AR. Spl 200

855 *Grosso* - Busto a d. con camauro, mozzetta e stola. Rov. Stemma ovale sagomato in corona di alloro - Anepigrafe. (Muntoni 44 - CNI 55) AR. Spl 200

856 **Innocenzo XI** - (1676-1689) - *Da 2 doppie o quadrupla* A.X/1685 - Busto a dr. con camauro, mozzetta e stola. In basso, sotto il busto le iniziali dell'incisore Giovanni Hamerani. Al Rov. RADIX/OMNIVM/MALORVM/1685 tra rami di palma decussati. (Muntoni 3 - CNI 125 - Ser. 2 - Fried. 155) AV.
Di grande rarità RRRR Spl 20.000
(Tra le quadruple coniate da Innocenzo XI è questa la più rara. Mancava nelle collezioni Ruchat - Signorelli - Gnecchi e Magnaguti. Un esemplare analogo, nella nostra Asta XXI del 14-16 Maggio 1980, valutato 25.000 fr. fu venduto a 32.000).

857 *Piastra* A. III - Busto a dr. con camauro, mozzzetta e stola; sotto HAMERANO. Rov. Gesù che placa la tempesta con gli apostoli nella navicella. In basso armetta Corsini (Muntoni 43 - CNI 25 - Serafini 55 - Spaziani Testa 91 - Dav. 4089). AR. **Molto rara** **RR** Spl 2.200

858 *Piastra* 1680 - Stemma ovale sagomato in cornice. Rov. S. Pietro in trono; in basso • I • — • H • per Giovanni Hamerani. All'esergo 16-80 ai lati dell'armetta Bichi - (Muntoni 32 - CNI 38 - Ser. 32 - Sp. T. 92 - Dav. 4090) - (*Traccia di restauro sul contorno in alto - Trace de monture sur la tranche - Minimale Henkelspur*) AR. qSpl 400

859 *Piastra* 1681 - Simile alla precedente (CNI 43 - Muntoni 33 - Sp. T. 93 - Dav. 4090) - All'esergo del rov. armetta Raggi accostata dalla data. (*Traccia di appiccagnolo sul contorno - Petite trace de monture sur la tranche - Minimale Henkelspur*) AR. BB 400

860 *Piastra* A. VIII/1684 - Busto a d. con camauro, mozzetta e stola - Rov. DEXTERA//TVA DOMINE//PERCVSSIT//INIMICVM tra rami di palma. All'esergo 1684 - (Muntoni 25 - CNI 62 - Serafini 21 - Spaziani Testa 98 - Dav. 4093). *(Splendido esemplare con bellissima patina)* AR. Spl 1.200

861 *Testone* A.IX/1685 - Stemma oblungo con giglietto in cimasa e chiavi con cordoni e fiocchi - Al rov. MELIVS/EST DARE/QVAM ACCIPERE/1685 in cartella formata da dieci centine fogliate - (Muntoni 103 - CNI 111) AR. Spl 200

862 *Testone* A.X/1686 - Stemma a targa semiovale fra due rami di palma, tiara radiante; chiavi con cordoni. Rov. Scritta simile in quattro righe e data in cartella poligonale con fogliami e nastri. (Muntoni 105 - CNI 130) AR. Spl 200

863 *Testone* A XIII/1689 - Stemma a targa oblunga con fogliami, chiavi con cordoni e fiocchi. Al Rov. Scritta simile in quattro righe e data in cartella semiovale entro ghirlanda con nastri - (Muntoni 116 - CNI 158) AR. qFDC 300

864 *Grosso* - Stemma semiovale oblungo; chiavi con impugnatura a rosetta, cordoni e fiocchi. Rov. Busto di S. Pietro a d. in esergo ROMA. (Muntoni 170 - CNI 211) AR. Spl 100

865 **Sede Vacante** 1689 - Camerlengo il card. Paluzzo - Paluzzi Altieri. Dal 12 Agosto al 6 Ottobre 1689 - *Piastra* 1689 - Stemma del camerlengo sotto padiglione. Al rov. EMITTE. SPIRITVM. TVVM - La Colomba volante di fronte tra raggi e fiammelle. In basso RO-MA ai lati dell'armetta Mons. D'Este - (Muntoni 3 - CNI 2 - Serafini 1 - Spaziani Testa 108 - Dav. 4098) **Rara.** AR. Spl 800

866 **Alessandro VIII** (1689-1691) *Testone* - A.I.1690 - Busto a d. con camauro, mozzetta e stola con imprese araldiche. Rov. Due buoi aranti a d., ai lati spighe e scritta RE. FRVMENTARIA RESTITVTA. All'esergo armetta Patrizi accostata dalla data (Muntoni 16 - CNI 27) AR. qSpl 250

867 *Testone* - s.d. e senza anno di pontificato - Stemma papale. Al rov. SANCTI. BR - VNONIS. San Brunone inginocchiato sulle nubi a braccia spalancate. In basso armetta D'Este. (Muntoni 19 - CNI 42) **Raro.** AR. qFDC 500

(Esemplare n. 1122 della Collezione Vogel).

868 **Innocenzo XII** (1691-1700) - *Mezza piastra* A. II/1692 - Busto a d. con camauro, mozzetta e stola con croce. Rov. OPVS. IVSTITIAE PAX - La Pace stante con ramo d'ulivo e appoggiata alla spada che infilza un drago. All'esergo armetta Farsetti accostata dalla data. (*Moneta firmata dall'incisore elvetico* P.P. BORNER) (Muntoni 35 - CNI 26) AR. Spl 650

869 *Mezza piastra* A. II/1692 - *Stemma* a targa sagomata; chiavi con impugnatura ovale, cordoni e fiocchi. Rov. Pellicano a d. mentre nutre i pulcini con il proprio sangue. A terra tavola con armetta Farsetti, data e firma J.H.f per Giovanni Hamerani (Muntoni 33 - CNI 28) AR. **R** qFDC 1.200

(Splendido esemplare d'inconsueta conservazione).

870 *Piastra* A.II/1693 - Busto a d. con camauro, mozzetta e stola. Rov. DEVS PACIS CONTERET SATANAM. San Michele arcangelo che fulmina Satana. In basso armetta Farsetti e data (CNI 30 - Muntoni 16a - Spaziani Testa 116 - Serafini 24 - Dav. 4102) AR. **R** qSpl 500

(Sul contorno lievi tracce di appiccagnolo - Petite trace de monture sur la tranche - Minimale Henkelspur).

871 *Piastra* A.III/1693 - Busto a d. con camauro, mozzetta e stola. Rov. NOVIT IVSTVS CAVSAM PAVPERVM. La Carità con tre fanciulli, presso ara con 1693 a cifre incusse e armetta Farsetti - (CNI 36 - Muntoni 23 - Spaziani Testa 117 - Ser. 34 - Dav. 4103) AR. **R** Spl 800

(Sul contorno piccolissima traccia di restauro. Petite trace de monture su la tranche - Minimale Henkelspur).

872 *Piastra* A.IIII/1694 - Busto a d. con camauro, mozzetta e stola. Rov. COGITO COGITATIONES PACIS. La Religione, rappresentata da figura muliebre seduta a sin. presso ara sormontata da tiara tra due fronde d'ulivo. Sulla parete anteriore armetta Farsetti. (CNI 54 - Muntoni 15 - Spaziani testa 118 - Serafini 20 Dav. 4104) AR. **R** Spl 2.000

(Splendido esemplare con bellissima patina).

873 *Mezza piastra* a. V - Busto a d. con camauro, mozzetta e stola rabescata. Rov. Il Papa inginocchiato a s. su inginocchiatoio; in basso a s. tiara, in alto a s. colomba radiante fra nubi. All'esergo S.V. per Ferdinando de Saint Urbain e armetta Farsetti (Muntoni 30 - CNI 63) AR. Spl 800

874 *Mezza piastra* A.VII - Busto a d. a testa nuda e piviale con figura di Gesù e due pignatte in ghirlanda. Al rov. FACTVS. EST. IN. PACE. LOCVS. EIVS. L'Arca di Noè su monte emergente dalle acque del diluvio (Muntoni 28 - CNI 103) AR. **R** BB/Spl 300

875 *Piastra* A.VIII/1698 - Busto a dr. con camauro, mozzetta e stola. Al rov. GRATIA. VOBIS. ET. PAX. MVLTIPLICETVR - San Pietro benedice le turbe. All'esergo S.V. OP. per Ferdinando de Saint Urbain - Armetta Farsetti accostata dalla data (Muntoni 19 - CNI 111 - Ser. 28 - Sp. T. 123 - Dav. 4107) AR. **R** Spl 1.500

(Splendido esemplare con bellissima patina).

876 *Piastra* A.VIII/1698 - simile alla precedente. (Muntoni 19 - CNI 111 - Ser. 28 - Spaziani Testa 123 - Dav. 4107) AR. BB 500

(Sul contorno piccola traccia di appiccagnolo. Petite trace de monture sur la tranche - Minimale Henkelspur).

877 *Piastra* A.VIII/1699 Busto a d. con camauro, mozzetta e stola. Rov. EGREDIATVR POPVLVS ET COLLIGAT. La raccolta della manna nel deserto.(CNI 120 - Muntoni 17 - Spaziani testa 124 Ser. 26 - Dav. 4108) AR. **RR** qSpl 1.800

(Il ritratto è opera di Hamerani, il bellissimo suggestivo rovescio è opera di Ferdinando de Saint Urbain - Questa piastra ricorda lo sgravio della gabella sul macinato - Splendido esemplare con bellissima patina).

878 *Giulio* A.IX/1699 - Stemma poligonale tra rami di palma, chiavi con impugnatura oblunga e cordoni. Rov. Scritta in targa perlinata con volute e data. PECCATA/ELEEMOSYNIS/REDIME - (CNI 128 - Muntoni 62) AR. Spl 150

879 *Giulio* A.IX/1700 - Stemma poligonale con fogliami. Al rov. ANNO. IUBILEI. MDCC. Porta Santa aperta con splendori nel vano. (CNI 142 - Muntoni 53 - Serafini 102) AR. qSpl 120

880 **Clemente XI - (1700-1721)** - *Piastra* A.I/1700 - Busto a d. con camauro, mozzetta e stola. Rov. PORTAM. SANCTAM. CLAVSIT. A. IVBILEI. MDCC. La Porta Santa chiusa. All'esergo RO. armetta Anguissola MA. (CNI 4 - Muntoni 41 - Spaziani Testa 131 - Ser. 54 - Dav. 1428) *(Splendido esemplare con bellissima patina).* AR. **R** Spl 1.800

(Eletto il 23 Novembre del 1700, a Clemente XI spettò soltanto la chiusura dell'Anno Santo. La Porta fu aperta da Innocenzo XII spentosi il 27 Settembre del 1700).

881 *Piastra* A.I/1700 - Altro esemplare simile al precedente (CNI 3 - Muntoni 41) AR. BB/Spl 500

(Piccola traccia di appiccagnolo sul contorno - Petite trace de monture sur la tranche - Minimale Henkelspur).

882 *Piastra* A.II/1702 - Busto a s. con camauro, mozzetta e stola con croce. Rov. La Madonna di S. Maria in trastevere in trono fra due angeli; in b. a d., inginocchiato, Innocenzo II - DILEXI.DE - CO-REM.DOMVS. TVAE. AR. **R** Spl 1.750

(Splendido esemplare con bellissima patina. Firmata per il dir. e per il rov. dall'incisore elvetico P.P. BORNER, questa piastra, per l'armonica composizione del rovescio è considerata il capolavoro della sua attività alla Zecca di Roma).

883 *Piastra* A.VII/1707 - Busto a sin. con camauro, mozzetta e stola con imprese araldiche. Sotto il busto HERMENIG. HAMERANVS. Al rov. DONA. NOBIS. PACEM. San Clemente inginocchiato a sin. in preghiera davanti all'Agnus Dei su montagna. A dr. stante di fronte, la Pace con ancora e palma. All'esergo armetta D'Este accostata dalla data. (Muntoni 35 - CNI 85 - Ser. 39 - Sp. T. 140 - Dav. 1437) AR. **R** qSpl 1.000

(Sul contorno piccolissima traccia di appicagnolo. - Patite trace de monture - Minimale Henkelspur).

884 *Mezza piastra* A.VI/1706 - Busto a ds. con camauro, mozzetta e stola. Sotto il busto la firma dell'autore IO.HORTOLANI.F. Al rovescio LAETIFICAT.CIVITATEM. Veduta della piazzetta e del Porto di Ripetta con due figure fluviali sedute a terra a riscontro. All'esergo ANNO - armetta Falconieri - 1706 su cornucopie decussate (Muntoni 55 - CNI 69 - Serafini 80) AR. **R** qFDC 2.500

(Splendido esemplare con bellissima patina).

885 *Mezza piastra* - A.VII - Stemma a targa sagomata, chiavi con impugnatura ovale. Rov. Tobia e l'Angelo - Anepigrafe - In basso a dr. E.H. per Ermenegildo Hamerani. All'esergo armetta D'Este (CNI 95 - Muntoni 58) AR. **R** qSpl 450

886 *Testone* A.VIII - Stemma poligonale con fogliami, serafino in cimasa; chiavi con impugnatura ovale a due lobi, cordoni e fiocchi. Rov. Figura della Carità con un fanciullo in braccio e due ai lati. A. DEO. ET. PRO. DEO. All'esergo armetta D'Este tra le iniziali. .E. — .H. (Muntoni 60 - Serafini 92) AR. **R** qFDC 500

(Splendido esemplare con bellissima patina e d'inconsueta conservazione).

887 *Testone* A.VIII - Stemma oblungo con fogliami; chiavi con impugnatura ovale a due lobi. Rov. Scritta in quattro righe in corona d'alloro chiusa in basso da armetta D'Este - QVI/MISERETVR/PAVPERI/BEATVS. ERIT (CNI 111 - Muntoni 78) AR. qFDC 250

888 *Testone* A.VIII - Stemma poligonale con fogliami; chiavi con impugnatura ovale a due lobi, cordoni diversi. Rov. Scritta simile in quattro righe curve entro cartella a volute con maschera sulla cimasa e, in basso, armetta D'Este (CNI 109 - Muntoni 77) AR. FDC 300

889 *Giulio* AI/1701 - Stemma oblungo in cornice fra due rami d'alloro; chiavi con impugnatura a intagli, in parte coperte. Rov. Scritta in quattro righe e data in cartella poligonale con fogliami SACR. S./BASILIC./LATERANEN/POSSESS./MDCCI (Muntoni 107 - CNI 11) AR. FDC 200

890 *Giulio* A.II/1702 - Stemma ovale sagomato in cornice fra due rami d'alloro, chiavi sciolte con impugnatura a fogliami. Rov. Scritta in cinque righe, sotto data in cartella tonda di fogliami e cartigli. SI/AFFLVANT/NOLITE/COR/APPONERE/1702 (Muntoni 111 - CNI 28) AR. qSpl 100

891 *Giulio* A.V. - Stemma a targa sagomata, chiavi con cordoni e fiocchi. Rov. S. Francesco che riceve le stigmate - Anepigrafe. (CNI 60 - Muntoni 117) AR. Spl/BB 100

892 *Giulio* A.VIII - Stemma a targa sagomata, chiavi con doppi cordoni. Rov. Scritta in quattro righe, in cartella a fogliami e cartigli chiusa in basso da armetta sagomata di Mons. D'Este. NON/CONCV-PI:/SCES/ARGENTVM (CNI 113 - Muntoni 95) AR. BB 60

893 *Giulio* A.VIII - Stemma ovale in cornice, chiavi con impugnatura ovale con fiocchi. Rov. Scritta simile in quattro righe in cartella con panneggio chiusa in basso da armetta D'Este - (CNI 114 - Muntoni 96) AR. FDC 200

894 *Giulio* A.IX - Stemma trilobato con fogliami, cimasa gigliata; chiavi con impugnatura a volute e doppi cordoni. Rov. Scritta simile in quattro righe, in cartella ovale con maschera in alto e armetta sagomata in basso di Mons. D'Este (CNI 131 - Muntoni 99) AR. qSpl 100

895 *Giulio* A.X. - Stemma oblungo con fogliami, chiavi con cordoni e fiocchi. Rov. Scritta in tre righe in cartella, chiusa in alto da Serafino e in basso da armetta Annibaldi della Molara. A DELICTA/OPE-RIT/CHARITAS (CNI 151 - Muntoni 89) AR. qFDC 175

896 *Giulio* A.XII - Stemma trilobato con fogliami, chiavi con cordoni e fiocchi. Rov. Scritta in quattro righe, in cartella chiusa in basso da ermetta Fattinelli tra rami di palma REDDE/PROXIMO/IN TEMPORE/SVO (CNI 167 - Muntoni 106) AR. qFDC 175

897 *Giulio* A.XIX - Stemma con leggeri fogliami e chiavi con cordoni e fiocchi. Al rov. PRVDENTIA/PRE-TIOSIOR/EST/ARGENTO su targa con maschera in alto e chiusa in basso da armetta Crispolti (CNI 228 - Muntoni 103) AR. **R** FDC 200

898 **Clemente XII** - (1730-1740) - *Mezza piastra* A.IV. - Stemma poligonale con fogliami. Rov. Scritta in quattro righe in cartella chiusa in basso da armetta Casoni tra rami di palma (CNI 26 - Muntoni 20) AR. Spl 300

899 *Mezza piastra* A.VII/1736 - Busto a d. con camauro mozzetta e stola. Rov. Facciata della chiesa di S. Giovanni dei Fiorentini in Roma. DECVS PATRIE. All'esergo MDCC - armetta Casoni - XXXVI/O - H per Ottone Hamerani (CNI 134 - Muntoni 19) AR. **R** BB 350
(Leggeri graffi di conio al dir. e al rov.).

900 *Testone* A.V./1735 - Busto a d. con camauro, mozzetta e stola. Rov. S. Andrea Corsini inginocchiato a s. dinnanzi a un angelo che gli offre la mitria. All'esergo MDCC - XXXV/O - H e armetta Casoni (CNI 49 - Muntoni 30) AR. Spl 400

901 **Sede Vacante** 1740 - (Camerlengo il card. Annibale Albani - Dal 6 Febbraio al 17 Agosto 1740). - *Zecchino* 1740 - La Chiesa sulle nubi seduta di fronte. Al rov. stemma del camerlengo sotto padiglione irradiato dalla Colomba (Muntoni 2 variante 1 - CNI 2 - Serafini 2 - Fried. 227) AV. **R** BB 400

902 **Benedetto XIV** - (1740-58). - *Zecchino* 1743 - La Chiesa su nubi seduta di fronte. Al rov. stemma papale irradiato dalla Colomba - (CNI 127 - Muntoni 10b - Fried. 231) AV. Spl 600

903 *Zecchino* 1744 - simile al precedente - (SER 14 - Muntoni 10c) AV. Spl/qSpl 500

904 *Scudo romano d'argento* A.XIV/1753 - Busto a dr. con camauro, mozzetta e stola. Al rov. la Chiesa sulle nubi seduta di fronte. A dr. armetta Bonaccorsi. (Muntoni 44 - CNI 311 - Ser. 83 - Sp. T. 164 - Dav. 1459) AR. BB 200

905 *Doppio Giulio* A.XIV/1754 - Busto a d. con camauro. Rov. La Chiesa seduta su nubi (CNI 319 - Muntoni 51a) AR. BB 75

906 **Clemente XIII** - (1758-1769) - *Zecchino* A.VIII/1766 - Stemma a targa sagomata, cimasa con conchiglia, chiavi con doppi cordoni e fiocchi. Rov. La Chiesa seduta di fronte su nubi (CNI 66 - Muntoni 7 - Fried. 237) AV. BB/MB 200

907 **Clemente XIV** - (1769-1774) - *Zecchino* A.III/1772 - Stemma poligonale con fogliami, chiavi con doppi cordoni e fiocchi. Rov. La Chiesa seduta su nubi. (CNI 16 - Muntoni 1b - Fried. 240). AV. qSpl 250

908 *Scudo romano* A.VI/1780 - *Testone* A.XI/1785 - (CNI 64 e 158 - Muntoni 17/variante 1 - e Muntoni 29) AR. BB/Spl 200
(Lotto di 2 valori).

909 *Quinto di scudo* A.VII/1782 - Busto a destra con berrettino, stola con colomba e croce radianti. Rov. La Chiesa seduta su nubi. (CNI 90 - Muntoni 39d) AR. qSpl/BB 100

910 *Sessanta baiocchi* - A.XXI/1795 - Stemma semiovale, cimasa con fiore; chiavi con doppi cordoni. Rov. Valore e data in cartella semiovale con festoni. (CNI 281 - Muntoni 59) MI. Spl 250

911 **Prima Repubblica Romana** (1798-1799) - *Scudo romano* - La Libertà stante con fascio e picca sormontata da pileo. Al rov. SCUDO/ROMANO (Pagani 1 - CNI 29 - Dav. 1486) AR. **R** qSpl 750

912 **Pio VII** - (1800-1823 - Primo periodo 1800-1809) - *Scudo romano* A.I/1.800 - Stemma tra rami con palmetta a trifoglio nella cimasa. Al rov. la Chiesa sulle nubi seduta di fronte. (Pagani 59 - Dav. 179) AR. qSpl 200

913 *Scudo romano* A.III/1802 - Simile al precedente, ma conio modificato (CNI 41 - Pagani 61a - Dav. 180) AR. **R** qSpl 200

914 *Scudo* AN.III/1802 - Simile al precedente (CNI 41 - Pagani 61a - Dav. 180) AR. qSpl 200

915 **Leone XII** - (1823-1829) - *Scudo* A.III/1826 - Busto a s., con zucchetto, mozzetta e stola. sotto Cr. CERBARA - Rov. La Chiesa seduta a d. e volta a s. sulle nubi, con tempio e croce; sotto CERBARA .R. (CNI 12 - Pagani 132 - Dav. 186) AR. **R** qSpl 400

916 **Gregorio XVI** - (1831-1846) - *Scudo* A.XVI/1846 - Busto a sin. Al rov. valore e data tra rami (Pagani 214 - Dav. 192) AR. qSpl 250

917 **Sede Vacante** 1846 - Camerlengo il card. Tommaso Riario Sforza 1-16 Giugno 1846 - *Da 5 scudi romani* 1846 - (Muntoni 1 - Pagani 301 - Fried. 269). Stemma del camerlengo sotto le chiavi decussate e il padiglione. Al rov. *NON RELINQVAM VOS ORPHANOS*. La colomba volante di fronte. In basso il valore 5.SC. AV. **RR** Spl 3.500

918 *Scudo romano* 1846 - Simile al pezzo da 5 scudi precedente (Muntoni 2 - Pagani 302 - Spaziani - Testa 237 - Dav. 193) AR. FDC 1.000
(Splendido esemplare con i fondi a specchio).

919 **Pio IX** - (I periodo 1846-1848) - *5 scudi romani* A.I/1846 - Busto a sin. Al rov. valore e data tra rami. (Pagani 304 - Fried. 271) AV. **RR** qSpl 800
(Lievissima traccia di appiccagnolo sul contorno in alto - Minimale Henkelspur).

920 *Secondo periodo* - (1849-1866) - *10 scudi* A.XI/1856 - Busto a s. con zucchetto, mozzetta e stola. Rov. Valore e data tra rami di lauro. (CNI 127 - Pagani 349 - Fried. 270). AV. **RR** qFDC 3.000

921 *5 scudi* A.IX/1854 - Simile al 10 scudi precedente - (Pagani 352 - Fried. 271) AV. BB/Spl 600

922 *5 scudi* A.IX/1854 - Altro esemplare simile al precedente. AV. Spl 800

923 *2,50 scudi* A.XII/1858 - Busto a sin. Al rov. valore e data tra rami di lauro. (Pagani 365 - Fried. 273) AV. qSpl 400

924 *2,50 scudi* A.XV/1860 - simile al precedente. (Pagani 370) AU. Spl 400

925 *2,50 scudi* A.XVII/1863 - simile al precedente. (Pagani 375) AU. Spl 400

926 *Scudo* A.VII/1853 - Busto a s., con zucchetto mozzetta e stola. Rov. Valore e data tra rami di lauro. (Pagani 394 - Dav. 194) AR. Spl 200

927 *Scudo* A.IX/1854 - simile al precedente. (Pagani 396 - Dav. 194) AR. Spl 250

928 *20 baiocchi* A.V./1850 - (Pagani 406a) - *10 baiocchi* A.XVIII/1864 - (Pagani 448) - AR. Spl 100
(Lotto di 2 esemplari).

929 (Terzo periodo - Monetazione decimale 1866-1870) - *20 lire* A.XXI/1866 - (Pagani 529 - Fried. 280) - AV. BB/Spl 250

930 *20 lire* A.XXII/1867 - simile al precedente - (CNI 237 - Pagani 531) AU. BB/Spl 250

931 *20 lire* A.XXIII/1868 - simile al precedente ma con busto grande (Pagani 534) AU. BB/Spl 250

932 *20 lire* A.XXIV/1869 - simile al precedente - (Pagani 536) AV. qSpl 250

933 *5 lire* A.XXII/1867 (Pagani 546 - Fried. 961) AV. **RR** qSpl 600

934 *5 lire* A.XXII/1867 - Altro esemplare simile al precedente (Pagani 546) AV. **RR** qSpl 600

935 *5 Lire* 1870 - Busto a sin. Al rov. valore e data tra rami di lauro e quercia. (Pagani 549 - Dav. 195) AR. Spl 200

936 **Innocenzo XI** - *Piastra* A. VIII con busto a dr. e DEXTERA TVA etc. (BB) - **CLEMENTE XI** - *Piastra* A.II/1702 con San Clemente sulle nubi - (Contorno tutto restaurato - trace de monture sur la tranche - Henkelspur - (BB) (Lotto di 2 esemplari). 500

937 **Clemente XIII** - Giulio - (BB) - **Clemente XIV** - *1/2 scudo* A.IV - (MB) - **Pio IX** - *20 baiocchi* A.III/1848 - (2 es. - MB) (Lotto di 4 esemplari) AR. BB/MB 00

938 **Pio VII** - *1 baiocco* A.XVII/1815 - (SPL) - **Pio VIII** - *Baiocco romano* A.I/1829 - (SPL) - *1/2 baiocco romano* A.I/1829 - (q.FDC) - *1 quattrino romano* A.I/1829 - (SPL) - *Lotto di 4 esemplari)* AE. Spl/FDC 200

939 **Pio IX** - 2 1/2 lire 1867/XXI - (SPL) - *Lira* A.XXI/1866 (2 es. SPL) - *Lira* A.XXII/1866 (2 es. BB) - (*Lotto di 5 esemplari*) - AR. Spl/BB 200

940 **Pio XI** - (1922-1939) - *100 lire* A.IX/1930 - Busto a dr. Al rov. Cristo re stante di fronte. Ai suoi piedi un fanciullo che regge una corona - (Pagani 612) - AU. **RR** qFDC 500

941 *100 lire* A.XIII/1934 - Simile al precedente - (Pagani 617) AU. **R** qFDC 400

942 *200 lire* A.XIV/1935 - Simile al precedente - (Pagani 618) AU. **R** qFDC 400

943 *100 lire* di modulo e peso ridotti A.XV/1936 - simile al precedente - (Pagani 619) AU. qFDC 500

944 **Pio XII** - (1939-1958) - *100 lire oro* A.II/1940 - Busto a dr. Al rov. Cristo re stante di fronte come nei precedenti. (Pagani 706) - AU. **R** qSpl 600

945 *100 lire oro* A.VI/1944 - Busto a dr. Al rov. la Carità seduta di fronte con fanciulli - (Pagani 710) - AU **RR** qFDC 1.000

946 *100 lire oro* A.VII/1945 - Simile al precedente - (Pagani 711) - AU. **RR** qFDC 1.000

947 *100 lire oro* A.XI/1949 - Simile al precedente - (Pagani 715) - AU. **R** qFDC 700

948 *100 lire oro* A.XIV/1952 - Busto a dr. Al rov. la Carità stante di fronte con bambino in braccio e uno accanto - (Pagani 718) - AU. **R** FDC 700

949 *100 lire oro* A.XVI/1954 - Simile al precedente - (Pagani 720) - AU. **RR** FDC 1.000

950 *100 lire oro* A.XVII/1955 - Simile al precedente - (Pagani 721) - AU. **R** FDC 700

951 **RONCIGLIONE - Occupazione austriaca** (1799) - *Madonnina da baiocchi 3, o prova, o medaglia* 1799 - L'INCENDIO DI RONCIGLIONE ANNO 1799 - Veduta della città in fiamme. In basso C.A.G. per Carlo Antonio Garopolini zecchiere a Viterbo. Ronciglione non aveva zecca. Al rov. FEDELTA' - RELIGIONE - Busto velato e nimbato della Vergine a sin. (CNI 4 - Muntoni 1) - AE. **RR** BB 500

952 **SAVOIA Emanuele Filiberto** (1553-1580) - *Tallero* - 1577 - Torino. Il duca, armato a cavallo a destra, con la spada alzata, lo scudo davanti, sotto al cavallo, in esergo .15 T77 . Rov. Croce di S. Lazzaro, accantonata dai quattro scudetti, con piccola croce Mauriziana al centro. (CNI 306 var). AR. MB
- *Testone* - 1561 - Vercelli - Busto corazzato a sinistra - Rov. Scudo inquartato caricato dello scudetto di Savoia, sormontato da corona. Sotto, il segno di zecca. All'esergo la data. (CNI 84/85, variante, manca) AR. B/MB
R 800

(Lotto di due esemplari).

953 **Carlo Emanuele II** (1648-1675) - *Doppia* 1655 - Busto paludato a ds. Rov. Scudo completo coronato - gr. 6,60 (CNI manca - Simonetti 19/3). AU. *(Di questa moneta ci risulta apparso solamente l'esemplare della collezione Stroehlin (1909) n. 1542. Moneta della più grande rarità).* **RRRR** Spl 18.000

954 **Carlo Emanuele III** (1730-1773) mezza doppia 1756 - Busto a sin., sotto 1756. Rov. Scudo coronato rotondo, circondato da collare. (CNI 128). AU. **R** FDC 1.200

955 *Scudo* 1756 - Semibusto a sin., sotto 1756. Rov. Scudo coronato rotondo circondato da collare. CNI 131. BB 500

956 *Scudo* 1758 - Tipo simile al precedente (CNI 155). BB 500

957 *1/2 scudo sardo* 1771 - Tipo simile al precedente esemplare. CNI 217. MB 200

958 **Vittorio Emanuele I** (1802-1821) - *80 Lire* 1821. Testa nuda a sin., sotto 1821. Rov. Stemma coronato con inferiormente collare tra rami di lauro, sotto L. 80 tra marchi di zecca. Pag. 1. CNI 17. AU. *Coniata in 965 esemplari.* **RRR** Spl 12.000

959 *20 Lire* 1816 *Torino* - Tipo simile al precedente ma con stemma diverso. Pag. 4. CNI 7. AU. **R** qSpl/BB 700

960 *20 Lire* 1816 - Tipo simile al precedente. Pag. 4. CNI 7. AU. **R** BB 500

961 *20 Lire* 1817 - Tipo simile al precedente. Pag. 5. CNI 9. AU. Spl/qSpl 600

962 *20 Lire 1818* - Tipo simile al precedente. Pag. 6. CNI 11. AU. BB 300

963 *20 Lire 1820* - Tipo simile al precedente. Pag. 8. CNI 15. AU. qFDC 850

964 *20 Lire 1821* - Testa nuda a sin.. Rov. Stemma a cuore coronato con Collare dell'Annunziata, tra rami di lauro; sotto valore tra marchi di zecca. Pag. 9 CNI 18. AU. **RRRR** BB 3.800

965 *5 Lire* 1819 - Testa nuda a d., sotto data. Rov. Stemma coronato entro Collare; sotto valore tra marchi di zecca. Pag. 13. CNI 14. AR. **R** Spl 900

966 **Carlo Felice** (1821-1831) - *80 Lire* 1824 *Torino* - Testa nuda a sin., sotto data. Rov. Stemma coronato con Collare dell'Annunziata tra rami di quercia; sotto valore tra marchi di zecca. Pag. 24. CNI 13. AU. **R** qSpl 1.000

967 *80 Lire 1828* Torino - simile al precedente, ma con P invece di L in ovale. Pag. 32a - Rossi T. in Numismatica e Scienze Affini, Roma 1940. AU. **RRRR** Spl 3.500

968 *40 Lire* 1825 Genova - Tipo simile al precedente. Pag. 41. CNI 24. AU. **RR** BB/Spl 900

969 *40 Lire* 1831 *Torino* - Tipo simile ai precedenti, ma con P invece di L in ovale. Pag. 44a. Rossi T. in *Numismatica e Scienze Affini*, Roma 1940. AU. **RR** qSpl/Spl 1.000

970 *20 Lire* 1821 *Torino* - Tipo simile al precedente. Pag. 45. CNI 1. AU. **R** BB 400

971 *20 Lire* 1822 *Torino* - Tipo simile al precedente. Pag. 46. CNI 4. AU. **R** MB/BB 200

972 *20 Lire* 1823 *Torino* - Tipo simile al precedente. Pag. 47. CNI 8. AU. BB 150

973 *20 Lire* 1825 *Genova* - Tipo simile al precedente. Pag. 50. CNI 26. AU. **RRR** BB 1.300

974 *20 Lire* 1829 *Genova* - Tipo simile al precedente. Pag. 57. CNI 75. AU. **RRR** Spl 700

975 *20 Lire* 1829 *Torino* - Tipo simile al precedente con P in ovale. Pag. 58a. CNI manca. **RRR** Spl 800

976 *5 Lire* 1825 *Genova* - Tipo simile al precedente. Pag. 68. Dotti - Rolla 95. (qBB/**RR**) - *1 Lira* 1824 Torino. Pag. 96. CNI 18 (BB). *(Lotto di 2 valori).* AR. BB 500

977 *5 Lire* 1826 *Torino* - Tipo simile al precedente. Pag. 71. CNI 34. AR. Spl 250

978 **Carlo Alberto** (1831-1849). *100 Lire* 1832 *Torino* - Testa nuda a sin., sotto data. Rov. Stemma coronato e con Collare, tra rami di lauro; sotto valore, a sin. marchi di zecca. Pag. 135. CNI 7. AU. **RR** BB/qSpl 1.300

979 *100 Lire* 1833 *Torino* - Tipo simile al precedente. Pag. 137. CNI 21. AU. **R** qSpl 1.100

980 *100 Lire* 1834 *Torino* - Tipo simile al precedente. Pag. 139. CNI 38. AU. BB 850

981 *100 Lire* 1840 *Genova* - Tipo simile al precedente. Pag. 149. CNI 74. AU. BB 850

982 *100 Lire* 1840 *Torino* - Tipo simile al precedente. Pag. 150. CNI 73. AU. qSpl/Spl 1.000

983 *50 Lire* 1833 *Torino* - Tipo simile al precedente. Pag. 162. CNI 22. AU. **RR** BB 1.600

984 *5 Lire* 1833 *Genova* - Tipo simile al precedente. Pag. 233. CNI 28. AR. Spl 350

985 *5 Lire* 1849 *Genova* - Tipo simile al precedente. Pag. 265. CNI 115. AR. **R** Spl/qFDC 350

986 *2 Lire* 1833 *Genova* - Tipo simile al precedente. Pag. 269. CNI 31. AR. **RRR** MB/BB 400

987 *1 Lira* 1845 *Torino* - Tipo simile al precedente. Pag. 310, CNI 100. AR. **R** BB/Spl 500

988 **Vittorio Emanuele II** (1849-1861) - *20 Lire* 1858 *Torino* - Testa nuda a sin.; sotto data. Rov. Stemma coronato con Collare; sotto valore, a sin. marchi di zecca. Pag. 353. CNI 53. AU. **RR** BB 450

989 *5 Lire* 1860 *Torino* - Testa nuda a d., sotto data. Rov. Stemma coronato con Collare tra rami di lauro, sotto valore tra marchi di zecca. Pag. 389. CNI 68. AR. **RR** MB 250

990 *1 Lira* 1860 *Milano* - Tipo simile al precedente. Pag. 416. CNI 72. AR. **R** BB/Spl 250

991 **Vittorio Emanuele II Re Eletto** (1859-1861) - *20 Lire* 1860 *Bologna* - Testa nuda a sin. Rov. REGIE PROVINCIE DELL'EMILIA, valore entro rami di lauro, sotto B. Pag. 430. CNI 5. AU. Moneta coniata in 159 esemplari. **RRRR** Spl 20.000

992 *2 Lire* 1859 *Bologna* - Testa nuda a d., sotto data. Rov. Stemma coronato con Collare tra rami di lauro, sotto valore e Bologna. Pag. 434. CNI 2. AR. **RRR** Spl 1.800

993 *2 Lire* 1859 *Bologna* - Tipo simile al precedente. Pag. 434. CNI 2. AR. **RRR** Spl 1.800

994 *2 Lire* 1860 *Bologna* - Tipo simile al precedente. Pag. 435. CNI 8. AR. **RR** Spl/qFDC 1.200

995 *2 Lire* 1860 *Bologna* - Tipo simile al precedente. Pag. 435. CNI 8. AR. **RR** Spl 1.200

996 *2 Lire* 1860 *Firenze* - Tipo simile al precedente. Pag. 436. CNI 5. AR. **R** FDC 1.000

997 *2 Lire* 1861 *Firenze* - Tipo simile al precedente. Pag. 437. CNI 10. AR. *Ritocco a bulino sulla testa del Re.* **RRR** MB 700

998 *Lira* 1859 *Bologna* - Tipo simile al precedente. Pag. 438. CNI 3. AR. **R** qFDC 500

999 *Lira* 1859 *Bologna* - Tipo simile al precedente. Pag. 438. CNI 3. AR. **R** qFDC 500

1000 *1 Lira* 1859 *Firenze* - Tipo simile al precedente, ma ritratto modificato. Pag. 439. CNI 1. AR. **R** BB 100

1001 *1 Lira* 1860 Firenze. Simile alla precedente. Pag. 441a. CNI 7. AR. FDC 250

1002 *50 Centesimi* 1859 *Bologna* - Tipo simile al precedente. Pag. 442. CNI 4. AR. **R** Spl 100

1003 **Vittorio Emanuele II Re d'Italia** (1861-1878) - *20 Lire* 1861 *Torino* - Testa nuda a sin.; sotto data. Rov. Stemma coronato con Collare tra rami di lauro; sotto valore tra marchi di zecca. Pag. 455. CNI 1. AU. **RR** BB 250

1004 *20 Lire* 1861 *Torino* - Tipo simile al precedente. Pag. 455. CNI 1. AU. **RR** Spl 350

1005 *20 Lire* 1866 *Torino* - Tipo simile al precedente. Pag. 460. CNI 62. AU. **R** qSpl 250

1006 *20 Lire* 1870 *Roma* - Tipo simile al precedente. Pag. 464. CNI 95. AU. **RRR** qSpl 1.500

1007 *20 Lire* 1871 *Roma* - Tipo simile al precedente. Pag. 466. CNI 99. AU. **R** Spl/qFDC 400

1008 *20 Lire* 1871 *Roma* - Tipo simile al precedente. Pag. 466. CNI 99. AU. **R** BB 300

1009 *20 Lire* 1873 *Roma* - Tipo simile al precedente. Pag. 469. CNI 105. AU. **RRR** qSpl 3.000

1010 *10 lire* 1863 Torino (Pag. 477 - CNI 33) - *5 lire* 1863 Torino (Pag. 479 - CNI 34) AU. BB/Spl 280
(Lotto di due esemplari).

1011 *5 lire* 1862 Napoli - Testa nuda a d. Rov. Stemma coronato con rami di lauro, sotto valore tra marchi di zecca (Pag. 483 - CNI 21). AR. **R** Fondo a Specchio 2.200
(Esemplare di eccezionale conservazione con fondi a specchio).

1012 *5 Lire* 1865 Napoli - tipo simile al precedente. Pag. 486 - CNI 61. AR. **R** Spl 400
(Magnifica patina scura di vecchia raccolta).

1013 *5 lire* 1876 *Roma* - tipo simile al precedente. Pag. 501 - CNI 116. AR. FDC 180

1014 *5 lire* 1864 Napoli - *5 lire* 1865 Napoli - *5 lire* 1865 Torino - *5 lire* 1870 Roma - (CNI 56 - 61 - 60 - 96, Pag. 485 - 486 - 487 - 491). AR. (Lotto di 4 esemplari). BB 400

1015 *Lira* 1863 Torino - *20 Cent.* 1861 Firenze - *50 Cent.* 1866 Milano - *50 Cent.* 1863 Torino - *20 Cent.* 1867 Torino - *Centesimo* 1867 Torino - (CNI 39 - 11 - 64 - 45 - 79 - 90, Pag. 515 - 520 - 530 - 529 - 566). AR-AE. (Lotto di 6 esemplari). da BB a SPL 300

1016 **Umberto I** (1878-1900) - *50 lire* 1884 Roma. Testa nuda a sin.; sotto data. Rov. Stemma coronato con Collare tra valore e rami di lauro e quercia; sotto a sin. R. Pag. 572 - CNI 15 AU. **RR** Spl 2.200

1017 *50 lire* 1888 Roma - simile al precedente. Pag. 573 - CNI 27; AU. **RR** Spl 3.300

1018 *50 Lire* 1891 Roma - simile al precedente. Pag. 574 - CNI 33. AU. **RRR** Spl 4.200
(Di questa moneta furono coniati solo 414 esemplari).

1019 *20 lire* 1884 Roma - tipo simile al precedente. Pag. 580 - CNI 16. AU. **RR** Spl/qFDC 1.600

1020 *20 lire* 1889 *Roma* - tipo simile al precedente. Pag. 584 - CNI 29. AU. **RR** Spl/FDC 500

1021 *20 lire* 1897 Roma - tipo simile al precedente. Pag. 588 - CNI 51. AU. **R** Spl 250

1022 *20 lire* 1897 Roma - tipo simile al precedente. Pag. 588 - CNI 51. AU. **R** qFDC 180

1023 *50 Centesimi* 1889 Roma - Testa nuda a d. Rov. Stemma coronato con collare tra valore e rami di lauro e quercia; sotto a d. R. Pag. 608 - CNI 30. AR. **R** Spl 200

1024 **Monetazione per la colonia eritrea** - *5 lire o Tallero* 1891 Roma - Busto con testa coronata a d. Rov. Aquila sabauda coronata su scettro, bastone e Collare tra L/5; sotto Tallero. Pag. 630 - CNI 65. AR. **R** Spl 600

1025 *5 Lire o Tallero* 1896 Roma - simile al precedente. Pag. 631 - CNI 68. AR. **R** Spl 800

1026 *50 centesimi o 1/10 tallero* 1890 Milano - Busto con testa coronata a d. - Rov. valore e diciture amariche e arabe sormontate da stella; sotto rami di lauro e M. Pag. 637 - CNI 65. AR. **R** FDC 120

1027 **Vittorio Emanuele III** (1900-1946) - *100 Lire* 1912 Roma - Busto con testa nuda a sin., davanti rettangolo con nodo d'amore. Rov. aratrice a d. tra valore;esergo R/data/☆. Pag. 641) AU. **R** Spl 4.200

1028 *100 Lire* 1923 Roma - Testa nuda a sin. Fascio littorio; nel campo a d. OTTOBRE//1922//1923// a sin. valore e sotto R. Pag. 644. AU. BB 1.000

1029 *100 Lire* 1931 A.X. - Busto con testa nuda a sin. sotto nodo d'amore. Rov. l'Italia a sin. su prora con lauro e fiaccola; a d. valore e date, in basso R. - Pag. 647. AU - *50 lire* 1931/A.X. - Busto con testa nuda a sin. Rov. littore gradiente a d., dietro R. davanti valore e date. Pag. 658. (Lotto di 2 esemplari) - AU. **R** FDC 1.300

1030 *20 lire* 1903 Roma - Testa nuda a sin. Rov. aquila sabauda coronata, sotto valore ☆ R ☆ e data tra nodi d'amore. Pag. 663 - CNI 11. AU. **R** Spl 1.000

1031 *20 lire* 1936 A.XIV - Testa nuda a sin. Rov. l'Italia con Vittoriola e fascio in quadriga a d., dietro date; esergo stemma coronato tra valore. Pag. 681 - AR. **R** qSpl 700

1032 *10 Lire* 1926. Testa nuda a sin. Rov. L'Italia con fascio in biga veloce a sin., in esergo valore tra data e R. Pag. 691. AR. **R** Spl 200

1033 *10 Lire* 1928 - simile al precedente. Pag. 693. AR. Spl 100

1034 *10 Lire* 1930 - simile al precedente. Pag. 695. AR. **R** qFDC 300

1035 *5 Lire* 1911 Roma - Testa nuda a sin., Rov. Figure allegoriche dell'Italia marinara su sfondo di nave; a sin. 1861-1911, a d. valore con sotto R. Pag. 707 AR. **R** Spl 700

1036 *5 Lire* 1911 - Roma - esemplare simile al precedente. Pag. 707. AR. **R** qSpl 500

1037 **Monetazione per la colonia eritrea.** *Tallero d'Italia* 1918 Roma - Busto muliebre a d. coi capelli sciolti, Rov. aquila sabauda coronata, sotto R. Pag. 956. AR. **R** FDC 350

1038 **Monetazione per la Somalia Italiana.** *1 Rupia* 1910. Pag. 958 - *1 Rupia* 1912. Pag. 959 - *1 Rupia* 1914, Pag. 961 - *1 Rupia* 1919. Pag. 963 - AR. (Lotto di 4 esemplari). **R** BB/Spl 400

1039 *Prova di 100 Lire* 1903 in metallo dorato. Testa nuda a d., dietro in incuso monogramma EB. Rov. REGNO // D'ITALIA. Minerva ed Agricoltura stanti, a d. MCMIII//L. 100. Pag. p. 139 - CNI 4. **R** FDC 250

1040 *Prova del 20 Lire* 1903 in metallo dorato - simile al precedente. Rov. a d. MCMIII//L. 20. Pag. p. 173 - CNI 6. **R** Spl/FDC 200

1041 *Prova del 20 Lire* 1941 in alluminio. Testa nuda a sin. Rov. L'Italia con Vittoria e fascio seduta in quadriga a d.; dietro, G. ROMAGNOLI, e a d. la sigla di zecca. Pag. p. manca - Simonetti n. 67. Spl/FDC 600

1042 *Prova di un 2 Lire* 1903 in metallo argentato - Busto con testa nuda a d., sopra la spalla a sin. in incusso monogramma EB. Rov. Aquila sabauda coronata su rami, data e valore; in basso a sin. circolarmente JOHNSON Pag. p. 238 - CNI 9. **R** Spl 300

1043 *Prova di 2 Lire* 1923 *in nichelio* - Busto con testa nuda a d. Rov. Fascio littorio in palo, valore e data; nel campo a d. sopra il millesimo P. Pag. p. 249. MI. **RR** 300

1044 *Prova di 2 Lire* 1923 *in nichelio*. Busto con testa nuda a d. Rov. Fascio littorio in palo, valore e data; nel campo in alto a sin. PROVA DI//STAMPA. Pag. p. 251. **RR** qFDC 300

1045 *Prova di 10 Centesimi* 1903 *in bronzo*. Busto con testa nuda a d., sopra la spalla sin. in incusso monogramma EB. Rov. Stemma sabaudo coronato entro collare, valore e data; in basso a sin. circolarmente Johnson. Pag. p. 316 - CNI 10. AE. **R** qFDC 250

1046 *Prova di 5 Centesimi del* 1918 *in ferro e nichelio*. Testa nuda a sin. - Rov. spiga verticale, valore e data. Pag. p. 372. Simonetti n. 264. **R** qFDC 200

1047 **SIENA - Repubblica** (Sec. XII-1390) - *Grosso* - SENAVETVS, nel campo :S: Rov. ALFAET(I) Croce patente - (CNI 22 - Promis I, 9) AR. Spl 150

1048 (dal 1266). *Grosso* - SENAVETVS + nel campo grossa S tra quattro croci - Rov. ☆ ALEAEDO ☆ + (CNI manca, tipo pag. 354, 42). AR. Spl 150

1049 **Cosimo I De Medici** (1557-1574) - *Testone* - Busto a d. del duca, barbuto e corazzato. Rov. Mezza figura della Beata Vergine su nubi, in atto di proteggere la città sottostante. (CNI 14). AR. qBB/BB 400

1050 **TIVOLI - Pio XI** (1775-1779) - *Madonnina da 5 Baiocchi* 1787 - BAIOC//CINQUE//TIVOLI in campo. Rov. Busto della Vergine a sin. (CNI 1). AE. BB/qBB 100

1051 **TORINO - Repubblica piemontese** - (1798-1799) - *1/2 Scudo* A.VII - Valore in due righe, tra rami di quercia - Rov. Figura muliebre galeata di fronte, con fascio sormontato da pileo. (Pagani 1 - CNI 2) - AR. **R** MB 400

1052 **Impero Francese - Napoleone I Imperatore** - (1804-1814) - *5 franchi* - 1811 - Testa laureata a d.; sul taglio del collo BRENET, sotto TIOLIER abbreviato. Rov. 5/FRANCS.; sotto data tra cuore ed U. (Pagani 32 - CNI 42) AR. **RR** BB/Spl 1.000
(Di difficile reperibilità in questa conservazione).

1053 *Franco 1808* - Testa laureata a d.; Rov. Valore tra rami di lauro; sotto 1808 tra cuore ed U. (Pagani 48 - CNI 30) AG. **RRR** MB 500

1054 **REGNO D'ITALIA** - *Medaglia in oro* - Aquila sabauda ad ali spiegate volta a sin. poggiante su cartiglio su cui è inciso TORINO - dietro due moschetti incrociati e centro, attorno rami. Sotto: CAPPUCCIO - MILANO il tutto sormontato da corona. Rov. cartella ornata, attorno TIRO A SEGNO NAZIONALE gr. 29,35 AU. **RRRR** BB/Spl 1.200

1055 **TRENTO - Bernardo II di Clesio** - (1514-1539) - 1° Periodo Principe Vescovo - *Tallero stretto* - Busto a d. Rov. 2 Scudi convergenti sormontati da mitria vescovile, sotto un fascio di verghe con nastro svolazzante. CNI 15 - AR. **RRR** BB 3.000

1056 **URBINO** - *Francesco II Maria della Rovere* - (1574-1624). - *Da 30 Quattrini* - Stemma sormontato da corona - Rov. S. Giovanni Evangelista stante e S. Giacomo volto a destra (CNI 101v) AR. Spl 150

1057 **VENEZIA - Giovanni Dolfin** - (1356-1361) - *Ducato* - S. Marco nimbato, stante a d. consegna il vessillo al Doge genuflesso, a sin. Rov. Redentore, nimbato e benedicente, in aureola ellittica cosparsa di stelle. (CNI 19 var. - Gamberini 103). AU. qSpl 280

1058 **Antonio Venier** - (1382-1400) - Ducato - simile al precedente - (Gamberini 130 - CNI 35) AU.Spl 400

1059 **Antonio Venier** (1382-1400) *Ducato* - contraffazione del ducato a nome di Antonio Venier da parte di zecca incerta, probabilmente Levantina - ΛNTOVENERIO. S.M VENET - San Marco, nimbato consegna il vessillo al doge inginocchiato. Lungo l'asta DUX. - Rov. SITTXPEDAT a TΛ REGISISTEDUCAT. Il redentore in aureola ellittica, circondato da stelle, quattro sotto la mano e cinque lungo il fianco sinistro. (Gamberini, manca, Schlumberger, manca). AU. RR BB 500

(La classificazione di queste monete è sempre molto approssimativa vuoi per la mancanza di testi esaustivi, almeno per quanto concerne l'esatta elencazione delle leggende e dei punti d'interpunzione, vuoi per l'obbiettiva difficoltà, se non per l'impossibilità di attribuzione sicura delle emissioni ad una zecca certa. Anche articoli di eminenti studiosi pubblicati negli ultimi anni sono lacunosi e di difficile uso a fine di classificazione).

1060 *Ducato* - Simile al precedente ma di stile più rozzo del diritto. Sembra essere di lega inferiore. ΛNTOVENαRIO V: ƧИVENET. San Marco, nimbato consegna il vessillo al doge genuflesso; lungo l'asta DUX. Rov. RI.SIT.T.XPE.DAT aTV.REGIS ISTE DUCAT. Il Redentore in aureola ellittica con quattro stelle sotto la mano destra, e cinque lungo il fianco s. (Gamberini manca - Schlumberger manca). AU. **RR** BB 500

1061 *Contraffazione del ducato a nome di Antonio Venier,* **coniato nell'isola di Chias** ΛNTO VENRIO SИVEИETO. San Marco, nimbato consegna il vessillo al doge genuflesso; a s. del vessillo tre punti . - Rov. S coricata ITTXPEEDATaT. ..ITNASISACDVAT. Il Redentore, nimbato e benedicente in aureola ellittica con quattro stelle sotto la mano destra e cinque lungo il fianco s. (Gamberini tipo 48, variante manca - Schlumberger p. 419, variante manca). AU. **RR** BB 700

(G. Schlumberger, *Numismatique de l'Orient Latin*, p. 420: Les trois globules placés entre le nimbe du saint et la hampe de la bannière, sont très - certainement, comme le dit M. Lambros, le point secret de l'atelier de Chio à cette époque, point secret qui fut, dans la suite, remplacé par l'invitiale même du nom de la ville).

1062 **Michele Steno** (1400-1413). Ducato - San Marco nimbato, stante a ds. consegna il vessillo al doge genuflesso a sin. Rov. Il Redentore, nimbato e benedicente, in aureola ellittica con quattro stelle sotto la mano d. e cinque lungo il fianco s. (Gamberini 137 - CNI 26/30 v.). AU. Spl 400

1063 *Ducato* - simile al precedente - (Gamberini 137 - CNI 26/30 var.). AU. Spl 400

1064 **Tommaso Mocenigo** - (1414-1423) - *Ducato* - simile al precedente - (Gamberini 145 - CNI 19/21 var.). AU. Spl 350

1065 *Ducato* - simile al precedente - (Gamberini 145 - CNI 19/21 var.). AU. Spl 350

1066 **Francesco Foscari** - (1423-1457) - *Ducato* - simile al precedente (Gamberini 154 - CNI 68). AU. qSpl 400

1067 **Pasquale Malipiero** - (1457-1462) - *Ducato* - simile al precedente - (Gamberini 171 - CNI 15 var.). AU. qSpl 550

1068 **Leonardo Loredan** - (1501-21) - *Mocenigo* - S. Marco, in piedi a sin. porge il vessillo, al Doge geniflesso. Rov. Il Redentore in piedi sopra il piedistallo, benedice con la destra e tiene nella sinistra il globo crucigero; sul piedistallo bipartito le iniziali FC (Filippo Calbo) - (Gamberini 245 - CNI 34). AR. Spl 150

1069 **Andrea Gritti** - (1523-1538) - *Scudo d'oro* - Croce ornata e fiorata; c. lin. - Rov. Scudo largo a punta con 2 ricci ai lati e 2 al centro della parte superiore; sopra 3 foglie aperte e larghe nel centro; sullo scudo il leone in soldo - (Gamberini 274 - CNI 326) AU. Spl 650

1070 *Mezzo scudo* - Croce ornata - Rov. Leone in soldo sopra scudo ornato superiormente di Cartocci e volute. (Gamberini 275 - CNI 350 var.) AU. **RR** BB 800

(A differenza degli scudi che facilmente sono reperibili in eccellente stato di conservazione, i mezzi scudi sono introvabili in bella conservazione. Queste monete furono coniate con decreto 7 Nov. 1530. Due anni prima era iniziata la coniazione degli scudi d'oro del sole, per mandarli agli eserciti che si trovano lontani da Venezia. Lo scudo d'oro dovrebbe avere il titolo di 0,917 (21 carati di fino) e il peso di circa 3,400 grammi. Una moneta quindi di valore inferiore al ducato: infatti questo avrebbe il titolo 1.000 (24 carati di fino) e il peso di circa 3,500 gr. In una grida sopra le monete del 12 gennaio 1543 il valore del ducato è dichiarato di lire 7 e 12 soldi e quello dello scudo di lire 6 soldi 16).

1071 *Mocenigo* - S. Marco, in piedi a sinistra, porge il Vessillo, al doge genuflesso. Rov. Il Redentore, in piedi sopra il piedistallo, benedice con la destra e tiene nella sinistra il globo crucigero; sul piedistallo bipartito le iniziali Λ Z (Antonio Zorzi) (Gamberini 276 - CNI 258) AR. qSpl 100

1072 **Francesco Donato** - (1545-1553) - *Mocenigo* - Simile al precedente, ma con le iniziali B M (Benedetto Minio). (Gamberini 341 - CNI 65) AR. **RRR** Spl 1.000

1073 **Marcantonio Trevisan** - (1553-1554) - *Zecchino* - S. Marco, nimbato, stante a d. consegna il vessillo al Doge genuflesso a sin. Rov. Il Redentore, nimbato e benedicente, in aureola ellittica cosparsa di stelle (Gamberini 359 - CNI 16 var.) AU. **RR** qFDC 800

1074 **Alvise I Mocenigo** - (1570-1577) - *Zecchino* simile al precedente, - (Gamberini 452 - CNI 99) AU.qSpl 400

1075 *40 soldi con S. Giustina* - S. Marco a sin. seduto di fronte, benedice con la d. e porge con la s. il vessillo al doge genuflesso. In esergo FL (Francesco Lando). Rov. S. Giustina stante; in esergo valore tra stelle (Gamberini 457 - CNI 65). AR. Spl 100

1076 *40 Soldi con S. Giustina* - (Marin Sanudo) - (Gamberini 457 - CNI 33 var.) - *40 Soldi con S. Giustina* - (Felice Bon) (Gamberini 457 - CNI 89 var.) AR. BB/Spl 150
(Lotto di 2 esemplari).

1077 *20 soldi con S. Giustina* - S. Marco a s., seduto in trono e volto a d., porge con la d. il vessillo al doge genuflesso; - Rov. S. Giustina, in piedi di fronte tiene nella d. la palma e con la sin. incorona un leone alato. Al diritto in esergo MS (Marin Sanudo) (Gamberini 458 - CNI 43 var.) AR. Spl 100

1078 **Sebastiano Venier** - (1577-1578) - *40 soldi con S. Giustina* - S. Marco a sin. seduto in trono, volto a d., tiene il libro nella sin. e porge con la d. il vessillo al doge genuflesso. Esergo H M (Gerolamo Morosini). Rov. S. Giustina, in piedi di fronte. (Gamberini 482 - CNI 28 var.) AR. **RR** BB 200

1079 **Nicolò da Ponte** - (1578-1585) - *Mezzo scudo da 4 lire con S. Giustina* - S. Marco seduto a s., volto a destra benedice con la d. e porge con la s. il vessillo, sormontato da croce, al doge. Rov. S. Giustina, in piedi di fronte, dietro il leone alato accosciato. - Esergo valore. Al diritto in esergo Λ L (Antonio Lando) (Gamberini 493 - CNI 66 var.) AR. BB 300

1080 *Soldino* - S. Marco, in piedi a sin., volto a d. porge con la destra il vessillo, senza banderuola, al doge genuflesso. Rov. Il Redentore, in piedi di fronte su piedistallo, benedice con la d. e tiene con la s. il globo. Sul piedistallo le iniziali NI (Antonio Nicolò Lando). (Gamberini 503 - CNI 73) AR.
Pasquale Cicogna - (1585-1595) - *Scudo della croce da lire 7* - Croce formata da foglie di cardo con rosa al centro, accantonata da 4 foglie di vite - Esergo FD (Fantin Dandolo). Rov. Leone in soldo sopra scudo ornato di fogliame. (Gamberini 528 - CNI 141) AR. *(Lotto di due monete).* Spl/FDC BB 300

1081 **Antonio Priuli** - (1618-1623) - *Ducato con S. Giustina* - A sinistra il leone alato; a destra il doge genuflesso, rivolto al leone, tiene con le mani il vessillo. Rov. S. Giustina stante; sullo sfondo due galere che navigano e due monti all'orizzonte. (Gamberini 691 - CNI 149 /150 var.). AR. **R** BB 350

1082 *Scudo della Croce da Lire 7* - Croce formata da foglie di cardo con rosa al centro. Esergo G R (Giacomo Renier). Rov. Leone in soldo sopra scudo ornato di fogliame. (Gamberini 688 - CNI 26 var.) AR. **R** Spl 500

1083 **Giovanni I Corner** - (1624-1629) - *Scudo della croce* - Simile al precedente, ma con sigle IAM (Zan Alvise Minotto). (Gamberini 738 - CNI 50) AR. Spl 400

1084 **Francesco Erizzo** - (1631-1646) - *Scudo della croce* - Simile al precedente, ma con sigle GC. (Gerolamo Contarini). (Gamberini 793 - CNI var. manca) AR. Spl 350

1085 **Domenico Contarini** - (1659-1675) - *Zecchino* - S. Marco a s., tiene con la sin. il libro e porge con la destra il vessillo al doge genuflesso. Rov. Il Redentore stante e benedicente, in un'aureola ellittica cosparsa di 18 stelle a sei raggi. (Gamberini 944 - CNI var. manca) AU. Spl 350

1086 **Pietro Grimani** - (1741-1752) - *Scudo* - Croce ornata e fiorata. Rov. Leone in soldo sopra lo scudo ornato di cartocci. Sigla di FP (Francesco Pasqualigo). (Gamberini 1520 - CNI 4/8) AR. **R** Spl 500
(Esemplare ribattuto su una moneta dello stesso tipo).

1087 **Francesco Loredan** - (1752-1762) - *Mezzo scudo (70)* - Simile al precedente - Sigla GAC (Giacomo A. Contarini) (Gamberini 1587 - CNI 8; 13 var.) AR. **R** qFDC 650
(Esemplare di conservazione eccezionale).

1088 *Tallero per il Levante di 1° tipo* - 1756 - Entro scudo o targa oblunga di gusto barocco leone alato, nimbato, rampante, volto a s., col libro aperto nelle zampe anteriori. Rov. Busto di donna volto a d., con i capelli, parte intrecciati alla nuca, parte sciolti sul collo, sul capo il berretto ducale sormontato da una gemma. Le spalle coperte da manto d'ermellino chiuso con fermaglio sul petto. (CNI 77 - Papadopoli 52 - G. 1603) AR. **RRR** BB/Spl 1.500
(Nel 1755 il Senato della Serenissima decise di emettere un nuovo tipo di moneta per i commerci col Levante, coniato al torchio per imitare la lucentezza e la qualità tecnica dei talleri di Maria Teresa. Riconosciuta l'impossibilità di servirsi del personale della zecca per un lavoro del tutto nuovo, venne chiamato Michele Dubois Chatelerau francese, direttore della zecca di Parma. La coniazione iniziò nel 1756; presto il conio del Tallero si ruppe e ne venne preparato un altro dall'incisore Antonio Scabel in quanto il Dubois era stato richiamato a Parma.
I talleri detti di "primo tipo" sono incisi dal Dubois e sono di uno stile insuperato dallo Scabel.

1089 **Alvise IV Mocenigo** - (1763-1778) - *Scudo della croce coniato in oro del peso di 12 zecchini* - Croce formata da foglie di cardo con rosa al centro, accantonata da quattro foglie di vite attorno ALOYSIUS *rosetta* MOCENICO *rosetta* DUX *rosetta* VENETIAR *rosetta*. All'esergo D. G (Domenego Gritti) - Rov. Leone in soldo in scudo ornato di fogliame. Attorno: *rosetta* SANCTUS *rosetta* MARCUS *rosetta* VENET *rosetta*. Sotto la linea d'esergo *rosetta* 140 *rosetta* - (CNI 5 - Gamberini 1687). AU. gr. 41,64. **RRRR** Spl 15.000

(Queste monete battute in oro con i conii preparati per le monete d'argento sono dei pezzi di ostentazione, coniati in occasioni particolari, senza il relativo decreto di coniazione. Avendo sempre un peso corrispondente a un numero definito di zecchini, talvolta entravano in circolazione diventando così delle vere e proprie monete. L'esemplare che presentiamo, con lievissime tracce di usura, ha un fascino tutto particolare, che non si riscontra spesso su esemplari analoghi).

1090 *Ducato* - S. Marco seduto in trono, a sinistra, benedice con la destra e porge con la sinistra il vessillo al doge genuflesso. Esergo GAF (Giacomo Anzolo Foscarini) - Rov. Leone alato e nimbato, in piedi a sinistra con la zampa anteriore destra poggiata sul libro aperto. (Gamberini 1718 - CNI 75) AR.Spl 350

1091 **Paolo Renier** - (1779-1789) - *Osella* A.IV/1782 - Due piedistalli che reggono due cuscini. Su di essi il Triregno ed il Corno dogale. Esergo: DT - Rov. Scritta in 5 righe entro ghirlanda di foglie. (Gamberini 1863 - CNI 163 var.) AR. MB 150

(tracce d'appiccagnolo).

1092 **Lodovico Manin** - (1789-1797) - *Multiplo da 10 zecchini* - S. Marco in piedi, a sinistra benedice il doge inginocchiato il quale tiene la mano destra sul cuore e con la sinistra sorregge una lunga asta sormontata da croce. Rov. Il Redentore, nimbato e benedicente con la destra e globo crucigero nella sinistra, in un'aureola ellittica cosparsa di 16 stelle a 5 raggi. gr. 34,83. (CNI 62 - Gamberini 1916). AU. **R** qFDC 16.000

(Esemplare di conservazione del tutto eccezionale, di una freschezza straordinaria e senza alcuna manomissione).

1093 *Mult. da 6 zecchini* - simile al precedente gr. 20,70 (Gamberini 1919 - CNI 65). AU. **RRR** Spl 5.000

(Foro otturato all'estremità superiore della mandorla).

1094 *Tallero* 1795 - Leone alato a d. con la testa rivolta a sin., la zampa sinistra anteriore sul libro aperto. Rov. Busto di donna diademata a d., le spalle coperte di ermellino. (Gamberini 1954 - CNI 127) AR.BB 200

1095 *Tallero* 1796 - simile al precedente - (Gamberini 1954 - CNI 128) AR. BB/Spl 400

1096 *Osella* A.V/1793 - La Vergine coronata di stelle, allontana da Venezia una nave. Esergo: Z.A.B. - Rov. Scritta in 5 righe entro ghirlanda di foglie (Gamberini 1971 - CNI 152) AR. Spl 750

1097 **Paolo Renier** - (1779-1789) - *zecchino* - (Gamberini 1826 - CNI 98 var.) - **Ludovico Manin** - (1789-1797) - *zecchino* - (Gamberini 1926 - CNI 70-77) AU. BB/Spl 400

(Lotto di due esemplari).

1098 **Governo provvisorio** - (1797) - *10 lire venete* 1797 - Libertà a s. con strumenti e bandiere disposti in vario modo; il tutto su mensola; sotto ZV - Rov. Valore nel campo in corona di quercia (Pagani 2 - CNI 3). AR. **R** qSpl 1.000

(Difetto del tondello per mancanza di metallo).

1099 **Francesco II d'Asburgo Lorena imperatore di Germania e duca di Venezia** - (1797-1805) - *Zecchino tipo vecchio senza data* (1798) - S. Marco porge il vessillo al sovrano genuflesso - Rov. Il Redentore benedicente e col vangelo, in aureola ellittica di stelle. (Pagani 3 - CNI 10) AU. **R** Spl 1.500

1100 *Zecchino tipo vecchio* - simile al precedente - (Pagani 3 - CNI 10) AU. **R** BB 1.000

1101 *1 1/2 lira veneta* 1802 - Aquila bicipite coronata, con lo stemma d'Austria - Rov. Valore e data in quattro righe, sotto A; il tutto in cerchio ornato (Pagani 8 - CNI 6) AR. qFDC 250

1102 **Napoleone I imperatore dei francesi e re d'Italia** - (1805-1814) - *Lira* 1812 - Testa nuda a d.; sotto data e V tra ancora e coppa - Rov. Stemma coronato su padiglione sorretto da alabarda decussata con puntali sagomati. (Pagani 23a) AR.
10 Soldi 1812 - Testa nuda a d.; sotto data tra ancora e coppa - Rov. Corona ferrea radiata; sotto 10 SOLDI//V (Pagani 26 - CNI 23). AR. **R** BB/Spl 500

(Lotto di 2 esemplari).

1103 **Francesco I d'Asburgo Lorena imperatore d'Austria e Re del Lombardo Veneto** (1815-1835) - *Sovrano di Fiandra* 1793 (1823) - Testa laureata a d.; sotto il collo V. Rov. Stemma coronato su croce di Borgogna con Toson d'oro (Pagani 43 - CNI 33). AU. **RR** qSpl/Spl 1.500

(Il compilatore del CNI ritenne erroneamente trattarsi di coniazione postuma eseguita nel 1834 per ordine del Vicerè Arciduca Ranieri. E' invece certo che nel 1823 venne emanata un'ordinanza imperiale che disponeva la coniazione della Sorvrana di Fiandra con data 1793 nelle zecche dell'Impero)

1104 **Governo provvisorio** - (1848-1849) - *5 Lire* 22 marzo 1848 - Leone nimbato ed alato a sin. in cerchio - Rov. Valore in due righe tra rami di lauro e di quercia, sotto V (Pagani 177 - CNI 2). AR. Spl 300

1105 *5 lire* 22 Marzo 1848 - simile al precedente (Pagani 177 - CNI 2). AR. Spl/FDC 400

1106 *5 lire* XI Agosto 1848 - Leone nimbato ed alato a s.; sulla base in incusso XI AGOSTO MDCCCXLVIII esergo VENEZIA (Pagani 178 R - CNI 3). AR. **R** FDC/Spl 400

1107 *5 lire* XI agosto 1848 - simile al precedente (Pagani 178 R - CNI 3). AR. **R** Spl 300

(Piccoli colpi sul bordo del rovescio).

1108 **Francesco Giuseppe** (1849-1860) - *Soldo Austriaco* - Coniato a Vienna per la circolazione nel Lombardo Veneto. Aquila bicipite coronata con lo stemma d'Austria nel petto, sotto marca di zecca (A). Rov. Valore e data in due righe (CNI 56 - Pagani 264). AE. FDC 150

(Esemplare di conservazione straordinaria, con i fondi a specchio).

1109 **VILLA DI CHIESA** - *Pietro IV d'Aragona* (1335-1387) - *Alfonsino* - Croce PETRVSDEIGRACIA REX Arma in losanga; otto archetti con anelli agli angoli e perline alle punte; contorno di perline. Rov. Croce ARAGONVM ET SARDINIE. Croce patente con anelli alle punte; otto archi con perline e anelli; quattro corone agli angoli della croce; contorno di perline. (Sollai 6 - CNI 4 - Piras 4). AR. **R** qSpl 200

1110 **VERONA** (1218-1250) - *Grosso* - Doppio cerchio di leggenda: in quello esterno +CI+VI+CI+ VƎ ; in quello interno, inscritto negli angoli della croce: [VE] RO N A. Rov. +*rosetta* VE *rosetta* RO *rosetta* NA *rosetta* nel giro esterno; in quello interno, inscritto negli angoli della croce CI VI CI VƎ . Sia al diritto che al rovescio i due giri della leggenda sono divisi da un cerchio perlinato. (CNI. 13). AR. Spl 150

(Questa moneta apparentemente tanto semplice è un tipico esempio della cultura policentrica di quel periodo. La simbologia della croce e del cerchio, il significato della simmetria, delle corrispondenze delle lettere e del posizionamento della leggenda non finiscono di stupire. Quello che da un lato è esterno, dall'altro è interno e viceversa. Da qualsiasi lato si inizi la lettura della moneta incontriamo le stesse parole che troviamo al termine. L'inizio è anche la fine, e quel che più conta la fine è l'inizio).

1111 **ZECCA INCERTA** (probabilmente Lombardia, Liguria o Piemonte) (dopo il 1660) - *(contraffazione del Lowenthaler d'Olanda* - MO ARG PRO CN - EOED RID THF - Cavaliere a sin. retrospicente con drappo nella mano destra. Rov. CONFIDENS DNON. MOVETUR. O 1660. Leone rampante a sin. **RRR** MB 1.000

(Gamberini Studio sul löwenthaler ed il mezzo löwenthaler delle Province Unite d'Olanda e sulle loro imitazioni e contraffazioni italiane e straniere, 1977, tipo n. 35).

1112 **ZECCA INCERTA** - *contraffazione del Lowenthaer di Utrecht* - 1633 - M.O.ARG.PRO.CON FOL.BELG.TARN - Cavaliere a s. retrospicente con drappo nella mano destra. Rov. CONFIDENS. DNO. NON. MOVETVR. 1633. Leone rampante a s. (CNI manca - Gamberini, manca). AR.**RRRR** MB 1.000

1113 *Contraffazione del Lowenthaler* di Utrecht 1633 - .MOARG. PRO. CON. FOED. BELG. TARN - Cavaliere a s. retrospicente con drappo nella mano destra. Rov. CON(FID) INS. DON. NON. MOVEIVR - 1633 - Leone rampante a s. (CNI manca - Gamberini, manca). AR. **RRRR** B/MB 500

1114 **ZECCHE VARIE** - *Lotto di 20 monete di metallo ed epoche diverse.* MB/BB 200

MEDAGLIE E PLACCHETTE

M1 **BOLOGNA** - *Medaglia di matrimonio in bronzo* - D / ANGIOLA ELISABETH GOZZADINA DE VOLTIS A.D. 1600 due stemmi. Rov. SOLI DEO HONOR ET GLORIA. Calice con Eucarestia (mm 42). Autore ignoto (foro in alto). **Originale**. AE. BB 150

M2 **BRESCIA - Maggi Vincenzo** (Bresciano † nel 1563) - *Medaglia in bronzo* con percentuale del 20-25% di stagno per cui di colore chiaro. D / VICEN • MAGIVS • THEODI - CONSTITVTER • EIVS • QVI • P • N • P Busto barbuto a sin. Rov. NON EST VOLENTIS NEQVE CVRRENTIS SED MISERENTIS DEI Un uomo voga in una barca. Al timone un genietto (m/m 33,5). Autore ignoto (Armand 11.207.20). **Originale.** AE.
Spl 250

M3 **BRACCIANO - Livio Odescalchi** *(1652-1713)* - *Medaglia* 1677 in onore della sorella (m/m 26,5 - Autore G. HAMERANI (Rizzi 942). LIVIVS ODES — SCALCVS • INN • XI • NEP • Testa a ds. con lunghi capelli. Sotto 1677. Sul taglio del collo le iniziali I.H.F. Rov. IOVANNA • SOROR • CARISS Busto, bellissimo, di Giovanna Odescalchi a sin. AE. **R** Spl 200
(Splendido esemplare con bellissima patina).

M4 **GENOVA** - *Medaglia d'argento* 1905 D / A / CARLO HUEBER / NEL XXV SUO COMPLEANNO / DI INTELLIGENTE E INDEFESSO LAVORO / NELLA CASA FRANCESCO PARISI / IL PERSONALE DELLA FILIALE DI GENOVA / DEDICA / OMAGGIO DI STIMA E DI AFFETTO / 28 MARZO / 1880-1905. Rov. Veduta del Porto di Genova (mm 60). Autore Ferrea. AR. **R** Spl 500

M5 **IESI - Giovanbattista Pergolesi** musicista (1710-1736) D / IOANN • BAPT • PERGOLESE Busto a destra. Rov. MIRIFICIS ANIMOS DOCTA MOVERE MODIS all'esergo MDCCCVI. Cetra su di un'ara ed uno spartito (mm 67). Autore T. Mercandetti (NIGGL 1589). AE. Spl 300

M6 **LOMBARDIA** - *Medaglia argento* A.VI/1802 Costituzione a Lione della Repubblica Italiana D / ANTIQVA ITALIORVM RESPVBLIC RESVSCITATA A VI. Busto di Napoleone a destra. Rov. PVBLICA RES ALIO PRODVCIT SIDERE VITAM. Paesaggio rischiarato dal sole. All'esergo SVMMA POPVLI IN TRIBVS COLLEGIIS POTESTAS MDCCCII (m/m 44,5). Autore GEORGE (Bramsen 193). AR.
R Spl 300

M7 **MANTOVA - Baldassarre Castiglione** (1478-1529) - *Medaglia in bronzo* D / BALTHASAR CASTILION CR. F. Busto barbuto a ds. Rov. TENEBRARVM ET LVCIS. L'Aurora nell'atto di scendere dal suo cocchio trattenuto da due Genii alati (mm 36,5) Autore ignoto. Su disegno di Raffaello (Hill 1158 - Arm II, 100, 10 - Magnaguti 249). AE. BB 400
(Traccia di foro otturato. Bellissima copia coeva).

M8 **PARMA - Pierluigi Farnese** (1503-1547) D / P. LOYSIVS F PARM ET PLAC DVX I. Busto corazzato a destra. Rov. IN VIRTVTE TVA SERVATI SVMVS. Un liocorno ed altri animali (mm 38,2). Autore: Federico Parmense (Arm 1, 222, 8). AE. BB 450
(Bellissima copia coeva).

M9 **PERUGIA - Niccolò Piccinino** (1386-1444) Nato a Callisciana (Perugia) e morto a Cusago (Milano). Capitano di ventura al servizio di duchi, principi e stati si misura soprattutto con due condottieri altrettanto famosi: il Gattamelata e il duca di Milano Francesco Sforza) - *Medaglia in bronzo* con lega del 25% di stagno come per le campane (per cui dotata di una splendida sonorità) D / NICOLAVS • PICININVS VICECOMES • MARCHIO • CAPITANEVS • MAX • AC • MARS AETER. Busto a sin. corazzato e con berretto. Rov. BRACCIVS - M • PICININVS - PISANI P • OPVS Il grifone di Perugia che allatta due bambini. Nel collare PERVSIA (m/m 86,5) Autore Pisanello (Hill 22). AE.**Originale** BB 3.000
(La maggiore percentuale di stagno che conferisce a questa lega "da campane" la splendida sonorità che le altre monete di bronzo non hanno, dona alla medaglia descritta un colore chiaro che assomiglia allo stagno, ma che ha una durezza ancora maggiore delle leghe normali con la più alta percentuale di rame. Ricordiamo a proposito il bellissimo racconto della fusione del Perseo, alla quale nessuno credeva tranne l'artista e che riporta al ricorso dello stagno per mitigare una funzione troppo violenta: "E veduto che il metallo non correva con quella prestezza che ci soleva fare, conosciuto che la causa forse era per esserci consumata la lega per virtù di quel terribile fuoco, io feci pigliare tutti i mia piatti e scodelle e tondi di stagno, i quali erano in circa a dugento, e ad uno ad uno io gli mettevo dinanzi ai mia canali, e parte ne feci gittare dentro nella fornace....).

M10 **RIMINI - Sigismondo Pandolfo Malatesta** (1417-1468) - *Medaglia in bronzo* D / SIGISMVNDVS PANDVLFVS MALATESTA PAN. F. Busto laureato a sin. Rov. PRAECL. ARIMINI TEMPLVM AN. GRATIAE V.F. MCCCL Veduta della Chiesa di S. Francesco in Rimini secondo il progetto di Leon Battista Alberti (mm 40). Autore Matteo de Pasti (Hill 183). AE. **Originale** Spl 1.500

M11 **ROMA - S. Pietro Apostolo primo Pontefice** - *Medaglia in bronzo,* D / S PETRVS APOSTOLVS Busto a destra. Rov. CREDO / IN DEVM P(ATER) / OMNIPOTE(M) / CREATOR / CELI ET / TERRE Scritta in 6 righe entro rami di ulivo (mm 39,5). Autore ignoto. Bella fusione del sec. XVII. AE.
BB 150
(Piccolo foro sopra la testa del santo).

M12 **Card. Guglielmo d'Estonville** (1403-1483) - *Medaglia in bronzo* D / G. CARDINALIS DEESTOTAVILLA ARCHIE ROTO Busto a ds. Rov. GLORIA FRANCOR. Un genietto nudo sorregge da un lato lo stemma del cardinale e dall'altro una cornucopia (m/m 40,5). Autore: attr. Guazzalotti (Arm. 11, 41, 5). AE. **Originale** Spl 350

M13 **Nicolò V** (1447-1455) - *Medaglia in bronzo dorato* D / NICOLAVS V PONT MAX Busto del Pontefice a sinistra con tiara e piviale. Rov. TOMAS LUGANO DI SARZANA MCDIIIL. Stemma papale con chiavi e triregno (mm 40,5). Medaglia di restituzione del sec. XVII (Venuti III). AE. Spl 250
(Fusione originale con bella doratura a fuoco).

M14 *Medaglia in bronzo* D / NICOLAVS PAPA V. Busto a sinistra con triregno e tiara. Rov. Stemma del Pontefice sormontato da triregno. Medaglia di restituzione del sec. XVII (Venuti manca - Lincoln 326). AE. BB 200
(Bella fusione originale).

M15 **Callisto III** (1455-1458) - *Medaglia in bronzo* D / CALISTVS PAPA TERTIVS. Busto del pontefice a sinistra con mitria e piviale. Rov. ALFONSVS BORGIA GLORIA HISPANIE. Stemma del Pontefice (mm 42) (Venuti 1). AE. Spl 300
(Fusione originale. Piccolo foro in alto sopra la mitria del pontefice).

M16 **Pio II** (1458-64) - *Medaglia in bronzo* D / ENEAS PIVS SENENSIS PAPA SECVNDVS Busto del Pontefice a sinistra con camauro e capo rasato. Rov. ALES VT HEC CORDIS PAVI DE SANGVINE NATOS. Un Pellicano che si squarcia il petto per alimentare i piccoli (m/m 45,5). Autore: Andrea Guazzalotti (attribuita) (Venuti V - Arm 1, 50, 8). AE. **R** BB 300
(Originale. Piccolo foro in alto nel giro della leggenda).

M17 **Paolo II** (1464-1471) - *Medaglia ovale in bronzo* D / PAVLO VENETO PAPE II ITALICE PACIS FVNDATORI ROME Busto del Pontefice a destra con piviale. Rov. Stemma del Pontefice (mm 42,6 × 36) (Venuti III - Arm. II, 33, 17). AE. Spl 400
(Fusione originale).

M18 *Medaglia in bronzo* D / SACRVM • PVBLICVM • APOSTOLI CVM CONCISTORIVM • PAVLVS • VENETVS • PP • II. Il Papa presiede il Concistoro. Rov. IVSTVS • ES • DOMINE ET RECTVM • IVDICIVM TVVM • MISERERE • NOSTRI • DO • MISERERE • NOSTRI Cristo in gloria entro mandorla di teste di cherubini, in cielo angeli, in basso i dottori della Chiesa (mm 78,5). Autori: Emiliano Orfini da Foligno e Andrea di Nicolò da Viterbo (Hill 775 - Kress 215 - Arm II.33.19). AE.**RR** Spl 2.500
(Originale. Piccolo foro).

M19 **Adriano VI** (1522-1523) - *Medaglia in bronzo* ADRIANVS • VI • PONT • MAXIMVS Busto del Pontefice a sinistra a capo scoperto e con piviale. Rov. LONGO POSTLI MINIO. Due figure femminili, una con cornucopia e l'altra con ramo d'olivo, sostengono una bilancia (mm 69) (Lincoln 463 - Venuti M.V. dice: RARVM HOC NVMISMA). *Fusione originale.* AE. BB 500

M20 **Paolo III** (1534-1549) *Medaglia in bronzo* PAVLVS III PONT MAX AN IIII MDXXXVIII Busto del Pontefice a sinistra con piviale. Rov. DOMINVS CVSTODIT TE DOMINVS PROTECTIO TVA gruppo di cavalieri al galoppo verso destra tra fulmini e tempesta. *La medaglia allude alla fuga del pirata Barbarossa dal regno di Napoli ad opera delle truppe di Roma* (mm 45). Autore Leone Leoni (Venuti IV - Arm I, 165, 16). AE. Piccolo foro. **Originale** MB 150

M21 *Medaglia in bronzo* PAVLVS III PONT • OPT • MAX • AN • XVI Busto del Pontefice a destra con camauro e mozzetta. Rov. TVSCVLO REST - RVFINA Veduta della città di Frascati (mm 35,5) (Venuti XXIX). AE. **Originale** Spl 200

M22 **Giulio III** (1550-55) - *Medaglia in bronzo* D IVLIVS REIP CHRISTIANAE REX AC PATER Busto a destra con piviale. Rov. IMMANE PONDVS VIRES INFRACTE. Atlante sostiene il globo celeste (mm 54,5) Autore ignoto. (Arm 11, 215, 9 - Venuti XXII). AE con appiccagnolo d'epoca. **Vecchia fusione.** BB 150

M23 **Gregorio XIII Boncompagni** (1572-1585) *Medaglia in bronzo.* AN.X/1582 D / COLLEG • SOC • IESV • OMNIVM • NATIONVM GRATIA FVNDATO DE RELIG • ET • LIT • OPT • MER GREGORIVS XIII AN • PON • X Busto del Pontefice a sinistra a capo scoperto e con piviale. Rov. VT ERVAT PRAEDAM CAPTIVORVM • FRATRVM ABRAHAM TRECENTOS VERNACVLOS EXPEDITOS NVMERAT. Abramo incita i soldati (mm. 58) Autore ignoto (Lincoln 744 - Venuti XLVIII). AE. Piccolo foro in alto). **Originale** BB 250

M24 *Medaglia in bronzo* an X-1582. SOC • IESV • EXTRVXIT • COLLEGIVM • OMNIVM • NATIONVM GREGORIVS XII AN • PON • X Busto del Pontefice benedicente a sinistra con triregno e piviale. Rov. IHS / SACERDOS MAGNVS / IN VITA SVA / SVFFVLSIT DONVM ET / CORROBORAVIT / TEMPLVM IN DIEBVS / IPSIVS EMANAVERVNT / PVTEI AQVARVM / ECCL. L. Scritta in 9 righe (mm 59) Autore ignoto (Lincoln 734 - Venuti XLIV). AE. **Splendida fusione originale.** Spl 500

M25 *Medaglia in bronzo* an.X.1582. D / SOCIETATIS IESV GENERALE COLLEGIVM EXTRVXIT ET DOTAVIT all'esergo GREGORIVS XIII • / AN • PON • X Busto del Pontefice a sinistra con camauro e mozzetta. Rov. BONAS • ARTES • ALIT • ET • VERAE • RELIGIONI SVBIIGIT • GREGORIVS. La Religione riceve l'omaggio di Teologia Matematica, Filosofia e Poesia (mm 58,00). Autore Bartolomeo Argenterio, Bernardino Passero (Lincoln manca - Venuti XLV - Armand pag. 134/C). AE. **Originale** qSpl 500

(Sul contorno traccia di restauro per appiccagnolo rimosso).

M26 Esemplare simile al precedente con traccia di appiccagnolo rimosso (mm 57). *Splendida patina rossastra.* **Originale** Spl 500

M27 **Leone XI** (1605) - *Medaglia in bronzo* LEO XI PONTIFEX OPT MAX ANNO I. Busto del Pontefice a sinistra con camauro. Rov. SIC FLORVI. Grande mazzo di rose (mm 51,5) Autore ignoto (Venuti II). AE. **Originale RRR** Spl 1.500

M28 **Urbano VIII** (1623-1644) - *Medaglia annuale* an XIX 1642. Busto a ds. in corona di alloro con armi del Pontefice. Rov. Il palazzo dell'Annona. Il margine del campo è contornato da rami di alloro. (mm 49). Autore Gaspare Morone. (Bart. E 642 b). *Piccolo foro sul bordo.* **Originale** Spl 150

M29 *Medaglia annuale* anno XVIII 1641. Busto a d. tra rami d'alloro con armi del Pontefice. Rov. uomini che lavorano alla ferriera in contorno di lauro con armi del pontefice - (mm 45,5) - Autore Gaspare Morone. (Bart. E 641). AE. **Originale** Spl 250

M30 *Medaglia annuale* An XII 1635 - Busto a ds. Rov. La facciata della Chiesa di S. Caio (mm 41). Autore Gaspare Molo. (Bart. E 635). AE. **Originale** BB 150

M31 *Medaglia annuale* An XIV 1637. Busto a ds. Rov. interno del battistero di S. Giovanni in Laterano (mm 42,5) autore Gaspare Molo. (Bart. E 637). AE. *Foro sul bordo.* **Originale** qSpl 150

M32 *Medaglia annuale* An XX 1643. Busto a sin. in corona di mirto. Rov. Veduta prospettica delle mura che cingono Roma con i baluardi aggiunti a destra di porta S. Pancrazio (mm 45,5) (Bart. E643b). Piccolo foro sul bordo. AE. **Originale** Spl 200

M33 *Medaglia annuale* An XI 1634. Busto a ds. Rov. La facciata della Chiesa di Santa Bibbiana restaurata (mm 40,5) autore Gaspare Molo. (Bart. E634). AE. **Originale** Spl 200

M34 *Lotto di 4 pesi monetali di Clemente X* (1670-1676)
Stemma Papale DOBLA / STAMPE / SPAG contromarca con stella mm 23,5. AE. BB
Stemma Papale SCUDO / D / ITALIA contromarca con stella mm 21,5. AE. BB
Stemma Papale DOBLON / STAMPE E / SPAGNA contromarca con stella mm 25. AE. Spl
Stemma Papale SCVDO STAMPE contromarca con stella mm 21. AE. Spl. 150

M35 **Innocenzo XI** (1676-1689) *Medaglia annuale* An III 1679. Busto a destra con triregno e piviale. Rov. S. Pietro seduto con in mano le Chiavi. Medaglia per la pace di Nimega che poneva fine alla guerra tra Francia, Olanda, Spagna e Germania (mm 34) autore Giovanni Hamerani. (Bart. E679). *Coniata in 265 esemplari. AR.* **Originale** BB 250

(Lievissima traccia di restauro sul bordo).

M36 *Medaglia in bronzo* INNOCENTIVS XI PONT MAX Busto del Pontefice a sinistra con camauro mozzetta e stola. Sotto il taglio del busto: GUGLIELMADA. Rov. OMNIVM PATER / OMNIVMVOTIS / DATVS AN DNI 1676 entro cartiglio - (mm 79) - Autore Guglielmada). **Fusione Originale.** AE.Spl 400

M37 **Alessandro VIII Ottoboni di Venezia** (1689-91) *Splendida e rara placchetta* di ignoto artista dell'epoca. ALEXANDER • VIII • PONT • MAX. Busto del pontefice a sinistra con camauro, mozzetta e stola entro cornice di foglie (mm 80×65). AE. **Originale RRRR** qSpl 750

(Piccolo foro sul bordo - fondi leggermente ritoccati).

M38 **Card. Pietro Ottoboni veneziano** (1667-1740) pronipote (dal nipote Antonio) del Papa Alessandro VIII. Cardinale dal 7/11 1689 fu ricchissimo e splendido, mecenate delle lettere e delle arti, compose drammi sacri ed óratori e raccolse libri e quadri. Morì in Conclave ultimo della sua casa - *Medaglia in bronzo* D / PETRVS S.R.E. DIA • CARD • OTTHOB • V • C • sul taglio del Busto P. SILVESTRI. Busto del cardinale a destra. Rov. DIVITIAS NIHIL ESSE DVXIT IN COMPARATIONE ILLIVS Sap. 7. Putto alato su nuvola con croce e cornucopia dalla quale escono monete. (mm 68). Autore P. Silvestri (Forrer V, 506). AE.
Originale qSpl 450

M39 **Card. Annibale Albani** (1682-1751) - *Medaglia in argento per la nomina a cardinale.* ANNIBAL S. MARIAE IN COSMEDIN DIAC CARD ALBANVS S.R.E CAMERARIVS Busto del Cardinale a ds. Rov. Scritta in 16 righe SS DN CLEMENTIS PP XI...CREATVS DIE XXIII DECEMBRIS MDCCXI (mm 44) Autore Werner. AR. **Originale R** qFDC 1.000

M40 **Clemente XI** (1700-1721) - *Medaglia in argento* D / ALBANVM COLVERE PATRES NVNC MAXIMA RERVM ROMA COLIT All'esergo. CLEMENS XI CREATVS XXIII NOVEMBRIS MDCC. Busto del Pontefice a sinistra con zucchetto mozzetta e stola. Rov. FLORES MEI FRVCTVS HONORIS ET HONESTATIS ECCL. CXXIV. All'esergo FLORES CIRCVM/DATI. Al centro stemma papale su chiavi incrociate sormontato da triregno entro ghirlanda di foglie e fiori avvolta da un nastro con scritto PIETAS PRUDENTIA ERUDITIO IVSTITIA. Sul contorno in rilievo: SOLVS MERVIT REGNARE ROGATVS CLAVD (mm 43) Autore Martin Brunner di Norinberga (Venuti V). AR.**Originale** qFDC 750

M41 *Medaglia in bronzo* D / CLEM XI PONT • OPT • M • Busto del Pontefice benedicente a destra con triregno e piviale. Rov. CVNCTIS CLEMENS. Il sole raggiante (mm 42,8) autore Giovanni Hamerani (Venuti manca - Rel. zecca manca). AE. *Appiccagnolo d'epoca.* **Originale** Spl 200

M42 **Giovanni Apostolo** - *Medaglia in bronzo* S IOANNES APOSTOLVS Busto a sinistra. Rov. PASSVS / SUV POTIO / PILATO CRV / MORTVVS ET SEPVLTVS EST Scritta in 6 righe (mm 40,5). AE. **Fusione sec. XVIII.** Piccolo foro. AE. BB 130

M43 *Lotto di n. 7 pesi monetali di Clemente XI* (1700-1721)
Stemma Papale DOBLONE / DOPPIO / DI SPAGNA contromarca con stemma cardinalizio mm 32. AE. Spl.
Stemma Papale DOBLONE / DOPPIO / D'ITALIA contromarca con stemma cardinalizio mm 33. AE. Spl.
Stemma Papale DOBLONE / D'ITALIA contromarca con stemma cardinalizio mm 27 AE. BB.
Stemma Papale DOBLONE / DI / ITALIA contromarca con stemma cardinalizio mm 30,5. AE. Spl.
Stemma Papale DOBLA / DELLE STAMPE / E DI SPAGNA contromarca con stemma cardinalizio mm 24. AE. Spl.
Stemma Papale DOBLA / DI / ITALIA contromarca con stemma cardinalizio mm 24. AE. spl.
Stemma Papale ZECCHINO / ET / UNGARO contromarca con stemma cardinalizio mm 20. AE. Spl.
250

M44 **Clemente XII** (1730-1740) - *Medaglia in bronzo* D / CLEMENS XII CORSINVS PONTIFEX MAXIMVS. Busto del pontefice a destra con triregno e piviale. Rov. REPARATIO FELICITATIS PVBLICAE. Minerva Pacifera regge un'urna da un lato ed un ramo d'olivo nell'altra mano. All'esergo, MDCCXXX (mm 63) Autore Ferdinand St. Urbain (Patr. n. 8). AE. **Originale R** qSpl 250
(Due piccoli fori otturati sul bordo altrimenti Spl).

M45 *Spilla* realizzata utilizzando la medaglia annuale dell'Anno III 1733. Busto a ds. Rov. L'arco di Costantino in Roma. (mm 38). Autore O. Hamerani (Bart. E733). AR. **Originale** BB 300

M46 **Benedetto XIV** Lambertini (1740-1758) - *Medaglia in bronzo* BENED • XIV • LAMBERTINVS • BONON • PONT • M. Busto a destra con camauro mozzetta e stola. Rov. FACTVS EST PRINCIPATVS SVPER HVMERVM EIVS. Nostro Signore sale carponi, faticosamente il Calvario (mm 53). Autore ignoto (Patr. 98). AE. **Originale** qSpl 250

M47 *Lotto di n. 3 pesi monetali*
Benedetto XIV 1740-1758 Stemma Papale MEZZO / ZECHINO / ROMANO contromarca ovale con Lupa Capitolina mm 17. AE. Spl.
Ramo fiorito DOPPIA DI ROMA mm 22. AE. Spl.
5 SCUDI DI ROMA 1835 mm 23,5. AE. Spl. Spl 80

M48 **Clemente XIII** (1758-1769) - *Medaglia annuale* An VIII 1766. Busto a ds. Rov. Prospetto del nuovo fabbricato accanto al Palazzo del Quirinale. (mm 39,6). Autore Ferdinando Hamerani. (Bart E 766). AR.
Originale Spl 400

M49 **Clemente XIV** (1769-1774) - *Medaglia in argento per la soppressione dell'ordine dei Gesuiti.* CLEMENS XIV PONTIF • MAX. Busto del Pontefice benedicente a destra con zucchetto mozzetta e stola. Rov. NVNQUAM NOVI VOS DISCEDITE A ME OMNES. All'esergo EX. AVG. SOC. IESV. MEMOR / MDCCLXXIII / PS CXVII 23. Cristo, S. Pietro e S. Paolo e tre Padri Gesuiti che si allontanano. mm 45. (Lincoln 1929). Autore ignoto. AR. **Originale** Spl 250

M50 **Pio VII** (1800-1823) - *Medaglia straordinaria* An XV. 1814 - D / PIVS VII P.M. AN XV Sotto il taglio G. PASINATI F. Busto del Pontefice a destra con triregno e piviale. Rov. VRBI ET ORBI RESTITVTVS. All'esergo FIDES ET CVSTODIA MILITVM CAESEN ET FOROCORNEL. G. PASINATI F. Due guerrieri a guardia del trono papale vuoto sullo schienale la colomba dello Spirito Santo (mm 41) Autore Pasinati (Patrignani 71a - Rinaldi 9). Bellissima patina. AR. Spl 250

M51 *Medaglia annuale.* An XXIV. 1823. Busto a sin. con triregno e piviale. Rov. Piazza del Popolo in Roma (tmm 43,5) Autore Giuseppe Girometti (Bart. E823 - Rinaldi 18). AR. Spl 250

M52 **Leone XII** (1823-1829) - *Medaglia annuale* An I 1824. Busto a ds. con triregno e piviale. Rov. S. Pietro nimbato in piedi di prospetto sopra un piedestallo sostiene con la destra le sante chiavi e con la sinistra un libro. (mm 43). Autore: Giuseppe Cerbara (Bart. E284 - Rinaldi 19). AR. Spl 250

M53 **Anno Santo** 1825 - *Medaglia in bronzo ovale* - Madonna in trono con Bambino Gesù in braccio, entrambi con la corona del rosario. REGINA SACRATISSIMI ROSARI. All'esergo AN IVB 1825 G. CERBARA. Rov. Due Angeli adorano il calice con l'Eucarestia. ERIT SANGVIS AGNI VOBIS IN SIGNVM. All'esergo ROMAE (mm 54,5×47 appiccagnolo originale). Autore G. Cerbara (Patrignani 24). AE. qFDC 150

M54 **Pio VIII** (1829-1830) *Medaglia annuale* An. I 1829. Busto a sin. Rov. La Chiesa radiata, in piedi con la Croce; ai lati putti con la tiara e le chiavi (mm 43,5) Autore: Giuseppe Girometti (Bart. E829 - Rinaldi 24). AR. **R** Spl 300

M55 *Medaglia in bronzo uniface* D / PIVS VIII P.M. Busto con mozzetta e stola a destra. Sul taglio del busto CAPVTI. Rov. Liscio (mm 62 gr. 138). Autore Giuseppe Caputi (Forrer VII, 151 - Patr. N. 28). AE. **R** Spl 150

M56 **Sede Vacante 1830** - Camerlengo il cardinale P.F. Galeffi - *Medaglia in bronzo dorato* 1830 - (m/m 31,5 - Autore N. CERBARA) - Stemma del Camerlengo e scritta in 5 righe - (Bart. pag. 252) - AE. dorato. FDC 100

M57 *Medaglia in bronzo* 1830 del Tesoriere Generale Mons. M. Mattei. (m/m. 31,5 - Autore N. CERBARA) - (Bart. pag. 252) - AE. Spl 100

M58 **Gregorio XVI** (1831-1846) - *Medaglia annuale* An II 1832. Busto a sin. Rov. La Chiesa galeata stante di fronte, appoggiata alla lancia tra le figure del Tevere e dell'Eresia. Sullo sfondo la Basilica di S. Pietro ed i colli romani. (mm 43). Autore Giuseppe Cerbara (Bart. E832 - Rinaldi 27). AR. Spl 250

M59 *Medaglia annuale* AN IX 1839. Busto a sin. Rov. Cinque santi irradiati dalla luce divina (mm 44). Autore Giuseppe Girometti (Bart. E839 - Rinaldi 34). AR. qFDC 250

M60 *Medaglia annuale* AN XI 1841. Busto a ds. Rov. Prospetto dell'acquedotto Claudio di Porta Maggiore (mm 43,5) Autore Giuseppe Girometti. (Bart. E841 - Rinaldi 36). AR. qSpl 150

M61 *Medaglia annuale* An XII 1842. Busto a ds. Rov. Veduta della fortezza di Ancona (mm 43,5) Autore Giuseppe Cerbara. (Bart. E842 - Rinaldi 37). AR. **R** Spl 300

M62 *Medaglia annuale* An XIV 1844. Busto a ds. Rov. Prospetto dell'Ospedale di S. Giacomo (mm 43,5). Autore Giuseppe Cerbara (Bart. E844 - Rinaldi 39). AR. Spl/FDC 200
(Piccolo colpo sul ciglio del bordo).

M63 *Medaglia annuale* An XV 1845. Busto a ds. Rov. Prospetto del Ponte di Galloro, sullo sfondo il santuario (mm 43,5) Autore Giuseppe Girometti (Bart. E845 - Rinaldi 40). AR. **R** Spl 250

M63 BIS *Medaglia ovale in argento* s.d., ma dell'Anno I di pontificato (m/m 48×70 con appiccagnolo originale. gr. 68. Autore non indicato, ma G. CERBARA. **Inedita** ai tre tipi elencati dal Patrignani 9-9a-10. Inserita in astuccio originale d'epoca portante impresso sul coperchio DUKE OF NORFOLK // E. - M.). Dir. S.GREGORIO MAGNO PONT.MAX.HVMILIS.SVCCESSOR. Busto mitrato di San Gregorio Magno a ds. in atto di scrivere su libro. Dietro a lui la Colomba ispiratrice. Rov. S. ROMVALDO.ABBATI.DEVOTVS.FILIVS.GREGORIVS.XVI. San Romualdo seduto predica a 5 discepoli. **Rarissima.** AR. **RRR** qFDC 1.000

M64 **Sede Vacante** 1846 - *Medaglia in argento* Stemma del Principe Agostino Chigi, Maresciallo. Rov. Scritta in 7 righe (mm 28,5). (Bart. pag. 268). AR. FDC 150

M65 *Medaglia in metallo bianco.* Stemma di Giacomo Antonelli tesoriere (mm 33). Autore ignoto (Bart. pag. 268). Metallo bianco. qSpl 70

M66 **Pio IX** (1846-1878) - *Medaglia straordinaria in oro* - PIVS IX . PONT . MAX . Busto a d. con zucchetto, mozzetta e stola. Rov. MVLTITVDINIS . CREDENTIVM . COR . VNVM . ET . ANIMA . VNA in contorno circolare. Fiore/CATHOLICIS//PEREGRE . ADVENIENTIBVS//CIVES . ROMANI//FRATRIBVS . CONCORDISSIMIS//IN . PONT . MAX . PARENTIS . OMNIVM/IVRIBVS/DEFENDENSIS . TVTANDIS//fregio// IN . IPSIS . PASCHAE . SOLLEMNIBVS//ANNO . MDCCCLX//fiore. Sotto B. ZACCAGNINI F. in campo - mm. 58,5 - gr. 146,77. AU. **Unica? RRRRR** Spl 15.000

(Medaglia che ricorda il sodalizio promosso dal marchese Giovanni Patrizi di Roma per ricevere e dare assistenza ai cattolici stranieri in visita a Roma in occasione della Pasqua del 1860. Questo tipo di medaglia si ripete anche in occasione della Pasqua del 1861. Dopo nostre accurate ricerche l'esemplare coniato in oro ci risulta sconosciuto).

M67 *Medaglia di massimo modulo* del 1854 per la costruzione del ponte d'Ariccia.
D / Busto a sinistra con berrettino, mozzetta e stola, contorno ornato da una ghirlanda di foglie di alloro e quercia.
Rov. Sullo sfondo si vedono le colline laziali, a sinistra i piloni del ponte verso Albano, a destra palazzo Chigi e parte della Chiesa e della cupola della Collegiata dell'Assunta. In basso la vecchia strada che sale verso l'abitato vista dalla valle Ariccia. (mm. 82) autori: D/ Nicolò Cerbara; Rov. Giuseppe Bianchi - (Bart. N 9) AE. qFDC 400

M68 *Medaglia di massimo modulo* del 1857 per il tempio di S. Alessandro.
D / Busto a sinistra con berrettino mozzetta e stola contorno ornato da una ghirlanda di foglie di alloro e quercia.
Rov. Scritta in 12 righe. (mm. 82) autori: D / Nicola Cerbara Rov. Bonfiglio Zaccagnini (Bart. n. 10) AE. qFDC 400

M69 *Medaglia di massimo modulo* 1869 per il rinnovamento della zecca pontificia.
D/ Busto a destra con berrettino e piviale.
Rov. Nel centro è raffigurato il grande ambiente delle trafile della zecca, nella larga fascia sono disposte, tra fregi, le principali macchine acquistate per la coniazione di monete e medaglie (mm. 82) autori: D / Filippo Speranza Rov. Giuseppe Bianchi (Bart. n. 17) AE. **R** qFDC 500

M70 *Medaglia di massimo modulo* 1876 per il monumento alla B. Vergine in Piazza di Spagna.
D / Busto a sinistra con berrettino, mozzetta e stola.
Rov. Veduta della colonna eretta in piazza di Spagna a Roma in onore della B.V. Immacolata; nella destra il palazzo dell'Ambasciata di Spagna, nel fondo il palazzo di Propaganda Fide. (mm. 82) autore Giuseppe Bianchi. (Bart. n. 20) AE. Spl 400

M71 *Medaglia in argento* - PIVS IX PON . MAX . AN XXII. Busto a sinistra con mozzetta, camauro e stola. Rov. ROMAE PARENTES ARBITRIQVE GENTIVM. Busti a destra di S. Pietro e S. Paolo (mm. 24,5) Autore Speranza AR. FDC 80

M72 *Medaglia straordinaria* PIUS IX PONTIFEX MAXIMVS. Busto a destra con zucchetto, mozzetta e stola. Rov. SOC . PROP . FIDEI . LVGDVNI INSTIT . MDCCCXXII - LITT . ENCYCL . VBIQVE . COMMENDATA MDCCCXL. Il globo sopra le nuvole sovrastato dalla croce. (mm. 51) AR. qSpl 100

M73 *Medaglia annuale* An. XX 1865 - Busto a sin. Rov. Prospetto dell'antica chiesa di S. Lorenzo e della colonna con la statua del Santo. (mm. 43,5) Autore Ignazio Bianchi - (Bart. E 865) AR. qFDC 150

M74 *Medaglia del Possesso* An I 1846. D / PIVS IX PONTIFEX MAXIMVS ANNO I. Busto a sinistra con zucchetto, mozzetta e stola. Rov. tre figure femminili rappresentanti la Pace, la Giustizia e la Misericordia. SACROS SEDIS. LATER. POSSESS. All'esergo VI. IDVS NOV. MDCCCXXXXVI. (mm 43,5) autore Giuseppe Cerbara (R.Z. 633) AR. qFDC 150

M75 **Leone XIII.** (1878-1903) *Medaglia straordinaria* - LEO XIII PONT. MAX. AN XXV. sotto il busto BIANCHI. Busto a sinistra con triregno e piviale Rov. ET SVPER HANC PETRAM AEDIFICABO ECCLESIAM MEAM. San Pietro in trono. (mm 43,8). Autore Bianchi (R.Z. 856) AR. qFDC 100

M76 **Sede Vacante** 1903 - *medaglia in bronzo* - stemma del Camerlengo Card. Alvise Oreglia. Rov. Chiavi decussate sotto padiglione - (mm. 38,5) - Autore Bianchi - (Bart. pag. 328) AE. FDC 100

M77 *Medaglia in argento* - Stemma di Mario Principe Chigi, Maresciallo del Conclave (mm. 29) Autore P. Pasinati. (R.Z. 921) AR. FDC 100

M78 **Pio X** (1903-1914) *Medaglia annuale* An. IX 1912 - Busto a sin. con mozzetta e stola. Rov. S. Pietro in piedi indica la nuova sede di studi biblici; a sinistra Mosè seduto accanto a un pergolato. (mm 43,5). Autore Francesco Bianchi. (Bart. E 912 - Rinaldi 106) AR. FDC 100

M79 **Sede Vacante** 1914 *Medaglia in argento* - Stemma del Camerlengo - Francesco Card. Della Volpe. Rov. chiavi decussate sotto padiglione - (mm 39) - Autore: Bianchi (Bart. pag. 340) AR. FDC 200

M80 *Medaglia in argento* - Stemma di Mario Principe Chigi, Maresciallo del Conclave. Rov. Scritta in 7 righe (mm 28,5) autore P. Pasinati. AR. FDC 100

M81 **Benedetto XV** (1914-1922) *Medaglia annuale* An. VI 1920. Busto a sin. con mozzetta e stola. Rov. S. Margherita Alacoque, S. Gabriele dell'Addolorata, S. Giovanna d'Arco sulle nubi irradiati dalla mistica colomba - (mm. 44) - Autore Aurelio Mistruzzi. (Bart. E. 920 -Rinaldi 114) AR. qFDC 100

M82 **Sede Vacante 1922** - *Medaglia in argento* - stemma del Card. Pietro Gasparini, Camerlengo - Rov. Chiavi decussate sotto padiglione - (mm 39) - Autore Mistruzzi (Bart. p. 348) AR. FDC 200

M83 *Medaglia in argento* - Stemma di Lodovico Principe Chigi, Maresciallo del Conclave. Rov. Scritta in 7 righe. (mm 29) Autore Pasinati. AR. FDC 100

M84 *Medaglia in argento* - Stemma di Lodovico principe Chigi, Maresciallo del Conclave. Rov. Scritta in 7 righe. (mm 29). Autore Pasinati. AR. FDC 100

M85 **Pio XI**. (1922-1939). *Medaglia annuale* An. VII. 1928 - Busto ad con mozzetta e stola. Rov. Prospetto del nuovo Collegio Russo. (mm. 44). Autore: Aurelio Mistruzzi. (Bart. E 928 - Rinaldi 122). AR. FDC 100

M86 **Sede Vacante** 1939 - *Medaglia in bronzo* - Stemma di Lodovico Principe Chigi maresciallo del Conclave. Rov. Scritta in 9 righe - (mm 29) - Autore Pasinati (Bart. pag. 366). AE. FDC 50

M87 **Giovanni XXIII** (1958-1963) *Medaglia in argento* - JOANNES XXIII PONT MAX. sotto il taglio GIAMPAOLI. Busto a sinistra con zucchetto, mozzetta e stola. Rov. Stemma del Pontefice e motto: OBOEDIENTIA ET PAX. A.D. MCMLVIII. - (mm 50) - Autore Giampaoli. (De Luca 272) AR. FDC 100

M88 **Sede Vacante** 1963 - *Medaglia in oro* - Stemma cardinalizio di Aloisi Masella, Camerlengo Rov. Chiavi decussate, sopra padiglione. (mm 38). Autore Savelli. (Bart. pag. 394). AU gr. 31,5. FDC 700

M89 **SALUZZO Giovan Battista Bodoni** (1740-1813 grande tipografo attivo a Parma) - *Medaglia in bronzo* D / IOHANNES BAPTISTA BODONIVS MDCCCII - Busto a sinistra Rov. CIVI OPTIMO ..... DECRETO. Scritta in 6 righe entro ghirlanda di rami di olivo. (mm52,5). Autore L. Manfredini. AE. qFDC 250

M90 **SAVOIA - Vittorio Emanuele III Re d'Italia (1900-1946)** *Medaglia in argento* - Testa a sin. Rov. Esposizione/Internazionale/d'Igiene/Sociale/Roma - Su disco entro corona di foglie di quercia. (mm 48,5) Autore Speranza. AR. (*Piccolo colpo sul bordo*). qFDC 100

M91 **SCUOLA EMILIANA** sec. XVI. *Placchetta* raffigurante una gentildonna sconosciuta (mm 64) *(Piccolo foro in alto)* **Bellissima fusione originale.** Pb. qSpl 300

M92 **TRENTO - Cristoforo Mandruzzo** (1512-1578) Vescovo e Principe di Trento - Medaglia in bronzo - CHRISTOPHORUS MAD ET C. CARD. TRIDEN LAV. PARM., Busto a sinistra con berretto. Rov. REVIXIT˙LP. LP L'Araba Fenice sorge dalle fiamme. (mm 41,5). Autore Lorenzo Parmense (Arm. I, 278, 1) AE. **Originale RR** qFDC 1.000

M93 **VENEZIA - Marc'Antonio Memmo,** doge di Venezia. (1612 al 1615) Medaglia uniface in peltro - MARCVS ANTONIVS MEMMO DVX VENETIARVM. Sotto il taglio G. DVPRE'. (mm 85,5). Peltro. **Originale** Spl 1.000

M94 **AUSTRIA** - (sec. XVI) **Daniele Profeta.** *Medaglia in argento con appiccagnolo* DANIEL PROFETA FVTVRO MESSIA PRAEDICAVI. Busto del Profeta a destra Rov. DANIEL. OBIECTVS. LEONIBVS FATO SERVATVS ES. Daniele ed il leone. (mm 36,5). Opus Nickl Milic. (Forrer pag. 77-78, Coll. Ensenberg. 1934, 255) AR. BB 350

M95 **Eleonora Maddalena Teresa** (3ª moglie di Leopoldo I, 1655-1720) - *Medaglia* 1680 - ELEONORA MAG. TERES C.P. R.B.I. C. EM. D. ROM. IMPERAX sul taglio 1680. Busto a sinistra (mm. 49). Peltro unifa-ce. *(Piccolo foro).* BB 200

M96 **Rodolfo Giovanni d'Austria** arcivescovo di Olmut - *Medaglia argento* - 1829. La Chiesa assistita da un angelo riceve l'omaggio da un fedele che contemporaneamente dona ad un povero. Rov. scritta in 10 righe (mm 22,5) AR. FDC 50

M97 **FRANCIA - Filippo II Orleans** reggente (1674-1723) - *Medaglia in bronzo* per le riforme fiscali del 1717 - D / PHILIPPVS DVX AVRELIA - NENSIS. Busto a destra R/AERARIVM RESTITVTVM - MDCCXVII - La Giustizia stante con spada e bilancia. (mm 43,5). Autore S.Urbain. AE. q/FDC 180

M98 **Generale Andrea Massena** (1758-1817) *Medaglia in bronzo* D / ANDRE MASSENA NE A NICE LE 6 MAI 1758 - MORT A PARIS LE 4 AVRIL 1817 - Busto del generale a destra Rov. RIVOLI/ZURICH/GE-NES/ESSLING - (mm 68). Autore Jaley. (Essling 2846). AE. FDC 300

M99 **PAESI BASSI - Peter Ernst conte di Mansfeld** (1580-1626) - ERNEST PR. ET. CO. MANS. MAR. CAS. N.E. BV. HELD. 1624. Busto a destra. Rov. OBSTANTIA ROBORE RVPIT/HANIBAL Annibale stan-te difronte versa acqua su un rovo e, con l'altra mano, attizza il fuoco. (mm 47). Autore. Abraham Riese? (LANNA 481) **Splendido esemplare originale con bellissima patina.** AE. Spl 600

M100 **RUSSIA - Elisabetta I** (1709-61) - Medaglia d'argento realizzata per la morte. Busto a destra. Rov. l'Im-peratrice sale al cielo salutata da due putti. (mm 60). Autore Klumentor. AR. qSpl 500

M101 **Principe Kokubej Viktor** (1812-1850) *Medaglia in argento* del 1850 - (mm 43) - Autore Kulbrich. Busto di tre quarti a sinistra, guardante di fronte, Rov. Stemma su padiglione coronato, mm. 43 AR.qFDC 250

M102 **MODERNO (Galeazzo Mondella)**

Ercole e il leone Nemeo.
Bronzo a patina scura h. cm. 7,6×5,5
Placchetta rettangolare: Ercole, dal corpo teso con la gamba sinistra avanzante, stringe fra le braccia la testa del leone che, sollevato da terra, si difende con gli artigli. A destra un albero secco e tagliato sul quale vi è appoggiata la faretra, a terra la clava.
Stretta cornice modanata.

Considerata opera giovanile del Moderno al quale fu inizialmente attribuita da Molinier, la placchetta sottolinea il carattere eroico del soggetto, evidenziando il gusto di rilettura del classico, caro alle officine padovane del XV secolo. La presunta origine iconografica è da ritenersi una moneta di Eraclea o la sua diretta derivazione attraverso gemme e cammei. Il soggetto di Ercole fu particolarmente amato dal Moderno, infatti oltre al pendant della placchetta in questione, la lotta tra Ercole ed Anteo, è conosciuta una serie di quattro rilievi firmati.

(Molinier 1886 n. 98 - Bange 1922 n. 474 - Middeldorf 1944 n. 245 - Maclagan 1924 n. 316/1889-A438/1910 - Planiscig 1919 n. 414 - Rossi 1974 n. 38). Spl 2.000

M103 **Madonna del latte tra i Santi Antonio Abate e Gerolamo**
Bronzo a doratura originale h. cm. 10,7×6,3 Profilo ritagliato.
Mancante del manico di supporto
Pace ad edicola: nel riquadro centrale la Vergine allattante il bambino assisa in obliquo su un trono ornato da puttini in rilievo. Il gruppo è posto all'interno di una edicola a nicchia con abside a conchiglia, chiusa lateralmente da due colonne corinzie ornate da puttini in rilievo; all'esterno a sinistra sant'Antonio Abate con il bastone e il campanello, a destra san Gerolamo con il libro e il leone. Alla base delle colonne due angioletti musicanti seduti sul basamento ornato a grottesche, architrave con fregi a rosette.
Lunetta semicircolare ornata esternamente da festoni con testa di cherubino; ai lati due angioletti reggenti un festone pendente, nel centro il.Cristo risorto e due soldati addormentati.

La placchetta, fra le più note del Mestro, è quella che, pur denunciando una evidente matrice lombarda, consente l'identificazione dell'artista. Le caratteristiche che evidenziano una derivazione stilistica lombarda sono sia di ordine architettonico sia nel modo con cui sono rappresentati i soggetti umani: infatti è possibile riscontrare affinità fra la nicchia e la presenza della conchiglia e la decorazione dei finestroni della Certosa di Pavia a opera di Bernardino Zenale. Così pure la Modonna inusualmente fuori asse e gli stessi angioletti musicanti ricordano la soluzione tipica dell'opera di un Foppa o di un Butinone. Per quanto riguarda invece il problema attributivo, la placchetta in esame è forse l'unica che, dell'intera produzione del Maestro, mantenendo caratteristiche costanti e qualità uniformi, porti una firma per esteso: un primo esemplare, reca la scritta: HOC. OPUS. MONDELA. ADER. AURIFEX MCCCCXC. Gli altri

esemplari conosciuti hanno le legende: HOC. OPUS. MO/DERNI/CC. Questo portò W. Bode a identificare il Moderno con l'orafo veronese Galeazzo Mondella attivo anche a Mantova, città citata in una pace che presenta nella lunetta, al posto del soggetto della resurrezione, un cappello cardinalizio con la scritta MANTUA.

(Molinier 1886 n. 161 - Bange 1922 n. 443 - Maclagan 1924 pag. 28 - Ricci pp. 126-127 n. 163 - Middeldorf 1944 n. 222-223 - Pope Hennesy 1965 n. 133 - Rossi (rassegna) n. 69-70-71-72). Spl 3.000

M104 **Cristo morto tra Maria e San Giovanni**
Bronzo a patina bruna h. cm. 15×8
Pace ad edicola: basamento modanato, timpano semicircolare decorato da volute. Nel riquadro centrale Cristo emergente dal sarcofago a due terzi, sorretto dalla Vergine e da San Giovanni. Fondo liscio. Nel timpano Dio Padre con ai lati due cherubini; centralmente sovrapposta alla figura del Padre una colomba.

La placchetta denuncia una chiara influenza settentrionale maturata attraverso schemi compositivi mantegneschi, avvicinata comunque concordemente dalla critica al primo periodo del soggiorno del Maestro, per il pronunciato classicismo dell'anatomia del Cristo. Il soggetto è conosciuto in più varianti e inserito in cornici molto differenti fra loro. Nessuna delle placchette a noi note è firmata, mentre un termine ante quem è dovuto all'esemplare in argento datato 1513 e conservato nel tesoro della cattedrale di Mantova, ritenuto il prototipo di tutta la serie.

(E. Molinier 1886 n. 176-177-178 - Migeon 1904 n. 303-412 - W. Bode 1904 n. 743 - Bange 1922 n. 455 - Maclagan 1924 n. A427/1910-7483/1861-5411/1859 - Imbert-Morazzoni 1941 n. 97-98 - Middeldorf 1944 n. 233-234 - Pope Hennesy 1965 n. 1543 - Rossi 1974 n. 50 - Luciana Martini 1986 n. 38). Spl 2.000

M105 **Cristo Morto tra Maria e San Giovanni**
Bronzo a patina chiara h. cm. 17,5×12
Pace ad edicola: basamento modanato; lesene scanalate con capitello corinzio decorate con appendici a voluta; architrave ornata di fregio con teste di cherubini; timpano triangolare ornato esternamente a volute. Nel riquadro centrale Cristo emergente dal sarcofago a due terzi, sorretto dalla Vergine Maria e da San Giovanni, fondo liscio con croce. Nel timpano una testa di cherubino.

La placchetta, uno dei soggetti più replicati del Moderno, conobbe adattamenti in cornici di diverse epoche e stile: fu infatti uno dei temi di fortuna più duratura del XVI secolo. F. Rossi suddivide le varianti in tre nuclei:
a) il primo riferimento al prototipo, la pace in argento conservata presso la cattedrale di Mantova datata 1513 dove, oltre al Cristo sorretto dalla Maria e da San Giovanni, è presente un piccolo putto sotto il braccio destro del Cristo;
b) il secondo come la Pace n. 104 dove il medesimo soggetto si presenta senza il putto;
c) il terzo gruppo, oltre a non avere il putto, ha nel fondo la croce e la possibilità che i tre personaggi siano nimbati.
La cornice della placchetta può essere riferibile alla produzione veneta del secondo quarto del 1500.

BB/Spl 1.200

M106 **Cristo morto tra Maria e San Giovanni**
Bronzo a patina scura
Pace, come la precedente, senza l'impugnatura. BB 800

M107 **LEONE LEONI (1509-1590)**

Andrea Doria
Placchetta, bronzo patina nocciola cm. 8,7×7,4
Andrea Doria, con il tridente e lungo manto svolazzante, su un carro marino trainato da animali fantastici; tra le onde, titoni. In lontananza, su un altro carro un'altro personaggio, nudo, in piedi, brandisce un tridente, (probabilmente Nettuno, o come altri vogliono, il nipote di Andrea, Giannettino Doria). Nel cielo, uccelli in volo; sopra la scritta ANDR. PATRIS. AUSPICIIS. ET. PROPRIO. LAABOR(E).

Il mondo culturale di ispirazione per questo rilievo sembra incentrarsi sull'opera di Perin del Vaga che affrescò la villa di Fassolo del Doria. Il tema sembra ispirarsi a "Il Naufragio di Enea" di derivazione dal "Quos Ego" inciso da Marcantonio Raimondi.
Nel 1540 Leone Leoni a Roma, occupava l'ufficio di incisore nella zecca papale già da due anni, quando ebbe una condanna al taglio della mano destra per avere sfregiato il gioieliere del Papa, Pellegrino di Leuti. La pena fu commutata alla condanna ai remi sulle galere papali. Soltanto nel 1541 il grandissimo incisore riuscì a riacquistare la libertà, proprio per intervento di Andrea Daria. Leone Leoni celebrò questo avvenimento con due medaglie e con questa placchetta, di difficilissimo reperimento.

(Molinier n. 352 - Planiscig n. 82 - Bode Tschudi n. 956 - Cannata n. 60). **RRRR** Spl 4.500

M108 **ITALIA DEL NORD XVI SECOLO**

Cristo morto
Bronzo a patina bruna h. cm. 14,3×10
Mancante del manico
Pace ad edicola: basamento modanato; lesene scanalate con capitello; timpano triangolare ornato esternamente a volute zoomorfe. Nel quadro centrale Cristo emergente dal sarcofago a due terzi col capo coronato di spine e con le braccia aperte. Fondo liscio, nel timpano Dio Padre benedicente e un cherubino.

Dipendente dalla iconografia pittorica il soggetto ebbe una vasta diffusione in area italiana, più probabilmente in area settentrionale; anche la figura del Padre benedicente nel timpano, frequente in molte cornici coeve, trova riferimento nella cultura veneta fra la fine del XV e l'inizio del XVI secolo. Anche la cornice è attribuibile all'area veneta della prima metà del 1500, tenendo conto che il medesimo soggetto può avere altre soluzioni architettoniche.

(Don Pagnoni n. 150 fig. 351 - Sotheby's 24 giugno 1982 n. 275 Londra). BB 1.000

M109 **Ecce Homo**
Bronzo a patina chiara h. cm. 13×8
Pace ad edicola: basamento ornato da fregi floreali, lesene scanalate, affiancate da appendici a voluta; timpano di forma triangolare ornato esternamente a volute, internamente una testa di cherubino. Nel riquadro centrale la figura del Cristo dal capo nimbato, leggermente chino verso destra ed incoronato di spine; le mani incrociate e legate all'altezza della vita reggono una canna. Nel fondo un drappo appeso.

Il soggetto, derivato da schemi pittorici e scultorei di origine lombarda, fu avvicinato da Middeldorf ad un rilievo della prima metà del XV secolo, riprodotto da Malaguzzi-Valeri; ipotesi in seguito avvallata da Rossi. E. Molinier ne descrive un pezzo simile conservato presso il Museo del Louvre, attribuendolo al XV secolo, mentre W. Bode ne accetta la datazione solo per quanto riguarda il prototipo, spostando al secolo successivo le repliche. Varie versioni della pace in questione sono conosciute mutando tra esse iconograficamente solo nei diversi attributi simbolici presenti. Può anche presentarsi come "Ecce Homo" o come "Cristo morto". La pace è montata in varie cornici diverse, sia nello stile che nell'epoca.

(Molinier 1886 n. 559 - Bode 1904 pag. 93 - Bange 1922 n. 720-721-722 - Maclagan 1924 n. 7375-1861 - Middeldorf 1944 pag. 27 - Rossi 1974 n. 97). BB 1.200

M110 **ARTISTA DELL'ITALIA SETTENTRIONALE DEL XVII SECOLO**
San Gerolamo penitente
Bronzo chiaro h. cm. 13,8×11,2
Placchetta: alla sinistra San Gerolamo seduto su di una pietra regge con la mano sinistra il crocifisso posto su di una piccola base, con la destra un sasso. Ai suoi piedi dei libri e un teschio, alle sue spalle il leone, alla destra una pianta. Cornice a rilievo modellata in piccole onde.

Iconagraficamente attribuibile alla cultura settentrionale, se ne trova riferimento nella pittura di Savoldo o di Lorenzo Lotto; il tipo di decorazione e la fusione stessa portano la datazione al secolo XVII.
INEDITA Spl 2.000

M111 **ARTISTA ITALIA SETTENTRIONALE XVI SECOLO**

Crocifissione
Bronzo a patina chiara con alta percentuale di rame h. cm. 16×9,5
Manico in ferro posteriore
Pace, basamento con stemma centrale con croce a rilievo, colonne laterali decorate con motivi a rilievo; al di sopra delle colonne due teste con probabili pennacchi ora mancanti. La parte alta della pace, di forma semi-circolare, con decorazione a volute; centralmente una testa di cherubino. Nel riquadro centrale il Cristo crocifisso; a destra la Vergine e a sinistra San Giovanni dolente. Alla base della croce il teschio.

Le evidenti sproporzioni fra i personaggi della crocifissione portano a ricercarne una possibile derivazione iconografica dall'universo della pittura piuttosto che della scultura. La composizione in sé, l'ordine con il quale è gestito il tema e il modellato delle vesti dei dolenti suggeriscono una radice veneta del soggetto, legata ancora all'iconografia di un Giovanni Bellini o di un Cima da Conegliano. E' quindi probabile una origine veneta del soggetto maturata verso la seconda metà del XV secolo. Spl 2.000

M112 **ARTISTA NORD ITALIANO XVI SECOLO**
Due personaggi al pozzo ***(Cristo e la Samaritana ?)***
Bronzo patina verde h. cm. 9
Il riquadro centrale di forma ovale è decorato esternamente a volute e da due piccoli putti disposti lateralmente. La placchetta mostra due personaggi: uno seduto alla sinistra, l'altro in piedi nell'attimo di estrar-

re dal pozzo un secchio d'acqua. Di difficile identificazione iconografica, il tema allude probabilmente ad una parabola Biblica.
Lo stile, il modellato e la stessa decorazione a volute avvicinano la placchetta alla produzione Padovana o comunque ai territori della Venezia di terra del XVI secolo. Spl 600

M113 **MAESTRO VENETO 1600 CIRCA**
Madonna del Rosario
Bronzo a patina scura h. cm. 14,5×9,5
Cornice in unica fusione con la parte centrale decorata a fiori e grandi volute, alla testa e alla base teste di cherubini. Madonna in trono su di un alto podio reggente sulle ginocchia il figlio nudo e disteso. Ai piedi della Vergine, sulla sinistra San Domenico che riceve il rosario, dietro di lui un Pontefice, un Imperatore, un Doge ed un quarto personaggio barbuto non identificato; alla destra Santa Caterina da Siena adorante, alle sue spalle quattro monache. In alto ai lati del trono due angeli.

La placchetta è ritenuta dalla critica moderna di particolare interesse soprattutto sotto il profilo iconografico: "..... inserendosi probabilmente nel clima della contesa giurisdizionale tra Roma e Venezia alla fine del 500, per l'applicazione del dettato del Concilio di Trento". (Rossi). L'individuazione dei personaggi si deve a Rizzoli, il quale osserva che il Pontefice è probabilmente Clemente VIII (1592-1605) mentre il Doge è da identificarsi con Marino Grimani (1595-1605). Essa fu anche avvicinata alla produzione di Jacopo Tatti detto il Sansovino, ma è da ritenersi della scuola veneziana del 1600 influenzata dallo stesso.
Spl 1.500

M114 **ARTISTA ITALIA SETTENTRIONALE XVI SECOLO**
Marco Evangelista
Argento h. cm. 12×9,5
Utilizzata come placca decorativa della copertina di un libro, veniva disposta nella parte inferiore sinistra, accompagnata a rigor di logica, dagli altri evangelisti. Nella parte centrale la figura di San Marco seduto che regge un cartiglio, alle sue spalle il leone alato. In alto sopra il capo nimbato del santo la scritta MARK.

La placchetta denuncia una marcata influenza bizantina nello stile compositivo e questo porta a supporre una probabile origine maturata nell'ambito culturale di una Venezia di terra del XVI secolo o comunque di un'artista nord-adriatico ancora legato alla tradizione bizantina. **INEDITA** Spl 1.500

M115 **PRODUZIONE VENETO-CRETESE FINE XVIII SECOLO**
Madonna con bambino
Copia del tesoro di San Marco a Venezia h. cm. 12,3×8,5
Placchetta raffigurante a rilievo una pace ad edicola tratta iconograficamente dalla vergine con bambino del tesoro della chiesa di San Marco di Venezia. Porta nella base la scritta: IMAGO I I MARICE NICOPEICA IN DUCALI BASILICA S. MARCI. Quattro fori ai lati. BB 500

M116 **ARTISTA ITALIANO FINE XVI SECOLO**
Ganimede alla presenza di Giove
Bronzo patina scura h. cm. 8,00×15,6
La placchetta a forma di lunetta rappresenta Ganimede in ginocchio che offre la propria coppa od un gallo a Giove, seduto su di un trono sospeso sulle nuvole, con ai lati due Dee e dei piccoli putti alati con ghirlande di fiori; alla base del trono un'aquila e in secondo piano, sulla estrema destra, il banchetto degli dei. Piccola cornice modanata.

La placchetta che raffigura il mito di Ganimede, uomo di eccezionale bellezza che fece innamorare Giove, potrebbe, secondo un'interpretazione rinascimentale alludere ad una giustificazione religiosa dell'amore omosessuale. Di ispirazione classica il tema ebbe grande diffusione nel periodo cinquecentesco dove Ganimede appare come preraffigurazione di Giovanni Evangelista e l'aquila simbolo di Cristo. Ambientata nella cultura manieristica, probabilmente di origine veneziana. BB 800

M117 **ARTISTA TOSCANO PRIMA META' XVI SECOLO**
Crocifissione
Bronzo a patina dorata h. cm. 15,5×9,5
Manico in ferro posteriore
Nel basamento uno stemma posto centralmente ma privo di attributi araldici, lateralmente colonne..... Lunetta a conchiglia.

La pace richiama iconograficamente un analogo soggetto al quale l'artista si è probabilmente ispirato: la crocifissione di Nicolò Fiorentino (Firenze). Benchè esistano altre paci con simile cornice, questa risulta essere inedita. **INEDITA** BB 1.500

M118 **MASSIMILIANO SOLDANI**
Rovescio della medaglia di Cosimo III Medici (1670-1723)
Placchetta bronzo patina ∅ cm. 9,3
Bordo modanato
Alla destra dell'immagine Cosimo III in armatura antica e mantello drappeggiato indicante con la mano destra un filo a piombo sorretto da una figura femminile simboleggiante la toscana; ai loro piedi un leone accovacciato e un mucchio di armi tra le quali sono visibili i simboli delle città di Firenze, Pisa e Siena su gli scudi. Nello sfondo un tempio a colonne con la scritta: PACI nell'architrave. All'esergo SIC. STA-BIS. La medaglia fu eseguita nel 1684 e la rappresentazione del rovescio alludeva alla politica di imparzialità seguita dal granduca di toscana. La medaglia appare, in alcuni esemplari, siglata ai piedi del Granduca.
(Panvini Rosati 243 - Molinari n. 146 - Cantelli n. 45 - Vannel-Toderi n. 35). BB 500

M119 **ARTISTA ITALIANO XVI SECOLO**
La natività
Bronzo patina argentata h. cm. 15×20
Pace ad edicola: basamento con croce centrale e due stemmi araldici ai lati; ai lati due colonne composite; architrave con iscrizione lapidaria: BENEDICTUS FR.; nel timpano ME/DELI/CELEI e due volti nimbati. All'interno dell'abside a conchiglia la natività.
Anche se stilisticamente la pace può suggerire una cultura spagnola per la forte espressività dei volumi dell'architettura e delle stesse figure umane, un riferimento più probante può essere quello di un'area periferica italiana, possibilmente di ambiente marchigiano. **INEDITA** BB 1.500

M120 **ARTISTA ROMANO PRIMA META' XVII SECOLO**
Assunzione della Vergine
Bronzo dorato h. cm. 17,5×13
Pace ad edicola: ai lati del basamento due piedistalli sui quali si trovano in primo piano due angeli, in secondo piano una cornice ad arco che divide la scena centrale dal bordo; sopra di essa l'architrave decorata a greche la lunetta decorata da volute barocche la cui cima è delimitata da una croce; al centro della lunetta lo Spirito santo. Nel riquadro centrale la scena della Vergine assunta posta nella parte alta del rilievo mentre alla base sono visibili gli apostoli e il sarcofago.
Fra gli elementi più interessanti di questa pace si può rilevare l'originale interazione fra la cornice e la scena illustrata. I due angeli sono in proscenio teatrale rispetto al miracoloso avvenimento della ascensione della Vergine, drammaticamente enfatizzata da nuvole splendenti. I caratteri stilistici inclinano a ritenere la placchetta legata alla cultura romana nella maturità della Controriforma gesuitica. La netta separazione fra il "cielo" e la "terra" riprende una convenzione iconografica del Rinascimento romano.
INEDITA Spl 2.000

M121 **ARTISTA ITALIANO PRIMA META' XVIII SECOLO**
Cristo risorto
Bronzo dorato h. cm. 15,6×8,8 ovale
Placchetta: nel riquadro centrale la figura del Cristo a mezzo busto ruotata a tre quarti in atto benedicente con la mano destra, con la sinistra regge il vessillo rossocrociato. Cornice ovale con modanature decorata in alto e alla base con volute.
La presente placchetta come la successiva, costituisce caso di soggetto devozionale ad uso privato. In entrambi la cornice autonoma rispetto alla placchetta, induce a ritenerla di produzione anteriore.
INEDITA Spl 1.500

M122 **ARTISTA ITALIANO PRIMA META' XVIII SECOLO**
La Vergine
Bronzo dorato h. cm. 15,6×8,8 ovale
Placchetta: nel riquadro centrale la Vergine vestita da un ampia cappa e dal capo nimbato, posta di profilo tiene le braccia incrociate. Cornice ovale con modanature in alto e alla base da volute.
Vedere numero precedente. **INEDITA** Spl 1.500

M123 **ARTISTA ITALIANO FINE XVII SECOLO**
Pietà
Bronzo a patina bruna h. cm. 15×9,8
Manico coevo
Pace ad edicola: basamento modanato, due cariatidi come colonne, architrave liscia decorata da volute. Nel riquadro centrale la Vergine assisa, ampiamente ammantata, regge il figlio morto sulle ginocchia, alla

sua sinistra la Maddalena inginocchiata. Nel fondo liscio la croce.

La pace è conosciuta nella collezione Molinari dove riporta nell'architrave la scritta: HUIUS. LANGUORE. SANATI. SU. e alla base: IO. ANTONIUS. PETRASANTA. nome del probabile committente. La cornice ricorre nella pace di Cristo e gli Apostoli conservata presso il Museo di Berlino e il soggetto della pietà, incorniciato in modo differente, è conservato nella cattedrale di Pienza. Le evidenti sproporzioni anatomiche, come la mano sinistra della Maddalena fanno pensare ad un artista legato ad una cultura popolare.

(Molinier 1886 n. 564. Middeldorf 1944 n. 310. Weber 1976 n. 363). Spl 1.500

M124 **Pietà**
Bronzo a patina chiara con piccole macchie di rame h. cm. 13,7×9,5
Manico coevo
Pace ad edicola: basamento modanato, due cariatidi come colonne; architrave liscia, decorata da volute al centro delle quali uno stemma con il monogramma IHS. Nel riquadro centrale la Vergine assisa, ampiamente ammantata, regge il figlio morto sulle ginocchia; alla sua sinistra la Maddalena inginocchiata. Nel fondo liscio la croce.
Vedere numero precedente. Spl 1.500

M125 **ITALIA MERIDIONALE XVII SECOLO**
Madonna con Bambino
Bronzo patina scura h. cm. 10×8
Pace: Nella parte centrale la Vergine incoronata che regge il figlio tra le braccia, nella mano destra piccola borsa. Intorno all'ovale centrale, decorato con linee orizzontali, inizi motivi decorativi a volute. Largo bordo liscio, alle estremità il segno di saldatura del manico. **INEDITA** Spl 1.200

M126 **San Pietro**
Bronzo argentato h. cm. 9,8×7 ovale
Placchetta: nel riquadro centrale San Pietro e figura intera vestito da un'ampia veste riccamente modellata; rege nella mano sinistra una chiave, mentre con la destra un libro aperto e una chiave. Alla sua destra un piccolo muro. Senza cornice. **INEDITA** Spl 800

M127 **ITALIA XIX SECOLO**
San Paolo
Bronzo, patina scura, ovale, h. cm. 14,6×11,8
San Paolo dalla lunga barba rappresentato di profilo, vestito da una tunica ampiamente drappeggiata con la mano sinistra poggiata sul petto. Fondo liscio. Probabilmente di derivazione da un prototipo pubblicato dal Braun nel 1908 tav. L. del XVII secolo. La placchetta trova il proprio pendant in una pubblicata da Imbert-Morazzoni 1941 tav. XXX n. 3 raffigurante San Pietro. Sono conosciuti esemplari in ottone, ferro, ghisa, sia con fondo liscio o granito.

(Cannata 1982 n. 86) Spl 500

M128 **San Paolo**
Bronzo, patina verde scura, rotonda cm. 13 simile alla precedente. Spl 500

M129 **ARTISTA SPAGNOLO XVII SECOLO**
Pietà
Bronzo patina chiara h. cm. 12,1×7,7 ovale
Placchetta: nel riquadro centrale il corpo del Cristo coperto da un perizoma sorretto dalla Vergine ampliamente ammantata
Piccola cornice modanata con appiccagnolo
La placchetta presenta caratteristiche comuni con la serie di rilievi attribuiti alla produzione spagnola: lo stile e la cornice sono riferibili alla serie in discussione; iconograficamente la placchetta della pietà deriva da uno schema di Gerolamo Campagna (1549/50-1626); ampliamente replicato da botteghe sia italiane che straniere. Middeldorf ne identifica un prototipo nelle Madonna della chiesa di Santa Navicella a Chioggia ora nelle chiesa di San Giacomo nella medesima città. Il tema della placchetta in questione non è altro che il particolare centrale del soggetto citato: probabilmente non si tratta di un calco successivo ma di una interpretazione personale della medesima bottega, probabilmente spagnola, che produsse la serie della quale la placchetta fa parte. **INEDITA** Spl 2.000

M130 **SCUOLA DI FONTAINEBLEAU XVI SECOLO**
Bronzo patina scura cm. 15×9,7
Coppia di placchette raffigurante i sovrani di Francia:
a) Nel riquadro centrale busto a destra, ad alto rilievo; testa di profilo di Francesco I d'Angouileme (1494-1547) vestito da ricco abito con collo di ermellino e alto colletto in pizzo, il petto decorato da un pendente con medaglione centrale, il capo cinto da un largo copricapo circolare che porta il segno di una medaglia o piccola placca. Fondo decorato da superficiali striature orizzontali. Il tutto racchiuso da una doppia cornice rettangolare modanata, la più interna con piccole decorazioni. Ai lati due cariatidi che sorreggono una cimasa a volute con la centro scudo con i tre gigli di Francia. Alla base, tra volute e cartocci un mascherone centrale.
b) Nel riquadro centrale busto a sinistra, di Claudia D'Orleans (1499-1525) prima moglie di Francesco I ad altorilievo; testa di tre quarti, lunghi capelli con copricapo alla ''normanna''. Il collo adorno di un vezzo di perle; le spalle e il petto coperte da un'abito di pizzo e broccato. Per cornice vedere scheda (a).

Riteniamo questa coppia di placchette, di grande importanza storica ed iconografica e di un soggetto, quello del ritratto commemorativo, tipico della medaglia, raro a trovarsi rappresentato nel mondo della placchetta. Non ne conosciamo nessun altro esemplare riportato nella bibliografia o comparso in vendita. **INEDITO** Spl 6.000

M131 **ARTISTA FRANCESE FINE XVII SECOLO**
Bronzo patina scura cm. 7,3×5,8
Due personaggi il primo alato ampiamente drappeggiato che solleva un tamburello (?) alle sue spalle una donna a seno nudo. Entrambe le figure poggiano su nuvole.

Placchetta inedita; probabilmente un'allegoria, parte di una serie, avvicinabile, per il tema e lo stile alla produzione francese. **INEDITA** BB 800

M132 **ARTISTA FRANCESE XIX SECOLO**
Placchetta con scena erotica ∅ 15
In proscenio un satiro in atteggiamento erotico con due ninfe, in secondo piano un'albero con a lato un'erma con il busto di Priapo dietro al quale si nascondono altri due satiri che spiano. Cornice modanata.

La placchetta ha un precedente in un altro esemplare attribuito al XVIII secolo, di minori dimensioni, che si differenzia sia nello stile che nel tipo di metallo. Spl 800

M133 **ARTISTA FIAMMINGO INIZI XVII SECOLO**
Scena bacchica
Bronzo a patina scura cm. 13,3
Placchetta tonda raffigurante una scena bacchica; al centro Bacco che regge con la mano sinistra un grappolo di uva, con la destra un calice, ai suoi piedi cinque putti che giocano con una botte dalla quale esce una capra. Ai lati di Bacco: a destra una donna e un satiro musicanti, mentre a sinistra un satiro gli versa da bere; alle sue spalle altri satiri. La placchetta è priva di cornice. Questa placchetta, conosciuta in vari esemplari in uguale stato di conservazione, ha conosciuto nel tempo differenti attribuzioni: Middeldorf la avvicinava alla produzione dell'Italia del nord nel XVII secolo citandone un identico esemplare conservato presso la collezione Guidi di Faenza; altri due esemplari presso la collezione Cagnola sono catalogati dal Ciardi come opera di un artista italiano, specificando che Ragghianti lo ritiene lavoro di Massimiliano Soldani. Weber ritiene invece che la placchetta di cui sono conosciuti anche esemplari in piombo, possa essere attribuita interrogativamente alla produzione Fiamminga del 1600.

(Middeldorf 1944 n. 343 - R.P. Ciardi 1965 n. 219 - Weber 1975 n. 714-2). BB 1.500

M134 **PLACCHETTA OLANDESE DEL XVIII SECOLO**
Placchetta ovale, in bronzo 69×90 mm raffigurante una **scena di soggetto politico**
Un personaggio seduto con lunga veste e parruccone tiene davanti a se per difesa, uno scudo sul quale è scritto OBEDIENCE PASSIVE lo scudo è sormontato da una mitria con, alle estremità due croci. Con il piede sinistro schiaccia un personaggio rappresentante il diavolo, con serpi al posto dei capelli e due serpenti nelle mani. Di fronte, un personaggio in piedi, armato di pugnale nella sx e pistola nella dx, in atteggiamento minaccioso. Al di sopra, nella volta di un arco la scritta BURGES. In primo piano, un altro personaggio, a destra, in atteggiamento dimostrativo con un cartiglio sul quale è scritto MODERATION.

Di questa placchetta non ci sono noti altri esemplari, in collezioni pubbliche e private, e non ci risulta ne siano apparse in asta dagli inizi del secolo ad oggi. **INEDITA?** MB 500

M135 **GERMANIA DEL SUD AUGSBURG**
Attribuito HANS JAKOB BAYR (1574-1628)
Ratto delle Sabine
Placchetta circolare, bronzo, patina nocciola cm. 14,5 Fusione posteriore - Aftercast
A sinistra sul fondo un colonnato e un arco di trionfo verso i quali i romani vittoriosi spingono le donne Sabine. Sullo sfondo, a destra alcuni cavalieri con vessilli e lance. In primo piano diversi guerrieri, nudi o corazzati trascinano le Sabine.
Come prototipo viene considerato un disegno conservato agli Uffizi, attribuito ad Hans Rottenhammer. Un esemplare in piombo è conservato al Rijksmuseum di Amsterdam. Spl 600

M136 **ARTISTA NORDICO SECONDA META' XVI SECOLO**
Ecce Homo
Bronzo patina chiara h. cm. 16,5 × 10 senza manico
Pace: basamento modanato; ai lati due telamoni; architrave modanata e sopra al centro una nicchia a conchiglia; nel riquadro centrale ad arco Ecce homo.
La pace riproduce uno dei temi più ricorrenti nell'universo devozionale, condensando spunti iconografici e stilistici riferibili sia all'ambiente nordico sia alla tradizione latina. In una sintesi certamente originale, anche se non omogenea. **INEDITA** BB 1.500

M137 **ARTISTA DELL'EUROPA DELL'EST XVII SECOLO**
Dio Padre con i quattro Evangelisti h. cm. 28 × 18
Placchetta: nella parte centrale Dio Padre benedicente, ai suoi piedi una sfera, sotto l'agnello nimbato con la croce simboleggiante il Cristo; ai lati del Padre i simboli dei quattro evangelisti. Piccola cornice modellata con tre fori per lato.
Placchetta inedita quasi certamente utilizzata come copertina di libro, attribuibile alla produzione dell'Europa dell'est del XVII secolo, maturata attraverso schemi bizantini più antichi.
INEDITA BB 1.000

SPAGNA XVII SECOLO

Le placchette che seguono fanno parte di una serie variamente attribuita alla produzione olandese o spagnola tra la fine del XVI e XVII secolo. Questa serie comprende placchette raffiguranti la vita di Gesù, alcuni santi e martiri tutte incorniciate in modo identico, a modanatura e appiccagnolo.
Primo a riunire sotto un unico nucleo alcuni di questi rilievi fu Braun seguito da Bange, Bernhart, Middeldorf mantenendo tutti un'ipotetica provenienza spagnola ma variandone le datazioni; differentemente Pechstein, esaminando attentamente lo stile, avvertì una provenienza fiamminga influenzata dall'arte italiana, respingendo così le precedenti ipotesi e legittimando la sua attraverso la rassomiglianza di alcune placchette con i rilievi in alabastro di Mechelen prodotti nel XVII secolo.
Di opinione diversa è Weber che assegna l'intero gruppo alla produzione di diverse officine spagnole nel secolo XVII, mantenendo comunque perplessità per alcune di esse che riproducono immagini di santi.
Comunque, benchè mantengano caratteristiche comuni nell'incorniciatura, le placchette non sono il frutto di un solo artista bensì il risultato di un tema fortunato che ha conosciuto, all'interno della serie, sia ripetizioni che aggiunte di nuovi soggetti nel corso del tempo.
Risulta ancora difficoltoso attribuirle con certezza alla produzione spagnola benché si avverta la predominanza di caratteristiche tipiche dell'arte iberica su quella olandese.
La serie completa dei soggetti comprende:
a) tre episodi della vita di Gesù: Adorazione dei Magi, Deposizione, giovinezza di Gesù;
b) quattro santi a tre quarti di figura: S. Giovanni Battista, la Maddalena, S. Francesco d'Assisi, S. Pietro;
c) dodici santi a figura intera: S. Gerolamo, S. Caterina d'Alessandria, S. Domenico, S. Tommaso d'Aquino, S. Benedetto, S. Francesco di Paola, S. Antonio da Padova, S. Sebastiano (due tipi), due Santi martiri, un frate (attributi croce e rosario);
d) Ecce homo, Immacolata, Pietà.

M138 **Santo (Sant'Antonio da Padova ?)**
Bronzo dorato h. cm. 11,5 × 7,2
Placchetta: nel riquadro centrale il Santo in piedi che regge nella mano destra una croce, nella sinistra

un libro aperto con sopra seduto un fanciullo. Ai lati del Santo, vestito da un saio: alla sua destra un basamento coperto da una stola con due libri sovrapposti uno chiuso e uno aperto; alla sua sinistra un'altra base con sopra un teschio; in basso a destra un flagello.
Piccola cornice modanata con appiccagnolo.

L'identificazione del soggetto in esame è controversa: la presenza del fanciullo su libro nella mano sinistra, la croce nella destra, il teschio; i libri e il flagello fanno propendere a un santo e asceta. Ponibile il riferimento a Sant'Antonio da Padova nella cui iconografia ricorrono alcuni degli attributi citati.

(Weber 1975 n. 1014, 12 - Collezione: W.von Moltheim 1926 n. 170). Spl 1.200

M139 **San Domenico**
Bronzo dorato h. cm. 11,3×7,2
Placchetta: nel riquadro centrale San Domenico a piena figura; il capo nimbato, vestito da un'ampia e modellata veste che riporta sul petto una stella. Il santo regge con la mano destra un libro, con la sinistra il cristo crocifisso. Ai piedi e alla sua sinistra una sfera e il cane con una torcia in bocca; in alto a destra una luce divina.
Piccola cornice modanata con appiccagnolo.

La placchetta raffigurante San Domenico, Padre fondatore dell'ordine dei frati predicatori, rispecchia un identico stile e una comune matrice con la placchetta (che segue: "San Tommaso d'Aquino"). Sono infatti riscontrabili caratteri stilistici e iconografici comuni tra i Due Rilievi: il modellato della parte inferiore della veste e i visi dei due santi. Esemplari conservati presso i musei Statali di Berlino e in collezioni pubbliche e private.

(Weber 1975 n. 1041, 6 - Collezione: Lobbecke 1908 n. 851 - Helbing, Monaco, 14/7/1919 n. 3875 tav. 22).
Spl 1.200

M140 **Santo (San Tommaso d'Aquino ?)**
Bronzo dorato h. cm. 10,7×7
Placchetta: nel riquadro centrale la figura del santo nimbato a figura intera, con le mani aperte sotto l'ampia veste con cinque stelle sul manto. Nel fondo alla destra del santo la lettera S. alla sinistra la lettera I. Piccola cornice modanata con appiccagnolo.

La placchetta, evidentemente derivata dalla precedente, si riferisce iconograficamente a un santo Domenicano. Una ipotesi è quella di San Tommaso d'Aquino la cui iconografia prevede una stella nell'abito e la cui fortuna in epoca controriformata è legata alla fioritura della scolastica.

Inedita Spl 2.500

M141 **San Pietro in preghiera**
Bronzo patina scura h. cm. 11,3×8,4
Placchetta: nel riquadro centrale San Pietro vestito da un abito mantellato di foggia contemporanea, in ginocchio a tre quarti di figura con le mani giunte. In primo piano davanti a lui, poggiate su una roccia, le chiavi alla sua sinistra una pianta con rampicante e alla destra la colonna con il gallo.
Cornice decorata da motivi floreali.

Il soggetto, riferibile alla contrizione di Pietro dopo il rinnegamento di Cristo, è conosciuto in diverse soluzioni iconografiche, sostanzialmente contraddistinte da un decoro meno ricercato e dalle diverse foggie dell'abito. Placchetta ampliamente discussa in sede critica e custodita in diverse collezioni pubbliche e private.

(Braun 1921/22 s. 15 ff n. 5 - Imbert/Morazzoni n. 21 tav. XLV 1 - Weber 1975 n. 1043 - Collezioni: Lobbecke 1908 n. 854 tav. 41 - Hirsh, Monaco, 8/11/1910 - Helbing, Monaco, 7/4/1913 n. 18718 tav. XCI. W.von Moltheim 1926 n. 166 tav. 12). Spl 1.500

M142 **San Francesco d'Assisi**
Bronzo patina bruna h. cm. 11×6,8
Placchetta: nel riquadro centrale la figura di San Francesco colto di profilo con le braccia incrociate in estasi davanti al crocifisso che emerge a due terzi da una pietra posta in primo piano sopra la quale vi sono un teschio, un flagello e un libro con la seguente scritta: IN/MA/NU/S/T' UAS/DO/MI/NE/.
Piccola cornice modanata con appiccagnolo.

Pur appartenendo evidentemente alla serie delle placchette riferibili all'area spagnola, la placchetta in esame si presenta con caratteristiche d'impianto spaziale assolutamente originali. Una certa ricercatezza nella decorazione e la solidità dell'impianto possono collegare la presente con la placchetta già illustrata del "San Pietro".

(Weber 1975 n. 1041, 9). **RR** qSpl 1.500

M143 **San Giuseppe e Gesù fanciullo**
Bronzo dorato h. cm. 11×7,3
Placchetta: nel riquadro centrale San Giuseppe a piena figura spostata verso sinistra nell'atto di prendere la sega dalle mani del piccolo Gesù con la sinistra, la mano alzata. Il piede destro, come la testa del bambino, fuoriescono dalla cornice; alle spalle delle due figure in primo piano un banco da lavoro con sopra un compasso e dei fogli; ai piedi del santo un martello. In secondo piano sulla destra una costruzione architettonica nella quale si scorge la Vergine mentre lavora al telaio e alla sua destra in alto, tra una coltre di nubi, un cherubino.
Piccola cornice modanata con appiccagnolo.

Il tema di questa placchetta è stato variamente interpretato sia come la giovinezza di Gesù sia come riferibile a San Giuseppe. Il rilievo è l'unico della serie che presenta scene in secondo piano. Se ne conservano vari esemplari presso i musi Statali di Berlino, Museo del Louvre (Parigi), e in altre collezioni pubbliche e private europee.

(Bange 1922 n. 1059 - Middeldorf 1944 n. 355 - Weber 1975 n. 1038, 2 - Collezioni: Helbing, Monaco, 7/4/1913 - 14/7/1919 n. 3874 - Rosenheim 1923 n. 746 - W.von Moltheim 1926 n. 168 tav. 12).Spl 1.500

M144 **Maddalena penitente**
Bronzo patina scura h. cm. 10×7
Placchetta: nel riquadro centrale la figura della Maddalena dai lunghi capelli che regge tra le mani il crocefisso; alla sua sinistra su un tronco reciso un teschio, un flagello, e alla base un piccolo contenitore di incenso. Nel fondo alla destra della Maddalena, si scorgono nel paesaggio i tetti delle case di una città.
Piccola cornice modanata con appiccagnolo.

La placchetta della Maddalena uno dei soggetti più ricorrenti in epoca controriformata per il forte contatto fra la modanità e il desiderio ascetico, è conosciuta solo in esemplari in bronzo e fa parte della serie di rilievi attribuiti alla produzione spagnola del XVII secolo. Esemplari conservati presso i musei Statali di Berlino, Museo del Louvre (Parigi), e in altre collezioni pubbliche e private.

(Weber 1975 n. 1041, 4 - Braun 1921/22 s. 20 tav. 54. Bange 1922 n. 1060 tav. 85 - Collezioni: Helbing, Monaco 7/4/1913 - W.von Moltheim 1926 n. 173 tav. 12). Spl 1.200

M145 **Maddalena penitente**
Bronzo patina chiara h. cm. 10×7
Placchetta: nel riquadro centrale la figura della Maddalena dai lunghi capelli che regge tra le mani il crocifisso; alla sua sinistra su un tronco reciso un teschio, un flagello, e alla base un piccolo contenitore di incenso. Nel fondo alla destra della Maddalena, si scorgono nel paesaggio i tetti delle case di una città.
Largo bordo liscio.

Vedere numero precedente.

(Vedere numero precedente). BB 800

M146 **Ecce homo**
Bronzo patina chiara h. cm. 10,5×7
Placchetta: nel riquadro centrale Cristo a due terzi coperto da un perizoma, il soggetto è arricchito simbolicamente dagli attributi dell'Ecce homo la corda attorno al collo che al capo opposto lega le mani sovrapposte la corona di spine e la canna simboleggiante allusivamente uno scettro.
Piccola cornice modanata con appiccagnolo.

Questa placchetta, ricca di riferimenti simbolici, presenta il Cristo nel momento in cui viene presentato da Ponzio Pilato alla folla dopo la flagellazione in attesa di ricevere il giudizio. Il tema dell'Ecce homo ebbe una grande diffusione nel periodo rinascimentale in tutte le scuole europee. La placchetta fa parte della serie di rilievi attribuiti alla produzione spagnola del XVII secolo.

(Weber 1975 n. 1039 - Braun 1921/22 s. 20 n. 18 - Collezioni: Lobbecke 1908 n. 849 - Rosenheim 1923 n. 747 tav. 34 - W.von Moltheim 1926 n. 175 tav. 12. **R** Spl 1.500

M147 **Deposizione**
Bronzo patina chiara h. cm. 11×7
Placchetta: nel riquadro centrale la Vergine Maria che regge il corpo morto del figlio sulle proprie ginocchia, alla sua sinistra la Maddalena che tiene la mano sinistra del Cristo, alle spalle Giovanni evangelista di profilo; centralmente, alle spalle della Vergine, la parte inferiore della croce, alla sua destra, in secondo piano, due figure barbate con il turbante, il martello e i chiodi tra le mani, alle loro spalle la scala.
Piccola cornice modanata con appiccagnolo.

La placchetta raffigurante la scena della pietà viene classificata all'interno della serie nel sottogruppo che

narra scene della vita di Cristo. Questo tema successivo alla deposizione dalla croce riporta i medesimi personaggi della stessa nell'attimo in cui si riversano dolenti verso il corpo del Cristo morto. Esemplari ai musei Statali di Berlino, al Victoria and Albert Museum di Londra, al Louvre (Parigi), e il altre collezioni pubbliche e private. Un esemplare al British Museum di Londra è in piombo.

(Braun 1921/22 s. 15 ff. 22 n. 2/3/6 tav. 1-3 - Weber 1975 n. 1038, 3). Spl 1.500

M148 **Deposizione**
Bronzo dorato h. cm. 10×7,1
Placchetta: nel riquadro centrale la Vergine Maria che regge il corpo morto del figlio sulle proprie ginocchia, alla sinistra la Maddalena che tiene la mano sinistra del Cristo, alle spalle Giovanni evangelista di profilo; centralmente, alle spalle della Vergine, la parte inferiore della croce, alla sua destra, in secondo piano, due figure barbate con il turbante, il martello e i chiodi tra le mani, alle loro spalle la scala. Piccola cornice modanata con appiccagnolo.

(Vedere numero precedente). BB 800

MONETE DELLA ZECCA DI MILANO

Bibliografia

Armand	Alfred Armand, Les Medailleurs italiens des quinzème et seizième siecles.
Bernareggi	E. Bernareggi, Moneta d'oro con ritratto del Rinascimento italiano. E. Bernareggi, Moneta Longobardorum.
C.N.I.	Corpus nummorum italicorum.
Crippa	Carlo Crippa, Le Monete di Milano.
Crespellani	A. Crespellani, La Zecca di Modena nei periodi comunale ed estense
Gn.	F. ed E. Gnecchi, Le monete di Milano. F. ed E. Gnecchi, Monete di Milano inedite, Supplemento all'opera: Le Monete di Milano.
Hill	G.F. Hill, A corpus of Italian Medals.
R. Morosini	Ravegnani Morosini Mario "Signorie e Principati" Vol. III, Gli Sforza, pp. 233-276.
Strada	M. Strada. La zecca di Milano e le sue monete.
T.C.	Bruno Torcoli, Alberto Castellotti, Appunti di numismatica Milanese (Da Desiderio a Maria Teresa).
T.D.	E. Dotti. Tariffa di monete medioevali e moderne italiane (1915-1931).
Umberto di Savoia	U. di S., Le medaglie della Casa di Savoia.
Articoli	Bernareggi: I tremissi Longobardi e Carolingi del ripostiglio di ILANZ, Quaderni Ticinesi VI pp. 341-364.
	Cogliati Arano: La monetazione di Luigi XII ed i suoi precedenti sforzeschi.
	Grillo: Saggi su: Bollettino Italiano di Numismatica.
	Munari: La Moneta milanese nel periodo della dominazione tedesca e del comune (961-1250). In: Memorie dell'Accademia Italiana di studi Filatelici e Numismatici.
	Nussbaum Haus, Ritratti di Principi sulle monete italiane del Quattrocento in (Zeitschrift für Numismatik).
	Strada - Tribolati: Varianti inedite di monete di zecche italiane appartenenti alle collezioni M. Strada e P. Tribolati di Milano. R.I.N. 1912.
Aste	Gnecchi: Leo Hamburger 1902-1903.
	Romussi: Ratto 1915.
	Ruchat: Santamaria 1921/1923.
	Vaccari: Santamaria 1924.
	Curatolo: Ratto 1971/1972.
Pagani A.	Monete italiane dall'invasione napoleonica ai giorni nostri (1796-1963), Milano 1982, III ed.
Pag. Prove	Prove e progetti di monete italiane o battute in Italia dall'invasione francese ai giorni nostri (1796-1955), Milano 1957.

1115 **MILANO - Desiderio** (757-773) *Tremisse* -✠- ✠ DNDISIDIRIVSPX Croce potenziata. Rov. -✠- ✠ MEDIOL.ANO Stella a sei raggi, in cerchio, accantonata da sei trattini o fogliette. (gr. 0,93) (CNI I-8, variante, manca - Bernareggi variante, manca - T.C.I. - T.D. 1000/1200). AU. **RRRRR** Spl 6.000

1116 *Tremisse* -✠- D NDISIDI • RIVS. R. Croce potenziata. Rov. ✠ FL' AM: DIOL°ANO Stella a sei raggi accantonata da sei trattini o fogliette. (gr. 0,80). (CNI 1/8 variante, manca. Bernareggi variante, manca. T.C.I. Arslan 63 simile per il conio del rovescio. T.D. 1000/1200). AU. **RRRRR** Spl 3.000
(Esemplare con bordo incompleto. Piccolo foro, sul bordo in corrispondenza del braccio superiore della croce).

1117 *Tremisse* - DI.SIDI RIVSR✝ Croce potenziata. Rov. ✝FLAMI DIOLANO stella e sei raggi accantonata da trattini. (gr. 0,95). AU. (CNI 1v. - Bernareggi manca - T.C. 1 - Arslan manca - T.D. 1000/1200).
(Questa moneta è un falso che abbiamo inserito soltanto per documentazione pensando di fare cosa gradita ed utile).

1118 **Carlo Magno** (774-814) *Tremisse* - ✠ D • N • CAROL°OR Croce potenziata, senza cerchio. Rov. ✠ Fl(A) • MEDOL°ANO Stella a sei raggi, in cerchio, accantonata da sei globetti (gr. 0,99) . (CNI 4/23 variante, manca. Bernareggi manca. T.C. 2 - T.D. 3.000/4.000). AU. **RRRRR** Spl 8.000

1119 *Denaro con la croce* - Croce CARLVS REX FR croce in cerchio rigato. Rov. croce MEDIOL monogramma in cerchio rigato (gr. 1,68) (CNI 24 - GN 1 R³ L. 25. T.C. 3 - T.D. 40/60). AR. *(Esemplare fratturato).* **RR** BB 500

1120 *Denaro con monogramma* C[AR]o / LVS / in c. di globetti. Rov. Monogramma in cerchio di globetti (gr. 1,02) (CNI. Tipo 34/36 var. manca. GN manca. T.C. 5 var. manca. T.D. 600/800). AR. *(Esemplare con bordo incompleto).* **RRR** BB 1.500

1121 **Ludovico I il Pio** (814-840) *Denaro con la croce* - Croce HLVDOVVICVS croce in c. perlinato. Rov. MEDIO / LANVM / (gr. 1,67). (CNI 15 *questo esemplare.* GN 5 probabilmente questo esemplare R⁴ L. 50. T.C. 3 - T.D. 80/100). AR. **RR** Spl 1.000

1122 **Lotario I** (840-855) *Denaro con mediol* - croce [HL]OTHΛRIVSIMP croce in cerchio perlinato. Rov. [ME]DIOL°A (gr. 1,59). (CNI 2 var. GN 2 R² L. 20. T.C. 1 - T.D. 50/60). AR. **RR** BB 700

1123 **Ludovico II** (855-875) *Denaro scodellato* - croce HIVDOVVICVSIMP croce con le estremità a punta da sembrare gigliata, accantonata da 4 globetti, c. rig. Rov. XPISTIΛNΛREIICIO Tempio carolingio - (gr. 1,49) (CNI. Tipo 5/11 var. manca - GN non elenca monete di questo sovrano - T.C. 1 - T.D. 80/100). AR. **RR** Spl 500

1124 *Denaro piano* - croce H DOVVICVS IMP croce potenziata accostata da 4 globetti. Rov. XPISTIΛNΛ RELIGIO tempio carolingio. gr. 1,77. (CNI. Tipo 24/26 var. manca. GN non elenca monete di questo sovrano. T.C. 2 - T.D. 8/12). AR. **Inedita** Spl 1.000
(A nostro parere la leggenda del D in questo esemplare è decisamente diversa da esemplari analoghi; infatti la prima lettera H potrebbe essere letta anche M, la seconda è leggibile sia come L che come E, la terza è leggibile sia come D sia come ID. Quindi la moneta si può interpretare HLDOVVICVS IMP oppure M [DIO]OVVICVS IMP).

1125 **Ludovico II** - *Denaro piano* - croce LVDOVICVS IMP croce potenziata accantonata da 4 globetti. Rov. XPIΛNΛRELIGIO tempio carolingio (gr. 0,89). (CNI 41 var. - GN non elenca monete di questo sovrano. T.C. var manca. T.D.?). AR. *Tondello difettoso.* **R** BB 200
(Riteniamo che questo denaro come altri elencati nel CNI ai numeri 42, 45, 46 siano emissioni a nome di Ludovico II effettuate in epoca successiva).

1126 **Ottone I e Ottone II** (967-973) *Denaro scodellato* - Croce IMPERATOR croce. Nel campo O / / O⁻/ c. perl. Rov. croce OTTOPIVRES. Nel campo ME / DIO / c. perl. (gr. 1,37). (CNI. 4 - GN 2 R⁵ L. 80. T.C. 2 - T.D. 200/300. AR. **RR** MB/BB 600

1127 **Ottone II** (973-983) *Denaro scodellato* - Croce OTO IMPERATOR croce potenziata e unghiata accantonata da 4 globetti. Rov. PITIANANIV tempio carolingio (gr. 1,30) (CNI 1 - GN 1 R² L. 10. T.C. 2 - T.D. 15/20). AR. **R** BB 200

1128 **Enrico II** (1004-1024) - *Denaro scodellato* croce IMPERATOR. Nel campo monogramma in cordone perl. Rov. [ΛVC] / croce MED / II OL / NIV / (gr. 1,11) (CNI manca - GN manca. Murari 8 var. T.C. 1 - T.D. manca). AR. **RRRR** Spl 4.000

1129 *Denaro scodellato* - Croce IMPERΛTOR; nel campo [HE] / RIC / N c. cord. Rov. ΛVC / croce [ME]D / IOLΛ / NIV / (gr. 1,24) (CNI 5 var. GN 1 C L. 2. T.C. 3 T.D. 3/4). AR Spl 50

1130 **Prima repubblica** (1250-1310) - *Ambrosino ridotto o soldo* - Trifoglio MEDIOLANVM; croce accantonata da 4 trifogli senza stelo; c. rig. Rov. S. ΛM. ROSIV (gr. 1,94). (CNI 30. GN 9 R^2 L. 5. T.C. 6. T.D. 3/5). AR. *Tondello difettoso.* MB 100

1131 *Ambrosino ridotto o soldo* - Trifoglio MEDIOLANVM Croce accantonata da 4 trifogli senza stelo; c. rig. Rov. S. ΛMB.ROSIV (gr. 1,78). (CNI 29 - GN 8 R^2 L. 5 - T.C. 6. T.D. 3/5). AR. BB 150

1132 *Terzarolo* - Leggenda in tre righe. Rov. Croce in c. rig. (gr. 0,43 - gr. 0,53). (CNI 32/34 - GN 11 R^8 L. 250. T.C. 2 T.D. 40/50). MI. *(Lotto di due esemplari).* **RRRR** MB 300

1133 **Enrico VII Di Lussemburgo** (1310-1313) - *Grosso da due soldi* - Croce HENRICVS : REX : croce accantonata da 4 trifogli. Rov. MEDIO LANVM il santo seduto di fronte benedicente (gr. 3,51). (CNI 9 - GN 5 R^2 L. 5. T.C.1 - T.D. 20/30). AR. **R** MB 200

1134 **Enrico VII Di Lussemburgo** - *Grosso da un soldo e mezzo* - Aquila imperiale volta a sinistra. Rov. croce con 4 raggi terminati da trifogli (gr. 2,94). (CNI 14 - GN 8 R^2 L. 8. T.C. 2 T.D. 20-30). AR. *(Probabile falso d'epoca).* **RRR** MB 300

1135 *Denaro* - Croce in cordone rigato. Rov. Croce ME / DIOLA / NUM / (gr. 0,65). (CNI 26 GN9 R L. 2. T.C. 5 - T.D. 4-6).MI. **RR** BB 100

1136 *Grosso da due soldi* - I due santi nimbati in piedi di fronte con piccola croce nella mano destra. Rov. Il santo mitrato e nimbato seduto di fronte benedice con la destra e tiene il pastorale con la sinistra (gr. 4,01). (CNI 1. GN 1. R^3 L. 25. T.C. 6. T.D. 50/80) AR. *(Moneta leggermente ossidata).***RR** BB 1000

1137 **Ludovico V di Baviera** (1327-1329) - *Soldo* - I due santi nimbati in piedi di fronte con piccola croce nella mano destra. Rov. Il santo mitrato e nimbato seduto di fronte, benedice con la destra e tiene il pastorale con la sinistra; trifogli ai lati della cattedra (gr. 1,78). (CNI 1/5 var. manca. GN 1 R^4 L. 40 - T.C. 1 - T.D. 40/60). AR. **RR** MB 600

1138 *Denaro* - Croce in cerchio rigato. Rov. croce ME / DIOLA / NVM / (gr. 0,40). (CNI 11/16 - GN. 3 / R^3 L. 3 - T.C. 5 - T.D. 4/6). MI. **RR** MB 80

1139 **Ludovico V imperatore e Azzone Visconti, Vicario imperiale** (1329) - *Soldo* - I due santi nimbati in piedi di prospetto con piccola croce nella mano destra S. Gervasio e nella sinistra S. Protasio. Rov. Il santo mitrato e nimbato seduto di fronte su cattedra con due trifogli ai lati, benedice con la destra e tiene il pastorale con la sinistra; ai lati A Z (gr. 2,00). (CNI 1/7 var. manca. GN 6 R^3 L. 30. T.C.1. T.D. 40/60). AR. **RR** MB 400

1140 **Azzone Visconti** (1329-1339) - *Grosso* - Croce gigliata entro cornice quadrilobata ornata da quattro trifogli. Rov. Sant'Ambrogio benedicente, mitrato e nimbato, in cattedra, seduto di prospetto, stringe nella mano s. il pastorale (gr. 2,80). (CNI 7 **questo esemplare** - GN 1. R^2 L. 5. Crippa 2. T.C.I. T.D. 6/10). AR. Spl 200

1141 *Soldo* - Croce gigliata. Rov. Sant'Ambrogio benedicente, mitrato e nimbato, in cattedra, seduto di prospetto, stringe nella mano s. il pastorale (gr. 1,41). (CNI 11/14 var. manca. Crippa 3 - GN3 R^2 L. 10. T.C. 2. T.D. 15/20). AR. **R** BB 200

1142 *Ottavo di soldo* - Busto di prospetto di Sant'Ambrogio, nimbato e mitrato; ai lati, le iniziali A-3. Rov. Croce (gr. 1,18). (CNI 17 - Crippa 5 - GN 6 R^2 L. 10. - T.C. 4. - T.D. 10/15). AR **RR** BB 150

1143 *Denaro* - Croce gigliata. Rov. croce ME / DIOLA / NVM / nel campo, in cinque righe (gr. 0,64). (CNI 19 **questo esemplare** - Crippa 7 - GN 8 R L. 2 - T.C. 5 - T.D. 2/3). MI. BB 50

1144 *Grosso* (Crippa 2) due esemplari, *soldo* (Crippa 3) un esemplare. AR e MI *(lotto di tre esemplari).* MB/BB 250

1145 *Ottavo di soldo* (Crippa 5) n. 2 esemplari - *Denaro* (Crippa 7). AR e MI *(lotto di tre esemplari).* MB/BB 200

1146 (1335-1339) *Denaro coniato nella zecca di Como* - Nel campo le lettere A.Z. entro cerchio perlinato. Rov. croce incavata entro cerchio perlinato (gr. 0,62) (CNI 5 - T.D. 2/2,50) MI. **R** BB 100

1147 **Luchino Visconti** (1339-1349) - *Denaro* - Croce fiorata. Rov. croce ME / DIOLA / NVM / (gr. 0,56, gr. 0,44). (CNI 1/3 - Crippa 1 - GN 1/3 R L. 5 - T.C.1 - T.D. 4-6). MI *(lotto di due esemplari).* **R** MB 100

1148 **Luchino e Giovanni Visconti** (1339-1349) - *Mezzo Ambrosino d'oro* - Nel campo lettera M gotica, entro cornice a sei centine con trifogli alle punte. Rov. Busto di prospetto di Sant'Ambrogio, imberbe e con testa mitrata e nimbata. (gr. 1,74) (CNI 3, attribuito alla Prima Repubblica, Crippa 1/A - GN 4, attribuito alla Seconda Repubblica R 2 L. 20 - T.C. 2 - T.D. 50-60). AU *(esemplare di modulo largo).* qSpl 1.500

1149 *Mezzo Ambrosino d'oro* - Simile al precedente (gr. 1,74) (CNI 3 - Crippa 1/A. GN 4 R^2 L. 20 - T.C. 2 - T.D. 50-60). AU. BB 1.000

1150 *Mezzo Ambrosino d'oro* - Simile al precedente (gr. 1,71) (CNI 4 - Crippa 1/B - GN 4 R^2 L. 20 - T.C. 2 - T.D. 50-60). AU. qBB 800

1151 *Mezzo Ambrosino d'oro* - Simile al precedente (gr. 1,72) (CNI 4 - Crippa 1/B - GN 4 R^2 L. 20 T.C. 2 - T.D. 50-60). AU. qBB 800

1152 *Grosso* - Croce gigliata entro cornice quadrilobata ornata agli angoli da trifogli. Rov. Sant'Ambrogio mitrato e nimbato, in cattedra, seduto di prospetto, benedicente, stringe nella mano s. il pastorale (gr. 2,74) (CNI 7 - Crippa 3/A - GN 3 R L.5. - T.C. 4 - T.D. 6/8). AR. **R** BB 100

1153 *Grosso* - Simile al precedente (gr. 2,74). (CNI 13 var. Crippa 3/B - GN 3 R L. 5 - T.C. 4 - T.D. 6/8). AR. **R** BB 150

1154 **Giovanni Visconti** (1349-1354) - *Grosso* - I santi Gervasio e Protasio, nimbati, in piedi, di prospetto, con ramo di palma. Rov. Sant'Ambrogio, mitrato e nimbato, in cattedra seduto di prospetto, benedicente, stringe nella mano s. il pastorale (gr. 2,43). (CNI 2 - Crippa 1 - GN 1 R^3 L. 30 - T.C. 1 - T.D. 30/50). AR. **RR** qBB 700

1155 *Grosso* - Simile al precedente (gr. 2,15) (CNI 3 - Crippa 1 - GN 1 R^3 L. 30 - T.C. 1 - T.D. 30/50). AR. *(Esemplare leggermente tosato).* BB 800

1156 *Sesino* - Croce. Rov. Nel campo M gotica, probabile iniziale della Beata Vergine Maria (gr. 099). (CNI 7 - Crippa 3 - GN 4 R^3 L. 20 - T.C. 3 - T.D. 20/30). AR. **R** BB 100

1157 *Denaro* - Croce fiorata. Rov. croce ME / DIOLA / NVM / (CNI 10 - Crippa 4 - GN 7 R L. 2 - T.C. 4 - T.D. 6/8) (gr. 0,56 e 0,60). MI *(lotto di due esemplari)* **R** MB 70

1158 **Galeazzo II e Bernabò Visconti** (1355-1378) - *Fiorino* - Scudetto con biscione visconteo sormontato da elmo e cimiero ornato da drago piumato, con fanciullo nelle fauci. Ai lati le iniziali D - B (Dominus Bernabos). Il tutto entro cornice, ornata agli angoli da otto borchie. Rov. Scudetto con biscione visconteo sormontato da elmo e cimiero ornato da drago crestato con fanciullo nelle fauci. Ai lati le iniziali D-G (Dominus Galeazus). Il tutto entro cornice, ornata agli angoli da otto borchie (gr. 3,54) (CNI 3 var. - Crippa 1 - GN 1 R^5 L. 200 - T.C. 1 - T.D. 300/400) AU. *(Splendido esemplare).* **RR** qFDC 5.000

1159 *Grosso* - Biscia, entro cornice, fra le iniziali B - G. Agli angoli della cornice, rosette a cinque petali. Rov. Sant'Ambrogio imberbe, mitrato e nimbato, in cattedra, seduto di prospetto, tiene staffile e pastorale (gr. 2,59). (CNI 15 var. - Crippa 2/A - GN 2 R L. 3 - T.C. 1 - T.D. 6/8) AR. qSpl 100

1160 *Grosso* - Simile al precedente ma con MEDIOLANVM nella leggenda del rovescio (gr. 2,56) (CNI 18 - Crippa 2/A - GN variante, manca - T.C. 2 - T.D. 6/8) AR. **R** BB 70

1161 *Grosso* - simile al precedente, ma al diritto le rosette sono a sei petali. (CNI variante manca - Crippa 2/A - GN 2 R L. 3 - T.C. 2 - T.D. 6/8) (gr. 2,55) AR. qSpl 80

1162 *Grosso* - Simile al precedente, ma al diritto un punto sopra la biscia (gr. 2,56) (CNI variante, manca - Crippa 2/A var. - GN 2 var. R L. 3 - T.C. 2 - T.D. 6/8) AR. qSpl 80

1163 *Grosso* (simile al precedente, ma al diritto stelle a cinque punte al posto delle rosette (gr. 2,56) (CNI 10 - Crippa 2/B - GN variante, manca - T.C. 2 - T.D. 6/8) AR. **RR** BB 200

1164 *Pegione o Grosso* - Biscia viscontea entro cornice quadrilobata ed affiancata dalle iniziali B-G. Sopra, aquila imperiale ad ali spiegate. Rov. Sant'Ambrogio con folta barba, mitrato e nimbato, in cattedra, seduto di prospetto, tiene staffile e pastorale (gr. 2,45). (CNI 38 var. Crippa 4/A - GN variante, manca - T.C. 3 - T.D. 3/5) AR. **RR** BB 150

1165 *Pegione o Grosso* - Simile al precedente, ma al diritto anelli agli angoli della cornice (gr. 2,60). (CNI 36 - Crippa 4/B - GN 4 R. L. 3 - T.C. 3 - T.D. 3/5). AR. BB 70

1166 *Sesino* - Nel campo biscia viscontea. Rov. croce (gr. 1,09 - 1,02) (CNI 41 - Crippa 5/A - GN 5 R L. 1 - T.C. 4 - T.D. 2/3). MI. *(Lotto di due esemplari).* MB/BB 100

1167 *Sesino* - Nel campo biscia viscontea, ai lati due borchie. Rov. croce accantonata da quattro borchie (gr. 1,05). (CNI 47 **questo esemplare** - Crippa 6 - GN 6 R^2 L. 4 - T.C. 4 - T.D. 2/3) MI. **R** BB 60

1168 **Galeazzo II Visconti** (1354-1378) - *Fiorino* - Galeazzo in armatura a cavallo al galoppo a d. Ai lati, i tizzoni con le secchie. La corazza è ornata dalla biscia; sulla qualdrappa due biscie affiancate dalle iniziali G-3 che sono ripetute anche sulla parte della gualdrappa che ricopre il collo del cavallo. Rov. Scudetto con la biscia viscontea, sormontato da elmo e cimiero ornato da drago crestato con fanciullo nelle fauci. Ai lati, le iniziali G-3. Il tutto entro cornice ornata agli angoli da otto triplici anelli (gr. 3,52). (CNI 7 **questo esemplare** - Crippa 1 - GN 2 R^5 L. 200 - T.C. 1 - T.D. 300/400) AU. **RRR** Spl 5.000

1169 *Pegione* - Scudetto con la biscia viscontea, sormontato da elmo e cimiero ornato da drago crestato con fanciullo nelle fauci. Ai lati, tizzoni ardenti con le secchie. Intorno, cornice ornata agli angoli da otto anelli. Rov. Sant'Ambrogio, con folta barba, nimbato e mitrato, in cattedra, seduto di prospetto, impugna staffile e pastorale (gr. 2,49) (CNI 9 - Crippa 2 - GN 3 R^2 L. 10 - T.C. 2 - T.D. 15/20). AR. **R** Spl 100

1170 *Sesino* - Scudetto, con biscia viscontea, sormontato da elmo e cimiero ornato da drago crestato con fanciullo nelle fauci. Ai lati le iniziali G-3. Rov. Tizzone ardente, con le secchie (gr. 1,11). (CNI 18 **questo esemplare** - Crippa 3/B - GN 7 R. L. 2 - T.C. 3 - T.D. 3/5) MI. BB 60

1171 *Sesino* - Simile al precedente (gr. 0,94) (CNI 20 **questo esemplare** - Crippa 3/A - GN 7 R. L. 2 T.C. 3 - T.D. 3/5). MI. BB 60

1172 **Bernabò Visconti** (1354-1385) - *Fiorino* - Scudetto, con la biscia viscontea, sormontato da elmo e cimiero ornato da drago piumato con fanciullo nelle fauci. Ai lati le iniziali D-B (Dominus Bernabos). Intorno, cornice ornata agli angoli da otto borchie. Rov. Biscia viscontea sormontata da aquila imperiale, ai lati le iniziali D-B. Intorno, cornice ornata agli angoli da otto triplici anelli (gr. 3,50) (CNI 1/11 variante, manca - Crippa 1 - GN 1/5 variante manca R^4 L. 80 - T.C. 1 - T.D. 300/350). AU. **RR** Spl 5.000

1173 *Fiorino* - Simile al precedente (gr. 3,48). (CNI 5 **questo esemplare** - Crippa 1 - GN 1 R^4 L. 80 T.C. 1 - T.D. 300/350) AU. **RR** BB 4.000

1174 *Pegione* - Elmo con cimiero ornato da drago crestato con il fanciullo nelle fauci. Nessun segno sotto l'elmo. Rov. Biscia viscontea con il fanciullo nelle fauci (gr. 2,58) (CNI 12 - Crippa 2/A - GN 6 R^3 L. 5 - T.C. 2 - T.D. 4/6) AR. BB 100

1175 *Pegione* - Simile al precedente, ma al diritto, sotto l'elmo tre anelli (gr. 2,55) (CNI 14 - Crippa 2/B - GN 7 R^3 L. 5 - T.C. 2 - T.D. 4/6) AR. qSpl 100

1176 *Pegione* - Biscia, entro cornice, tra le iniziali D-B. Agli angoli della cornice otto stelle. Sant'Ambrogio mitrato e nimbato, in cattedra, seduto di prospetto, stringe nelle mani staffile e pastorale (gr. 2,41). (CNI 3 - Crippa 3 - GN 9 R^2 L. 4 - T.C. 3 - T.D. 6/8) AR. **R** MB 150

1177 *Pegione* - Scudetto con la biscia viscontea, sormontato da elmo e cimiero ornato da drago piumato con fanciullo nelle fauci. Ai lati le iniziali D-B. Intorno, cornice quadrilobata e ornata agli angoli da quattro triplici anelli. Rov. Sant'Ambrogio mitrato e nimbato, in cattedra, seduto di prospetto, stringe nelle mani staffile e pastorale (gr. 2,49). (CNI 20/22, variante, manca - Crippa 4 - GN 10 R^2 L. 4 - T.C. 4 - T.D. 30/40). AR. **RR** BB 300

1178 *Sesino* - Biscia viscontea. Rov. Nel campo, entro cornice le iniziali D-B. Agli angoli della cornice quattro tripli anelli (gr. 1,02). (CNI 31 **questo esemplare** - Crippa 5/A - GN 14 R L. 2 - T.C. 5 - T.D. 3/4). AR. Spl 100

1179 *Sesino* - Simile al precedente (gr. 1,07). (CNI 27 - Crippa 5/B - GN 15 R L. 2 - T.C. 5 - T.D. 3/4). MI. BB 70

1180 *Denaro* - Croce gigliata. Rov. croce IMP / ERIAL / LIS (gr. 0,73) (CNI 36 - Crippa 6 - GN 18 R. L. 2 - T.C. 6 - T.D. 3/4) MI. qSpl 70

1181 *Gettone o Tessera* - Anepigrafo. Nel campo l'iniziale D (Dominus). Rov. Anepigrafo. Nel campo, l'iniziale B (Bernabos) (gr. 1,46). (CNI 25 - Crippa nota a p. 71 - GN 13 R^3 L. 30 - T.C. p. 52). AR. *(Riconio ad opera di falsari del XIX secolo).* Spl 500

1182 **Gian Galeazzo Visconti** (1378-1395) - *Fiorino* - Gian Galeazzo in armatura a cavallo al galoppo a d.; la corazza e la gualdrappa sono ornate dalla biscia. Rov. Scudetto con la biscia viscontea, sormontato da elmo coronato e cimiero ornato da drago piumato con fanciullo nelle fauci. Ai lati le iniziali G-3. Intorno, cornice ornata agli angoli da otto anelli (gr. 3,53). (CNI 2 **questo esemplare** - Crippa 1 - GN 1 R^3 L. 80, attribuita a Galeazzo II - T.C.I. - T.D. 200/300) AU. **RR** BB 3.000

1183 *Fiorino* - Simile al precedente (gr. 3,51) (CNI 3 - Crippa 1 - GN 1 R³ L. 80, attribuito a Galeazzo II - T.C. 1 - T.D. 200/300) AU. *(Esemplare di modulo largo).* **RR** BB 3.000

1184 *Grosso* - Biscia affiancata dalle iniziali G-3 entro cornice ornata da quattro piccoli gigli. Sopra la biscia nulla. Rov. Sant'Ambrogio, mitrato e nimbato, in cattedra, seduto di prospetto, tiene staffile e pastorale. Ai lati, due piccoli anelli (gr. 2,51). (CNI variante, manca - Crippa 4/A - GN 4 R L. 2 - T.C. 4 - T.D. 3/4) AR. Spl 80

1185 *Grosso* - Simile al precedente, ma, al diritto tre anelli sopra la biscia (gr. 2,31) (CNI 25 - Crippa 4/B - GN 5 R L. 2 - T.C. 4 - T.D. 3/4). AR. BB 70

1186 *Grosso* - Simile al precedente, ma, al diritto un anello sopra la biscia (gr. 2,46) (CNI 27 var. Crippa 4/C - GN 6 R L. 2 - T.C. 4 - T.D. 3/4). AR. BB 70

1187 *Grosso* - Simile al precedente, ma, al diritto nessun segno è posto sopra la biscia e al rovescio, ai lati del Santo, nessun anello (gr. 2,50) (CNI 37 - Crippa 5 - GN 5 R⁴ L. 50 - T.C. 2 - T.D. 150/200). AR. **RR** BB 400

(Questa moneta porta al diritto il titolo di: COMES VIRTVTVM).

1188 *Grosso* - Croce gigliata, entro cornice quadrilobata ornata da trifogli. Rov. Sant'Ambrogio, mitrato e nimbato, in cattedra, seduto di prospetto, stringe staffile e pastorale. (gr. 2,41). (CNI 44 var. Crippa 7 - GN 6 R. L. 2 - T.C. 5 - T.D. 3/4). AR. qSpl 70

1189 *Grosso* - Simile al precedente (gr. 2,35). (CNI 47 var. Crippa 7 - GN 7 R² L. 5 - T.C. 5 - T.D. 3/4). AR. qSpl 80

1190 *Soldo* - Biscia entro cornice. Rov. Croce fiorata (gr. 1,52). (CNI 52 **questo esemplare** - Crippa 8 - GN 8 R⁵ L. 80 - T.C. 6 - T.D. 60/100). AR. **RR** BB 200

1191 *Soldo* - Croce fiorata e accantonata da globetti. Rov. Mezza figura di Sant'Ambrogio di prospetto, mitrato e nimbato, con staffile e pastorale (gr. 1,81). (CNI 57 **questo esemplare** - Crippa 9 - GN 10 R. L. 2 - T.C. 7 - T.D. 2/4). AR. Spl 100

1192 *Sesino* - Croce perlata ed accantonata, agli angoli, da globetti. Rov. Biscia affiancata dalle iniziali G-3 (gr. 1,05). (CNI 77 - Crippa 10 - GN Supplemento 8 R - T.C. ? - T.D. 3/4). AR. BB 60

1193 *Sesino* - Croce perlata. Rov. Biscia affiancata dalle iniziali G-3. (gr. 1,01) (CNI 72 var. - Crippa 11 - GN 14 R L. 2 - T.C. ? - T.D. 3/4). MI. BB 60

1194 *Sesino* - Croce perlata, accantonata da trifogli. Rov. biscia affiancata dalle iniziali G-3; sotto due globetti (gr. 0,87). (CNI 66 - Crippa 12 - GN 16 R. L. 2 - T.C. 9 - T.D. 3/4). MI. BB 60

(Questa moneta porta al rovescio il titolo D. MEDIOLANI • VERONE • 3 C).

1195 *Sesino* - Elmo coronato, sormontato da cimiero ornato da drago crestato con fanciullo nelle fauci. Sotto rosetta a cinque petali. Rov. Croce ornata (gr. 1,16) (CNI 89 **questo esemplare** - Crippa 13/A - GN 19 R. L. 2 - T.C. 10 - T.D. 4/5). MI. **R** Spl 100

1196 *Sesino* - Simile al precedente; al diritto, sotto l'elmo anello accostato da due globetti (gr. 1,03). (CNI 88 - Crippa 13/C ? - GN variante, manca - T.C. 10 - T.D. 4/5). MI. **RRR** BB 70

1197 *Denaro* - Nel campo, le iniziali G-3 sormontate da segno di abbreviazione. Rov. Croce gigliata con anello posto a s. del braccio discendente della croce (gr. 0,49). (CNI 115 - Crippa 14/B - GN 21 R. L. 2 - T.C. 11 - T.D. 1,50-2). MI. BB/Spl 30

1198 *Medaglia o Gettone* - Busto di Gian Galeazzo a d. a testa nuda. Rov. Il duca in armatura, a cavallo al galoppo a d. La corazza e la gualdrappa sono ornate dalla biscia (gr. 6,31). (CNI 22 - Crippa 18 - GN. Supplemento p. 29 - T.D. 400/500). AR. **RRR** 500

(Certamente di conio posteriore, di difficoltosa datazione. Resta pur sempre un oggetto di grande fascino. Bella patina di vecchia collezione).

1199 **Giovanni Maria Visconti** (1402-1412) - *Fiorino* - Scudetto con la biscia viscontea, sormontato da elmo coronato e cimiero ornato da drago piumato con fanciullo nelle fauci. Ai lati, le iniziali I-M. Intorno, cornice ornata agli angoli da otto anelletti. Rov. Il duca, in armatura ed elmo con cimiero, a cavallo al galoppo a d. la corazza e la gualdrappa sono ornate dalla biscia. (gr. 3,42). (CNI variante, manca. Crippa 1 - GN 1 variante, manca R 8 L. 800 - T.C. 1 - T.D. 2000/2500). AU. **RRRR** 20.000

(Mancante nella Collezione Reale; solo disegnata nel C.N.I.).

1200 *Grosso* - Biscia coronata, entro cornice ornata di fiori, ai lati le iniziali I-M. Sopra la biscia una borchia. Rov. Sant'Ambrogio, mitrato e nimbato, in cattedra, seduto di prospetto, tiene staffile e pastorale; in petto, croce. Ai lati, nulla (gr. 2,35) (CNI 4 var. Crippa 2/A - GN 2 var. R. L. 2 - T.C. 2 - T.D. 4/6). AR. qSpl 80

1201 *Grosso* - Simile al precedente, ma al diritto anello sopra la biscia. Al rovescio due anelli ai lati del Santo (gr. 2,34). (CNI 9 var. - Crippa 2/B - GN 2 R. L. 2 - T.C. 2 - T.D. 4/6). AR. **RR** BB/Spl 150

1202 *Grosso* - Simile al precedente, ma con globetto sopra la biscia e nulla ai lati di Sant'Ambrogio (gr. 2,41). (CNI 4 var. - Crippa 2/C - GN 2 R. L. 2 - T.C. 2 - T.D. 4/6). AR. Spl 80

1203 *Grosso* - Simile al precedente, con anello sopra la biscia e MEDIOLAMI nella leggenda del diritto (gr. 2,11). (CNI variante, manca - Crippa 2/C, variante manca - GN variante, manca - T.C. 2 - T.D. 4/6). AR. **Inedito?** Spl 200

1204 *Grosso* - Simile al precedente, ma senza segni sopra la biscia, e nulla ai lati del Santo (gr. 2,37). (CNI 20 **questo esemplare** - Crippa 2/D - GN 2 R. L. 2 - T.C. 2 - T.D. 4/6). AR. **R** Spl 150

1205 *Grosso* - Biscia coronata, tra le iniziali I-M, entro cornice con quattro angoli retti. Rov. Sant'Ambrogio, mitrato e nimbato, in cattedra, seduto di prospetto, tiene staffile e pastorale (gr. 2,14). (CNI 46 var. - Crippa 3/A - GN manca - T.C. 3 - T.D. 80/100). AR. **RR** MB 350

1206 *Soldo* - Scudo inquartato con biscia e aquila. Rov. Busto frontale di Sant'Ambrogio, con testa mitrata e nimbata (gr. 1,30). (CNI 60 **questo esemplare** - Crippa 4 - GN 3 R^3 L. 10 - T.C. 4 - T.D. 50/70 - Rivista Italiana di Numismatica 1912 p. 406). AR. **RR** BB 200

1207 *Sesino* - Biscia coronata tra le iniziali I-M. Rov. Croce patente (gr. 0,99) (CNI 62/63 - Crippa 5 - GN 4 R. L. 4 - T.C. 5 - T.D. 6/8). MI. **RR** MB 100

1208 *Sesino* - Croce con le estremità biforcate, entro cornice quadrilobata e ornata agli angoli da trifogli. Rov. Biscia coronata fra le iniziali I-M. (gr. 1,02). (CNI 66/71) variante, manca - Crippa 7 - GN 5 R^2 L. 6 - T.C. 6 - T.D. 20/30). MI. **RR** BB 150

1209 **Gian Carlo ed Estore Visconti** (1412) - *Grosso* - Biscia coronata fra le iniziali IO-hE (Iohannes-Hestor); intorno cornice di quattro archi doppi con fiori agli angoli esterni. Rov. Il Santo, mitrato, nimbato e con pianeta, seduto, tiene nella destra lo staffile e nella sinistra il pastorale (gr. 2,39). (CNI 6 - Crippa 1 - GN variante, manca R 7 L. 150 - T.C. 1 - T.D. 120/150). AR. **RR** MB 600

(Nel 1412 il Duca Giovanni Maria venne ucciso in una congiura e lo stesso giorno Gian Carlo e Estore Visconti entrarono trionfanti a Milano dove vennero proclamati Signori della città. Dopo soltanto un mese di governo Gian Carlo e Estore dovettero fuggire scacciati da Filippo Maria Visconti, fratello di Giovanni Maria, il quale nel frattempo aveva occupato Milano. Rifugiatisi a Monza essi vennero assaliti dalle milizie ducali e nel febbraio 1413 Estore, rimase ucciso da un colpo di spingarda che gli fracassò una gamba, mentre il nipote Gian Carlo riuscì a fuggire e fu assassinato alcuni anni dopo nel 1418 a Parigi).

1210 *Grosso* - Simile al precedente (gr. 2,37). (CNI 1/18 variante, manca - Crippa 1 - GN 1/3 variante, manca R^7 L. 150 - T.C. 1 - T.D. 120/150) AR. **RR** MB 500

1211 *Bissolo* - Biscia coronata. Rov. croce gigliata (gr. 0,50). (CNI 20/33 - Crippa 3 - GN 6/10. R^3 L. 5 - T.C. 3 - T.D. 6/18). MI. **R** BB 100

1212 **Estore Visconti** (1412) - *Grosso* - Biscia coronata, entro cornice quadrilobata ornata da quattro fiori. Ai lati le iniziali h-E (Hestor). Rov. Sant'Ambrogio, mitrato e nimbato, in cattedra, seduto di prospetto, tiene staffile e pastorale. (gr. 2,37). (CNI 12 var. - Crippa manca, note a p. 115 - GN 1/11 variante, manca R^6 L. 100 - T.C. manca - T.D. (1913) 30/50). AR. **R** MB 300

(I fratelli Gnecchi attribuirono, nella loro opera sulla zecca di Milano pubblicata nel 1884, le monete coniate a nome di Estore solo a Milano (vedere nota a p. 54). Successivamente, nel Supplemento, pubblicato nel 1894 le ritennero probabilmente battute a Monza. Dello stesso parere sono gli studi più recenti: vedere C. Crippa «Le Monete di Milano» nota a p. 115. Noi le abbiamo inserite nella zecca di Milano seguendo l'ordine trovato in questa antica ed illustre collezione. A questo proposito vedere M. Strada: «La zecca di Milano e le sue monete» nota a p. 53. Riteniamo, comunque, che l'argomento necessiti di ulteriori approfondimenti.

1213 *Grosso* - Simile al precedente (gr. 2,30). (CNI 55 var. - Crippa manca - GN 7 variante, manca, R^6 L. 100 - T.C. manca - T.D. 30/50). AR. **R** MB 300

1214 *Grosso* - Simile al precedente (gr. 2,37). (CNI variante, manca - Crippa manca - GN variante, manca - T.C. manca - T.D. 30/50). AR. **R** MB 300

1215 **Gian Carlo Visconti** (1412) - *Grosso* - Biscia coronata, entro cornice quadrilobata ornata da quattro fiori. Ai lati le iniziali I-K (Iohannus Karolus). Rov. Sant'Ambrogio, mitrato e nimbato, in cattedra, seduto di prospetto, tiene staffile e pastorale (gr. 2,26). (CNI 1/11 var. manca - Crippa 1/B - GN 1 R^8 L. 300 - T.C. 1 - T.D. 250/300). AR. **RRR** BB 1.500

1216 **Filippo Maria Visconti** (1412-1447) - *Fiorino* - Il duca in armatura, a cavallo al galoppo a d. La corazza è ornata da una biscia e la gualdrappa da due bisce. Rov. Scudetto con la biscia viscontea, sormontato da elmo coronato e cimiero ornato da drago piumato con fanciullo nelle fauci. Ai lati, le iniziali FI-MA sormontate da corona ducale. Intorno, cornice senza anelli agli angoli (gr. 3,48) (CNI 14 **questo esemplare** - Crippa 1/C - GN 1 R L. 20 - T.C. 1 - T.D. 100/150). AU. BB 1.200

1217 *Fiorino* - Simile al precedente (gr. 3,51). (CNI 9 var. - Crippa 1/C - GN 1 R L. 20 - T.C.I. - T.D. 100/150). AU. BB 900

1218 *Fiorino* - Simile al precedente (gr. 3.40). (CNI 6 var. - Crippa 1/C - GN 1 R. L. 20 - T.C.1 - T.D. 100/150). AU. BB 800

1219 *Grosso da 3 soldi* - Scudo inquartato con l'aquila coronata e la biscia; sopra e ai lati, tre soli raggiunti. Rov. Sant'Ambrogio, mitrato e nimbato, in cattedra, seduto di prospetto, tiene staffile e pastorale. All'interno del nimbo, stelle; ai lati e sul petto del santo, tre soli raggianti (gr. 3,29). (CNI 57 **questo esemplare** - Crippa 2 - GN 12 R^2 L. 5 - T.C. 4 - T.D. 30/40 R.I.N. 1912 p. 407). AR. **RR** qSpl 400

1220 *Grosso da 2 soldi* - Scudo inquartato con l'aquila coronata e la biscia. Sopra lo scudo, un anello con punto centrale. Rov. Sant'Ambrogio, mitrato e nimbato, in cattedra seduto di prospetto, con la testa volta leggermente a d. tiene staffile e pastorale. (gr. 2,31). (CNI 61 var. Crippa 3/A - GN 18 R. L. 4 - T.C. 5 - T.D. 8/10). AR. MB 60

1221 *Grosso da 2 soldi* - Simile al precedente; al diritto nessun segno sopra lo scudo (gr. 2,33). (CNI 75 **questo esemplare** Crippa 3/C - GN 14 R. L. 4 - T.C. 5 - T.D. 8/10). AR. BB 80

1222 *Grosso da 2 soldi* - Scudo inquartato con l'aquila e la biscia. Al di sopra, corona da cui escono rami di palma e di olivo. Rov. Sant'Ambrogio, mitrato e nimbato, in cattedra, seduto di prospetto, tiene staffile e pastorale; sul petto, sole raggiante (gr. 2,24) (CNI 120 var. - Crippa 4 - GN 18 R. L. 4 - T.C. 7 - T.D. 4/6). AR. BB/Spl 80

1223 *Grosso da 2 soldi* - Simile al precedente, ma al diritto lo scudo è più piccolo e nella leggenda ANGVS al posto di ANGLVS (gr. 2,13). (CNI 146 var. - Crippa 4 var. - GN supplemento n. 36 R L. 4 - T.C. 7 - T.D. 4/6). AR. BB 80

1224 *Grosso da 2 soldi* - Biscia coronata, entro cornice quadrilobata e ornata di fiori agli angoli. Ai lati, le iniziali F-M. Rov. Sant'Ambrogio, mitrato e nimbato, in cattedra seduto di prospetto, tiene staffile e pastoral e (gr. 2,27). (CNI 148/152, variante, manca - Crippa 6 - GN 26/27 variante, manca - T.C. 2 - T.D. 15/20). AR. **R** BB 200

1225 *Grosso da 2 soldi* - Simile al precedente (gr. 2,21). (CNI 148/152, variante, manca - Crippa 6 - GN 26/27 variante, manca - T.C. 2 - T.D. 15/20). AR. **R** BB 200

1226 *Grosso* - Il duca in armatura a cavallo al galoppo a d. La corazza e la gualdrappa sono ornate dalla biscia. Rov. Sant'Ambrogio, mitrato e nimbato, in cattedra, seduto di prospetto, tiene staffile e pastorale. (gr. 2,03). (CNI 28 **questo esemplare** - Crippa 7 - GN 2/7 variante, manca R^3 L. 30 - T.C. 3 - T.D. 20/30 - R.I.N. 1912 p. 407). AR. **RR** BB 700

1227 *Grosso* - Simile al precedente (gr. 2,02). (CNI 29 var. - Crippa 7 - GN 2. R^3 L . 80 - T.C. 3 - T.D. 20/30). AR. **RR** BB 700

1228 *Soldo* - Scudetto con la biscia viscontea, sormontato da elmo coronato e cimiero ornato da drago piumato con fanciullo nelle fauci. Sotto la corona, piuma che termina con un globetto. Rov. Sant'Ambrogio, mitrato e nimbato, in cattedra, seduto di prospetto, tiene staffile e pastorale; sul petto, rosetta (gr. 1,18) (CNI 156 - Crippa 8 - GN 29 var. R^2 L. 6 - T.C. 8 - T.D. 10/15). MI. **R** qSpl 200

1229 *Sesino* - Croce perlata, accantonata da gigli. Rov. Busto di Sant'Ambrogio, mitrato e nimbato, tiene staffile e pastorale. Sul petto, rosetta (gr. 0,94) (CNI 163/173 variante, manca - Crippa 9 - GN 34/35 variante, manca R. L. 2 - T.C. 13 - T.D. 3/4). MI. Spl 60

1230 *Sesino* - Biscia coronata; sopra la corona nulla. Rov. Croce fogliata, ai lati, due globetti (gr. 0,87). (CNI 185 **questo esemplare** - Crippa 10 - GN 33 var. R. L. 2 - T.C. 9 - T.D. 1,5/2). AR. Spl 70

1231 *Sesino* - Croce perlata e fiorata. Rov. Biscia coronata (gr. 1,00) (CNI 190 **questo esemplare** - Crippa 11 - GN 32 R L. 2 - T.C. 10 - T.D. 1,50/2 - R.I.N. 1912 disegnata a p. 408 - M. Strada op. cit. p. 56). MI. **RRRRR** MB 500

(Nella sua opera sulle monete di Milano C. Crippa illustra un esemplare appartenente alla collezione Reale e scrive testualmente: "è l'unico esemplare di questo tipo di sesino che sia stato reperito nelle collezioni pubbliche e private da noi esaminate").

1232 *Sesino* - Biscia coronata; ai lati, le iniziali F-M. Rov. Croce con le estremità biforcate, entro cornice quadrilobata ed ornata agli angoli da trifogli (gr. 1,02) (CNI 191 - Crippa 12 - GN 38 R. L. 5 - T.C. 11 - T.D. 10/15). MI. **RRR** BB 200

1233 *Sesino* - Biscia non coronata; ai lati le iniziale F-M. Rov. Croce perlata, accantonta da gigli (gr. 1,03). (CNI 194 - Crippa 13 - GN 39 R^2 L. 6 - T.C. 12 - T.D. 10/15). MI. **RR** BB 150

1234 *Trillina* - Elmo coronato, sormontato da cimiero ornato da drago crestato con fanciullo nelle fauci. Rov. Nel campo, la lettera D (DUX) in carattere gotico; sopra, corona ducale (gr. 0,92). (CNI 198 var. Crippa 14 - GN 40 R L. 2. - T.C. 15 - T.D. 2/3). MI. **R** BB 50

1235 *Sesino* - Biscia coronata. Rov. croce fogliata. (CNI 174/187 - Crippa 10 - GN 33 e 36/37 R. L. 2 - T.C. 9 - T.D. 1,5/2). MI. *(Lotto di due esemplari).* MB 50

1236 (1421-1436) *Ducato coniato a Scio* - • D • MEDIOLAN • Il duca di Milano inginocchiato davanti a S. Pietro che gli porge una bandiera. Dietro al Santo • S • PETRVS • lungo l'asta della bandiera D V ◇ - Rov. • SIT • T • XPE • DATQ ... REGIS • ISTE • DVC • (gr. 3,42). (Schlumberger variante, manca - Lambros 53 var. - Gamberini tipo 388). AU. **RRR** Spl 2.000

(Di splendido stile e bella conservazione, difficili a trovarsi in questo tipo di monete). (Con la conquista di Genova del 1421, Filippo Maria Visconti, diventava signore anche di tutti i possedimenti genovesi fra cui l'isola di Scio (CHIO) nel mare Egeo. Nell'isola venivano coniate da tempo delle contraffazioni e imitazioni degli zecchini veneziani da parte della Mahona e dei governatori genovesi. Queste emissioni continuarono, con il titolo di Duca di Milano. Stranamente fu sostituito il nome del santo patrono, che da San Lorenzo protettore dell'isola divenne San Pietro).

1237 *Ducato coniato a Scio* - Simile al precedente, ma : D. ME • DIOLAN • S • PETRV •. Rov. • SIT • T .◇. PE • DAT • QTV ★ • REGIS • ISTE • DVC • (gr. 3,48). (S. variante, manca. L. variante, manca - G. tipo 398). AU. **RRR** BB 1.200

1238 *Ducato coniato a Scio* - Simile al precedente, ma • D • MADIOLA' •S • PETRVS • con s adagiate e lettere retrograde. Rov. • SIT • T • PE • DAT • QT • REGISISTE DVCAT • (gr. 3,50) (S. variante, manca. L. 55, var. - G. tipo 398). AU. **RRR** MB 1.000

1239 *Ducato coniato a Scio* - Simile al precedente, ma DMEDIOLANI • S. PETRVS. Rov. • SITT • PE-DAT QT • REGIS.ISTE • DVCA • (gr. 3,51). (S. variante, manca. L. variante, manca - G. tipo 398). AU. **RRR** BB/Spl 1.500

1240 **Repubblica Ambrosiana** (1447-1450) - *Grosso* - Croce fiorata. Rov. Sant'Ambrogio, mitrato e nimbato, in cattedra, seduto di prospetto, tiene staffile e pastorale. In petto, stella a sei punte (gr. 2,25). (CNI 5 var. - Crippa 2 - GN 5 R^3 L. 10. - T.C. 2 - T.D. 20/30). AR. BB 60

1241 *Sesino* - Nel campo, stemma della città entro cornice quadrilobata ornata agli angoli da stellette. Rov. Sant'Ambrogio, a mezzo busto, mitrato e nimbato, tiene staffile e pastorale; in petto, rosetta. (gr. 1,13; gr. 0,93) (CNI 14 e 15 - Crippa 3 - GN 6 R^2 L. 10 - T.C. 3 - T.D. 15/20). MI. **R** MB 100
(Lotto di due esemplari).

1242 *Denaro* - Croce gigliata. Rov. Testa mitrata e nimbata di Sant'Ambrogio (CNI 17/20 - Crippa 4/A - GN 7 R. L. 2 - T.C. 4 - T.D. 6/10). *(Lotto di tre esemplari).* **R** MB 80

1243 **Francesco I Sforza** (1450-1466) - *Ducato* - Busto a d., a testa nuda e corazzato, del duca. Rov. Il duca in armatura, a cavallo al galoppo a d., con corazza fregiata della biscia; la gualdrappa è ornata davanti dalla biscia e dietro dalla scopetta (gr. 3,39). (CNI 7 - Crippa 2 - GN 1 R^2 L. 40 - T.C. 3 - T.D. 250/300) AU. **R** BB 2.500

(Questa moneta porta il titolo di Duca di Milano).

1244 *Ducato* - Simile al precedente (gr. 3,46) (CNI 7 **questo esemplare** - Crippa 2 - GN 1 R^2 L. 40 - T.C. 3 - T.D. 250/300 - R.I.N. 1912 p. 410). AU. **R** BB 2.000

(Moneta ribattuta, questo esemplare porta il titolo di Duca di Milano).

1245 *Ducato* - Simile al precedente (gr. 3,51) (CNI 14 var. Crippa 3/A - GN 5 var. R^2 L. 40 - T.C. 3? - T.D. 250/300 R.I.N. 1912, p. 411). AU. **R** qSpl 3.000

(Questo esemplare porta i titoli: Duca di Milano e Conte di Pavia. Il ducato di Francesco I Sforza fu tra le coniazioni in oro ed in argento, la prima moneta italiana del Rinascimento che ripristinò l'uso antico di effigiare il ritratto dell'autorità esistente (da C. Crippa op. cit., p. 155). La Cagliati Arano ipotizza che l'incisore che eseguì i coni delle monete abbia tenuto a modello un disegno di Bonifacio Bembo (loc. cit. p. 379-380). In questa moneta il ritratto è di una forza impressionante).

1246 *Ducato* - simile al precedente (gr. 3,50) (CNI 22 - Crippa 4 - GN 11 R^2 L. 40 - T.C. 36 - T.D. 250/300). AU. **R** BB/Spl 2.500

(Questo esemplare porta i titoli: Duca di Milano e Signore di Genova. Coniato dopo il 1464, anno in cui Francesco Sforza entrò in possesso di Genova e della Corsica).

1247 *Grosso* - Busto a d. a testa nuda, corazzato. Rov. Sant'Ambrogio, mitrato e nimbato, in cattedra, seduto di prospetto, tiene staffile e pastorale. In petto, rosetta a sei petali (gr. 3,07) (CNI 39 **questo esemplare** - Crippa 6 - GN 20 R^5 L. 80 - T.C. 5 - T.D. 250/300). AR. **RRR** qBB 2.000

1248 *Grosso* - Nel campo, entro cornice quadrilobata ornata da fiori, scudetto con la biscia, sormontato da elmo coronato e cimiero ornato da drago piumato con fanciullo nelle fauci. Ai lati le iniziali F-S. Rov. Sant'Ambrogio, mitrato e con il nimbo perlato, in cattedra, seduto di prospetto, tiene staffile e pastorale; nulla sul petto (gr. 2,44). (CNI 41 - Crippa 7 - GN 22 R^4 L. 50 - T.C. 6 - T.D. 60/80). AR. **RR** qBB 300

1249 *Grosso* - Scudo inquartato con l'aquila e la biscia. Rov. Sant'Ambrogio, a mezzo busto, mitrato e nimbato tiene staffile e pastorale; in petto rosetta a sei petali (gr. 2,04) (CNI 43 - Crippa 8 - GN 23 R L. 5 - T.C. 8 - T.D. 15/20) AR. **R** BB 400

1250 *Grosso* - Simile al precedente (gr. 1,86) (CNI 43 - Crippa 8 - GN 23 R. L. 5 - T.C. 8 - T.D. 15/20). AR. **R** MB 250

1251 *Grosso* - Scudo inquartato con l'aquila e la biscia. Ai lati, le iniziali F-S, coronate, sopra, i tre anelli con diamante. Rov. Sant'Ambrogio, mitrato e nimbato, in cattedra, seduto di prospetto, tiene staffile e pastorale. In petto, stella (gr. 2,15) (CNI 54 - Crippa 10 - GN 27 variante, manca - R^2 L. 8 - T.C. 7 - T.D. 20/30). AR. **R** qSpl 300

1252 *Grosso* - simile al precedente, ma le iniziali F-S sono senza corona (gr. 1,76) (CNI 58 **questo esemplare**, Crippa 9, GN 25/26 variante, manca - T.C. 7 - T.D. 20/30). AR. BB 200

1253 *Grosso* - Simile al precedente (gr. 2,27). (CNI 45/53 variante, manca - Crippa 9 GN 25/26 variante, manca T.C. 7 - T.D. 20/30). AR. BB 200

1254 *Soldo* - Biscia coronata, entro cornice. Rov. Busto di Sant'Ambrogio di prospetto, mitrato e nimbato; in petto rosetta a sei petali (gr. 1,63) (CNI 60 - Crippa 11 - GN 28 R^2 L. 3 - T.C. 10 - T.D. 2/3) AR. **R** qSpl 150

(Tipo di moneta reperibile assai frequentemente "tosata" e in cattivo stato di conservazione (da C. Crippa op. cit. p. 163).

1255 *Soldo* - Biscia coronata e sormontata da scopetta, entro cornice. Rov. Busto di Sant'Ambrogio di prospetto, mitrato e nimbato, tiene staffile e pastorale (gr. 1,38) (CNI 64 - Crippa 12 - GN 29 R^3 L. 5. T.C. 9 - T.D. 3/5). AR. BB 100

1256 *Sesino* - Scudo inquartato con l'aquila e la biscia; sopra lo scudo, al centro, un globetto. Rov. Croce fiorata (gr. 1,11). (CNI 73 **questo esemplare** - Crippa 13 - GN31 R^2 L. 3 - T.C. 11 - T.D. 2/3). AR. **R** BB 60

(Questo esemplare porta i titoli: Duca di Milano e Conte di Pavia).

1257 *Sesino* - Simile al precedente, senza globetto sopra lo scudo del diritto (gr. 1,31) (CNI 79 **questo esemplare** - Crippa 14/A - GN 33 R. L. 2 - T.C. 11a - T.D. 2/3 - R.I.N. 1912, p. 412). AR. BB 60

(Questa moneta porta i titoli: Duca di Milano, Conte di Pavia e di Angera, Signore di Cremona).

1258 *Sesino* - Biscia coronata. Rov. Croce patente con quattro anelletti alle estremità. (CNI 52 - Crippa 16 - GN 38 R^2 L. 5 - T.C. 15 - T.D. 2/3). MI. **R** MB 60

(Lotto di due esemplari).

1259 *Sesino* - Biscia coronata tra le iniziali F-S. Rov. Croce gigliata ornata, agli angoli, da quattro globetti (gr. 0,57). (CNI 96 - Crippa 17/A - GN Supplemento tipo 16 - T.C. 13 - T.D. 3/4). MI. **R** MB 60

1260 *Sesino* - Tipo simile al precedente, ma la biscia è senza corona (gr. 0,87) (CNI 95 - Crippa 17/B - GN 36 R² L. 5 - T.C. 14 - T.D. 3/4) MI. **R** MB 80

1261 *Trillina* - Nel campo, l'impresa dei tre anelli con diamante. Rov. Nel campo, le iniziali F-S coronate (gr. 0,56) (CNI 97 - Crippa 18 - GN 39 R² L. 15 - T.C. 16 - T.D. 20/30). MI. **RR** MB 100

(Per il significato dell'impresa araldica dei tre anelli intrecciati vedi C. Crippa op. cit. nota a p. 162).

1262 *Trillina* - Elmo coronato con cimiero ornato da drago crestato. Rov. Nel campo, le iniziali F-S coronate (gr. 0,85; gr. 0,86; gr. 0,81). (CNI 101 - Crippa 20 - GN 40 R. L. 1 - T.C. 18 - T.D. 3/5) MI. MB 60

(Lotto di tre pezzi).

1263 *Denaro* - Biscia coronata tra le iniziali F-S. Rov. Croce gigliata (CNI 107 var. - Crippa 23/A - GN 41 R. L. 1 - T.C. 20 - T.D. 4/6). MI. **R** MB 50

(Lotto di due esemplari).

1264 *Denaro* - Simile al precedente, ma con i tre anelli all'inizio della leggenda al diritto (gr. 0,54). (CNI 117 **questo esemplare** - Crippa 23/C - GN 42 R² L. 5 - T.C. 20 - T.D. 4/6). MI. **RR** Spl 100

1264 a *Medaglia in bronzo di restituzione* D / FRANCISCVS SFORTIA VICECOMES DVX MLI QVARTVS. Busto a sin. a testa nuda e corazzato. Rov. CLEMENTIA ET ARMIS PARTA. L'entrata di Francesco Sforza a cavallo in Milano. (m/m 41). Autore CARADOSSO (1452-1526 o 27) (Hill 653 - Kress 190 - Armand I, 108, 5). **Bellissimo esemplare originale.** AE. **R** qSpl 1.500

1264b *Medaglia in bronzo* con date 1456 al dir. e 1459 al rov. FR. SFORTIA VICECOMES MLI DVX IIII BELLI PATER ET PACIS AVTOR. Busto a ds. tra o V o — o F o Rov. GALEAZ . MARIA . SFORTIA . VICECOMES . FR . SFORTIAE . MLI . DVCIS . IIII . PRIMOGENTS. Busto di Galeazzo Maria a sin. tra o V o — o F o MCCCC — LVIIII (m/m 43). Autore Gianfrancesco Enzola, attivo in Milano dal 1455 al 1478 (Hill 284 - Armand I, 44, 7). **Bellissima copia coeva.** Piccolo foro. AE. qSpl 800

1265 **Galeazzo Maria Sforza e Bianca Maria Visconti** (1466-1468) - *Grosso* - Scudo inquartato con l'aquila e la biscia. Rov. Mezzo busto di Sant'Ambrogio, mitrato e nimbato, visto di prospetto; stringe nella mano d. lo staffile e nella mano s. il pastorale (gr. 2,20). (CNI 1 - Crippa 1 - GN 1 R³ L. 20 - T.C. 1 - T.D. 40/60). MI. **RR** MB 400

1266 *Soldo* - Biscia coronata entro cornice. Rov. Busto di Sant'Ambrogio di prospetto, mitrato e nimbato; in petto, rosetta a sei petali (gr. 1,46). (CNI 3 - Crippa 2 - GN 3 R² L. 5 - T.C. 2 - T.D. 6/10). MI. **R** BB 200

1267 *Soldo* - Simile al precedente. (CNI 7, 3 var. - Crippa 2 - GN 3 R² L. 5 - T.C. 2 - T.D. 6/10). MI. **R** MB 300

(Lotto di due esemplari).

1268 *Sesino* - Croce fiorata, accantonata da quattro globetti. Rov. Biscia coronata tra le iniziali B-G (Bianca-Galeazzo) (gr. 0,80; gr. 0,99). (CNI 9 - Crippa 3 - GN 4 R³ L. 8 - T.C. 3 - T.D. 6/10) MI. **R** MB/BB 250

(Lotto di due esemplari).

1269 *Trillina* - Nel campo, le iniziale G-M (Galeazzo Maria) sormontate da corone. Rov. Nel campo, le iniziali B-M (Bianca Maria) sormontate da corone (gr. 0,78) (CNI 15 **questo esemplare** - Crippa 4 - GN 5 - R. L. 2 - T.C. 4 - T.D. 3/5). MI. **R** BB 60

1270 *Trillina* - Simile al precedente. (CNI 11/18 - Crippa 4 - GN 5 R. L. 2 - T.C. 4 - T.D. 3/5). MI. **R** MB 150

(Lotto di quattro esemplari).

1271 *Denaro* - Biscia coronata tra le iniziali B-G (Bianca-Galeazzo). Rov. Croce fiorata (gr. 0,37). (CNI 13/21 - Crippa 5/B - GN tipo 6 R. 8 L. 50 - T.C. 5 - T.D. 40/60) MI. **RRRRR** BB 500

1272 **Galeazzo Maria Sforza** (1466-1476) - *Grosso* - Scudo inquartato con l'aquila e la biscia. Rov. Mezzo busto di Sant'Ambrogio, mitrato e nimbato, visto di prospetto; stringe nella mano d. lo staffile e nella mano s. il pastorale (gr. 1,70) (CNI 124 - Crippa nota a p. 207 - GN manca - T.C. 1 - T.D. 200/250). MI. **RRRRR** BB 2.000

(C. Crippa (op. cit. p. 207) scrive testualmente: "Abbiamo avuto occasione di esaminare direttamente il pezzo conservato nella Collezione Reale presso il Museo Nazionale Romano, ed abbiamo riscontrato determinati elementi negativi che ci inducono a ritenerlo esemplare non autentico. La moneta infatti è stata battuta sopra un tondello di rame argentato, anziché di buon argento; il suo peso inoltre è soltanto di gr. 1,72 e non trova riscontro con i pezzi dei grossi emessi

all'epoca di Galeazzo Maria Sforza. Anche lo stile non corrisponde a quello delle coniazioni del tempo. Da quanto è risultato dalle nostre ricerche, questo tipo di grosso è conosciuto per il solo esemplare qui illustrato e, quindi, viene da noi escluso dalla tipologia delle monete di questo duca".
A noi sembra che la moneta che qui presentiamo sia uscita dalla zecca milanese anche se si presenta coniata in un metallo povero d'argento e, soprattutto in qualche particolare, non è del migliore stile. Tutto, ci induce a pensare ad una emissione di necessità, forse nel momento della successione di Galeazzo Maria al padre, in una situazione di estremo bisogno di denaro contante, piuttosto che ad una moneta falsa).

1273 *Denaro* - L'impresa della corona ducale annodata con il velo; al centro, stella. Rov. Croce gigliata. (CNI 169/175 - Crippa 19 - GN 42 R^2 L. 2 - T.C. 3 - T.D. 3/5) MI. **R** BB/Spl 150
(Lotto di tre esemplari).

1274 *Denaro* - Croce gigliata. Rov. Biscia coronata tra le iniziali F-S (Francesco Sforza) (gr. 0,42). (CNI 176 - Crippa 20 - GN manca - T.C. 4 - T.D. 100/120) MI. **RRRRR** BB 800
(C. Crippa (op. cit. nota a p. 214) "Mancante in tutte le altre collezioni pubbliche e private da noi prese in esame; da quanto ci risulta, non è mai apparso in asta pubblica. Il conio del rovescio è del tipo elencato al n. 23/A di Francesco I Sforza. A nostro giudizio, questo pezzo potrebbe rientrare, per il suo tipo anomalo, nelle primissime emissioni di Galeazzo Maria, il quale forse, in attesa che venissero approntati i conii delle proprie monete, utilizzò dei vecchi punzoni già approntati per la monetazione del padre, Francesco I").

1275 *Ducato* - Busto giovanile a d., corazzato e a testa nuda. Rov. Scudetto con la biscia sormontato da elmo coronato e cimiero ornato da drago crestato. Ai lati, i tizzoni con le secchie; sopra le iniziali G- (gr. 3,41). (CNI 8 - Crippa 2/A - GN 9 R^2 L. 40 - T.C. 5 R. Morosini 3 - T.D. 250/300). AU. **R** BB 2.000

1276 *Ducato* - Simile al precedente (gr. 3,48). (CNI 7 - Crippa 2/A - GN 9 R^2 L. 40 - T.C. 5 - R. Morosini 3 - T.D. 250/350). AU. **R** BB 1.500
(Appiccagnolo divelto).

1277 *Grosso da 4 soldi* - Busto giovanile a d. corazzato e a testa nuda; ai lati le iniziali G3-M. Rov. Sant'Ambrogio, mitrato e nimbato, in cattedra, seduto di prospetto, tiene staffile e pastorale (gr. 2,53). (CNI 110 - Crippa 11 - GN 31. R^4 L. 25 - T.C. 6 - R. Morosini 12 - T.D. 70/100). AR. **RRR** BB 1.500

1278 *Doppio Ducato* - Busto a d., corazzato e a testa nuda. Rov. Leone a s. accovacciato tra le fiamme, con la testa chiusa in un elmo con cimiero ornato da lunga piuma e dalla legenda tedesca ICH HOF ripetuta più volte. Nella zampa d. stringe il tizzone con le secchie. In alto, le iniziali G -M (gr. 6,90). (CNI 3 - Crippa 1 - GN 3 R^6 L. 300 - T.C. 7 - R. Morosini 2 - T.D. 1500/2000). AU.**RRR** BB/Spl 18.000
(C. Crippa (op. cit. nota a p. 191) "La sua prima emissione avvenne all'inizio del 1469, come risulta da una lettera ducale del 25 gennaio di quell'anno. I conii di questo doppio ducato, autentica gemma del Rinascimento italiano, furono opera di Ambrogio da Clivate").

1279 *Ducato* - Busto a d., corazzato e a testa nuda. Rov. Scudetto con la biscia sormontato da elmo coronato e cimiero ornato da drago crestato. Ai lati, i tizzoni con le secchie; sopra, le iniziali G3-M (gr. 3,37). (CNI 17 var. - Crippa 3 - GN 5 - R^3 50 - T.C. 8 - R. Morosini 4 - T.D. 300/400). AU. **RR** Spl 4.000

1280 *Grosso da 8 soldi* - Busto a d. corazzato e a testa nuda. Rov. Sant'Ambrogio, mitrato e nimbato, a cavallo al galoppo verso d. in atto di mettere in fuga, a colpi di staffile dei guerrieri armati di scudi, lance e spade e con vessilli al vento. Sotto il cavallo, guerriero con spada, atterrato (gr. 3,75). (CNI 97, Crippa 9/A - GN 26 R^4 L. 25 - T.C. 9 - R. Morosini 11 - T.D. 100/150). AR. **RR** BB 1.500

1281 *Grosso da 8 soldi* - Simile al precedente (gr. 3,68) (CNI 97 - Crippa 9/A - GN 26 R^4 L. 25 - T.C. 9 - R. Morosini 11 - T.D. 100/150). AR. **RR** MB 600
(Piccolo foro nel giro della leggenda).

1282 *Ducato* - Busto a d., corazzato e a testa nuda. Rov. Scudetto con la biscia sormontato da elmo coronato e da cimiero ornato da drago crestato. Ai lati, i tizzoni con le secchie; sopra le iniziali G3-M. (gr. 3,48). (CNI, manca - Crippa 4/B - GN manca - T.C. 11 - R. Morosini 5 - R.I.N. 1912, p. 413 - M. Strada p. 62 **questo esemplare** - Bernareggi 83/84. T.D.) AU. **RRR** BB 5.000
(Hans Nussbaum nel suo: *Ritratti di principi sulle monete italiane del Quattrocento* (in *Zeitscrift für Numismatik*). Berlino 1925, ipotizza che il conio di questo ducato fu opera di Ambrogio Preda. Studi recenti hanno messo in evidenza come con questa moneta iniziano a comparire i caratteri romani al posto dell'epigrafia di tipo gotico).

1283 *Grosso da 10 soldi* - Busto a d. corazzato e a testa nuda. Rov. Scudo inquartato con l'aquila imperiale e la biscia; sopra, corona ducale con rami di palma e d'olivo. Ai lati, le iniziali G-M, sormontate da corone (gr. 4,86) (CNI 96 - Crippa 8 - GN 24 ? - T.C. 12 - R. Morosini 10 - T.D. 40/60) AR. **RRR** MB 500
(Piccolo foro otturato).

1284 *Ducato* - Busto a d., corazzato e a testa nuda. Rov. Scudetto con la biscia, sormontato da elmo coronato e da cimiero ornato da drago crestato. Ai lati, i tizzoni con le secchie; sopra le iniziali G3-M (gr. 3,46) (CNI 20/34 var. manca - Crippa 5 - GN 6 R^2 L. 40 - T.C. 13 - R. Morosini 5a - T.D. 250/350). AU. **R** FDC 6.000
(Conservazione assolutamente eccezionale).

1285 *Testone* - Busto a d., corazzato, e a testa nuda; dietro la testa, borchie. Rov. Scudetto con la biscia coronata, sormontato da elmo coronato e cimiero ornato da drago crestato. Ai lati, tizzoni ardenti con le secchie e le iniziali G3-M. (gr. 9,49). (CNI 73 **questo esemplare** - Crippa 6/B - GN 16 var. R L. 6 - T.C. 14 - R. Morosini 8 - RIN 1912 p. 414 - T.D. 30/50). **RRR** BB 1.000

1286 *Mezzo testone* - Busto a d. corazzato e a testa nuda. Rov. Scudo inquartato con l'aquila imperiale e la biscia; sopra, corona ducale con rami di palma e di olivo. Ai lati, le iniziali G-M, sormontate da corona (gr. 4,87) (CNI 79 - Crippa 8 - GN 22 R^3 L. 15 - T.C. 15 - R. Morosini 9 - T.D. 40/60). AR. **RR** MB 500

1287 *Ducato* - Busto a d., corazzato e a testa nuda. Rov. Scudetto con la biscia, sormontato da elmo coronato e da cimiero ornato da drago crestato. Ai lati, i tizzoni con le secchie; sopra le iniziali G3-M (gr. 3,36). (CNI 28 - Crippa 5 - GN 10 R^2 L. 40 - T.C. 13 - R. Morosini 5a - T.D. 250/350). AU. **R** BB 1.000
(Traccia di appiccagnolo rimosso).

1288 **Piéfort del Testone** - Busto a d., testa nuda e corazzato; dietro, borchia. Rov. Scudo con la biscia coronata, sormontato da elmo coronato e cimiero ornato da drago crestato con fanciullo nelle fauci; ai lti, le iniziali G3-M ed i tizzoni ardenti con le secchie (gr. 19,207). (CNI 44 - Crippa 22 - GN 21 R^7 L. 800 - T.C. p. 86 - R. Morosini 7 - T.D. 1200/1500). AR. **RRRRR** qBB 15.000
Moneta della più grande rarità, forse il solo esemplare in collezione privata. Lo stesso pezzo è apparso nell'Asta. L. e L. Hamburger, Collezione Gnecchi, Francoforte 1902 al n. 2786, fotografato nella tavola XIX.

1289 *Testone* - Simile al precedente, ma la biscia non è coronata (gr. 9,65) (CNI 48/71 e 74/77 var. manca - Crippa 6/A - GN 16/18 var., manca R L. 6 - T.C. 14 - R. Morosini 8 - T.D. 30-50). AR. Spl 1.500
(Di modulo largo e bellissima conservazione).

1290 *Testone* - Simile al precedente (gr. 9,58). (CNI 48/71 e 74/77 var., manca - Crippa 6/A - GN 16/18 var., manca R L. 6 - T.C. 14 - R. Morosini 8 - T.D. 30/50) AR. Spl 1.000
(Splendida patina di vecchia collezione).

1291 *Testone* - Simile al precedente (gr. 9,44). (CNI 70 var., Crippa 6/A - GN 16 R L. 6 - T.C. 14 - R. Morosini 8 - T.D. 30/50). AR. BB/Spl 600

1292 *Testone* - Simile al precedente (gr. 9,62). (CNI 57 var. - Crippa 6/A - GN 16 R L. 6 - T.C. 14 - R. Morosini 8 - T.D. 30/50). AR. BB 500

1293 *Testone* - Simile al precedente (gr. 9,54). (CNI 63 **questo esemplare** - Crippa 6/A - GN 17 R L. 6 - T.C. 14 - R. Morosini 8 - T.D. 30/50). AR. BB 700

1294 *Mezzo testone* - Busto a d. corazzato e a testa nuda. Rov. Scudo inquartato con l'aquila imperiale e la biscia; sopra corona ducale con rami di palma e di olivo. Ai lati, le iniziali G-M sormontate da corona (gr. 5,08). (CNI 78/95 var. manca - Crippa 8 - GN 22/25 R^3 L. 15 T.C. 15 - R. Morosini 9 - T.D. 40/60) AR. **R** BB 700
(Bella patina di vecchia collezione).

1295 *Mezzo testone* - Simile al precedente (gr. 5,17). (CNI 78 var. - Crippa 8 - GN 25 var. R^3 L. 15 - T.C. 15 - R. Morosini 9 - T.D. 40/60). AR. **R** BB 600

1296 *Mezzo testone* - Simile al precedente (gr. 4,67) (CNI 79 - Crippa 8 - GN 22/25 var. manca - T.C. 15 - R. Morosini 9 - T.D. 40/60). AR. **R** BB 600

1297 *Mezzo testone* - Simile al precedente (gr. 4,22). (CNI 87 **questo esemplare** - Crippa 8 - GN 22 var., R^3 L. 15 - T.C. 15 - R. Morosini 9 - T.D. 40/60). AR. **R** MB 500

1298 *Grosso da 5 soldi* - L'impresa dei tizzoni ardenti con le secchie. Rov. Biscia coronata tra le iniziali G-M, sormontate da piccole corone (gr. 2,89). (CNI 119 - Crippa 10 - GN 28 R^2 L. 5 - T.C. 16 - T.D. 4/6). AR. BB 150

1299 *Grosso da 5 soldi* - Simile al precedente (gr. 3,07). (CNI 119 - Crippa 10 - GN 28 R^2 L. 5 - T.C. 16 - T.D. 4/6). AR. qSpl 150

1300 *Grosso da 5 soldi* - Simile al precedente (gr. 3,03). (CNI 115 - Crippa 10 - GN 25. R^2 L. 5 - T.C. 16 - T.D. 4/6). AR. BB 100

1301 *Grosso da 4 soldi* - Colomba a s., in mezzo ad una stella di fiamme, posata su un nastro, su cui si legge A BON DROIT. Rov. Velo annodato e sormontato da corona ducale da cui escono rami di palme e d'olivo. Sotto il velo, un globetto (gr. 2,65). (CNI 120 - Crippa 13 - GN 30 R L. 3 - T.C. 17 - T.D. 5/8) AR. **R** Spl 500

1302 *Grosso da 4 soldi* - Simile al precedente (gr. 2,66). (CNI 120 var. - Crippa 13 - GN 30 R L. 3 - T.C. 17 - T.D. 5/8) AR. **R** BB 300

1303 *Grosso da 4 soldi* - Simile al precedente (gr. 2,21). (CNI variante, manca - GN 30 var. R L. 3 - Crippa 13 - T.C. 17 - T.D. 5/8). AR. **R** Spl 500

1304 *Soldino* - Stemma inquartato del Ducato di Milano. Rov. Stemma bipartito della contea di Pavia (gr. 1,38). (CNI 143 **questo esemplare** - Crippa 14/A - GN 35 R L. 2 T.C. 18b - T.D. 2/3). MI. **R** BB 100
(Questa moneta porta il titolo: Conte di Angera).

1305 *Soldino* - Simile al precedente, ma senza il titolo di conte di Angera nella leggenda (gr. 1,24). (CNI 132 **questo esemplare** - Crippa 14/B - GN 32 R L. 2 - T.C. 18 - T.D. 2/3). MI. qBB 60

1306 *Soldino* - Simile al precedente (gr. 1,23). (CNI 126 **questo esemplare** - Crippa 14/B - GN 32 R L. 2 - T.C. 18 - T.D. 2/3). MI. qBB 60

1307 *Soldino* - Simile al precedente (CNI 125/128 - Crippa 14/B - GN 32/33 R L. 2 - T.C. 18 - T.D. 3/4). MI. BB/Spl 200
(Lotto di tre esemplari).

1308 *Trillina* - Elmo sormontato da corona e da cimiero ornato da drago crestato con fanciullo nelle fauci. Rov. Nel campo, le iniziali G M sormontate da corona ducale (gr. 0,83). (CNI 165/167 variante, manca - Crippa 17 - GN supplemento 22 - T.C. 20 - T.D. 1/2) MI. **RRR** BB 200

1309 *Grosso da 5 Soldi* - (Crippa 10), due esemplari; - *Grosso da 4 Soldi* - (Crippa 13). AR. BB 300
(Lotto di tre esemplari).

1310 *Medaglia* - Busto a d. corazzato e a testa nuda. Rov. Stemma a cuore inquartato con l'aquila e la biscia coronata; sopra, corona ducale, da cui escono rami di palma e di olivo. Ai lati DUX - MLI e tizzoni ardenti con le secchie. Sopra la corona, testina di Sant'Ambrogio tra S-A . All'esergo QUIN-TUS (gr. 31,45). (CNI. 39 - Gn., in nota al n. 3 - T.C. manca - R. Morosini 16 - Hill, 684 - Armand, manca - T.D. 800/1000) AE. **RRRR** MB/BB 2.000
(Sembra essere lo stesso esemplare citato al numero 684 (g) dello Hill).

1311 *Medaglia* - Busto a d., a testa nuda e corazzato. Rov. Al centro, l'impresa del leone tra le fiamme col cimiero piumato, il tizzone e le secchie. Ai lati, le iniziali G -M (gr. 13,08). (CNI tipo 35 - Gn. 12 R^7 L. 800 - Crippa 2/A - T.C. manca - R. Morosini 17 - T.D. 2000/3000). AR. BB 500
(Questo pezzo è probabilmente una **fusione del XIX secolo**. Per questa e altre medaglie di questo genere rimandiamo gli studiosi a: C. Crippa, op. cit., nota a p. 91).

1312 *Tessera* uniface. Aquila ad ali spiegate volta a s. Ai lati G-M (gr. 2,24). PB. **RRR** BB 100

1313 **Gian Galeazzo Maria Sforza - Reggenza di Bona di Savoia** (1476-1480) *Doppio Ducato* - Busto a d., a testa nuda, corazzato, di Gian Galeazzo Maria Sforza. Rov. Busto a d., velato di Bona di Savoia (gr. 6,98). (CNI 3/4 variante, manca - Crippa 1 - Gn. 2/3 variante, manca R^8 L. 1000 - T.C. 1 - R. Morosini-2 - T.D. 4500/5000) AU. **RRRRR** qSpl/Spl 40.000
(Di questa moneta sono apparsi, in asta pubblica, soltanto quattro esemplari. E' considerata una delle più affascinanti monete del Rinascimento italiano per la spiccata caratterizzazione dei due ritratti. Dalla comparazione dei quattro esemplari questo s'impone per la migliore conservazione. La nitidezza del profilo di Bona, ingentilita da un vezzo visibile di perle che dalla fronte scende lungo le gote, staglia questo primo ritratto muliebre rinascimentale dandoci di questa donna la caparbietà, la risolutezza, l'intrigo e la lotta nell'ambiguità di quel periodo per quel potere che doveva passare al figlio, con lei reggente, dopo l'assassinio del marito Galeazzo Maria Sforza. Il ritatto del figlio Gian Galeazzo Maria, dolce e scialbo, che non fu mai, di fatto, il duca di Milano, ha nell'espressione come l'anticipo della futura condanna. E' una moneta con due ritratti come altre monete, ma guardandola ricorda tante cose di quel periodo: l'avventura di una donna nata ad Avignano, sposa per procura, vedova per congiura, che sarà allontanata da Milano e dal figlio perché un tutore dovrà essere il vero duca di Milano. Su tutti, in lontananza, un personaggio rinascimentale per eccellenza, con la statura di Ludovico il Moro che oltre al ducato vagheggiava anche l'impossibile sogno dell'unità d'Italia! Bona rivedrà il figlio morente nel 1494, poi ritornerà alla natia terra della provincia piemontese e morirà a Fossano nel 1503.

1314 *Testone* - Busto a d. velato della duchessa. Rov. La fenice, ad ali spiegate, sul rogo (gr. 9,60). (CNI. 11 - Crippa 2 - Gn. 6 R⁵ L. 100 - T.C. 2 - R. Morosini 6 - T.D. 500-600). AR. **RR** BB 3.000

1315 *Testone* - simile al precedente (gr. 9,30). (CNI 11 - Crippa 2 - Gn. 6 R⁵ L. 100 - T.C. 2 - R. Morosini 6 - T.D. 500/600) AR. **RR** MB/BB 2.500

1316 *Medaglia* - Busto a d., velato, di Bona di Savoia; intorno, doppio cerchio ornato da rosette e globetti. Rov. Busto a d., corazzato e a testa nuda, di Galeazzo Maria; intorno, cerchio con globetti (gr. 20,86). (CNI 5 - Gn. 4 R⁸ L. 1.200 - Hill 677 - Umberto di Savoia p. 81 n. 2, - Armand II 299/9 bis e III 42/5 - R. Morosini 7). AE. **RRRRR** BB 3.000
(Tutti gli esemplari noti sono in argento. Quello qui presentato, in rame, sembrerebbe inedito).

1317 **Gian Galeazzo Maria Sforza** (1476-1494) - *Doppio Ducato* - Busto a d. corazzato, con caratteristico berretto "a pan di zucchero". Rov. Stemma inquartato con l'aquila imperiale e la biscia sormontato da due elmi coronati con cimiero: l'elmo di s. ha il cimiero ornato dal drago piumato, mentre quello di d. ha il cimiero che termina con un mostro alato con testa di vecchio che stringe un anello. Sopra lo stemma un globetto. (gr. 6,94). (CNI 11 var - Crippa 1 - Gn. 3 R⁴ L. 150 - T.C. I - R. Morosini 2 - T.D. 1.500/2.000) AV. **RRR** Spl 15.000

1318 *Doppio Ducato* - simile al precedente. (gr 6.16). (CNI 7 var. - Crippa 1 - Gn. 4 R⁴ L. 150 - T.C. I - R. Morosini 2 - T.D. 1.500/2.000) **RRR** MB/BB 5.000
(Traccia di appicagnolo sul bordo).

1319 **Gian Galeazzo Maria Sforza - Reggenza di Ludovico Maria Sforza** (1480-1494) - *Testone* - Busto corazzato a d. di Gian Galeazzo - Rov. Busto a d. corazzato di Ludovico (gr. 9,62). (CNI 23 var. - Gn. 5 R² L. 10 - Crippa 3 - T.C. 3 - R. Morosini 8 - T.D. 80/100) AR. **R** Spl. 2.500

1320 *Testone* - simile al precedente - (gr. 9,60). (CNI 20 var. - Gn. 5 R² L. 10 - Crippa 3 - T.C. 3 - R. Morosini 8 - T.D. 80/100) AR. **R** BB/Spl. 1.800
(Su questo esemplare il ritratto di Ludovico è di una espressività straordinaria).

1321 *Testone* - simile al precedente - (gr. 9,66). (CNI 20 - Crippa 3 - Gn. 5 R² L. 10 - T.C. 3 - R. Morosini 8 - T.D. 80/100) AR. **R** Spl. 2.000

1322 *Testone* - simile al precedente - (gr. 9,60). (CNI 16 - Crippa 3 - Gn. 5 R² L. 10 - T.C. 3 - R. Morosini 8 - T.D. 80/100) AR. **R** MB 800

1323 *Testone* - Busto a d., corazzato, di Gian Galeazzo; - Rov. Stemma inquartato con aquila imperiale e biscia, sormontato da due elmi con cimiero; l'elmo di s. è coronato ed il cimiero è ornato dal drago piumato; mentre quello di d. ha il cimiero che termina con il mostro alato, con testa di vecchio, che stringe un anello. Sopra lo stemma, un globetto. (gr. 9,63). (CNI 32 var. - Crippa 4 - Gn. 10 R² L. 10 - T.C. 4 - R. Morosini 9 - T.D. 80/100) AR. **RR** Spl. 3.000
(Moneta rara, soprattutto in questa splendida conservazione).

1324 *Testone* - simile al precedente - (gr. 9,67). (CNI 32 - Crippa 4 - Gn. 10 R² L. 10 - T.C. 4 - R. Morosini 9 - T.D. 80/100) AR. **RR** BB 2.000

1325 *Testone* - simile al precedente (gr. 9,56). (CNI 32 - Crippa 4 - Gn. 10 R² L. 10 - T.C. 4 - R. Morosini 9 - T.D. 80/100) AR. **RR** MB 1.000

1326 *Grosso da 5 Soldi* - Corona ducale da cui escono rami di palma e d'olivo - Rov. L'impresa della scopetta, attorno alla quale vi è il nastro con il motto: *Merito et tempore* - (gr. 2,65). (CNI 59 - Crippa 6 - Gn. 14 R⁴ L. 50 - T.C. 5 - T.D. 100/150) AR. **RR** BB 1.000

1327 *Grosso da 5 Soldi* - Elmo coronato sormontato da cimiero ornato da drago crestato. Rov. Busto di prospetto di Sant'Ambrogio, mitrato e nimbato. Ai lati, le iniziali S - A. (gr. 2,64). (CNI 49 **questo esemplare** - Crippa 5 - Gn. 13 R² L. 5 - T.C. 6 - R.I.N. 1912 p. 418 - T.D. 618) AR. MB/BB 100

1328 *Grosso da 5 Soldi* - simile al precedente (gr. 2,60). (CNI 54 **questo esemplare** - Crippa 5 - Gn. 13 R² L. 5 - T.C. 6 - R.I.N. 1912 p. 418 - T.D. 6/8) AR. BB 200

1329 *Grosso da 3 Soldi* - Scudo con la biscia coronata, sormontato da elmo e cimiero ornato da mostro alato, con testa di vecchio, che tiene un anello tra gli artigli, le estremità delle ali sono ornate da anelli - Rov. L'impresa del morso, avvolta da nastro con il motto *Ich vergies nit* (gr. 2,07). (CNI 73 **questo esemplare** - Crippa 7 - Gn. 17 R² L. 8 - T.C. 7 - T.D. 4/6) AR. MB 100

1330 *Grosso da 3 Soldi* - simile al precedente (gr. 2,53). (CNI 76 **questo esemplare** - Crippa 7 - Gn. 17 R² L. 8 - T.C. 7 - R.I.N. 1912 p. 419 - T.D. 4/6) AR. BB Spl. 150

1331 *Trillina* - L'impresa della corona ducale annodata con il velo, sormontata da corona ducale - Rov. Croce fiorata (gr. 0,88). (CNI 85 **questo esemplare** - Crippa 8 - Gn. 18 R L. 2 - T.C. 8 - T.D. 1/2) MI. **R** BB 50

1332 *Denaro* - Biscia viscontea coronata - Rov. Nel campo le iniziali 1 - G sormontate da corona ducale. (CNI 86 e 88 - Crippa 9 - Gn. 20 R L. 2 - T.C. 9 - T.D. 10/15) MI. **RR** BB 150
(Lotto di due esemplari).

1333 *Grosso da 5 Soldi* - tre esemplari - (Crippa 5); - *Grosso da 3 Soldi* - quattro esemplari (Crippa 7); AR. MB/BB 500
(Lotto di sette esemplari).

1334 *Medaglia* - Busto a d. corazzato, di Gian Galeazzo - Rov. Busto a d. corazzato di Ludovico Maria (gr. 19,69). (CNI 12 - Crippa 12b - Gn. 4 nota - Hill 670 - Armand III 43 U - R. Morosini 7 - T.D. 1000/1200) AE. **RRRR** BB 5.000
(Esemplare con doratura d'epoca).

1335 **Ludovico Maria Sforza** - (1494-1499) - *Doppio ducato* - Busto corazzato a d. - Rov. Il duca in armatura e con spada sguainata, a cavallo al galoppo a d.; la testa è protetta da elmo coronato e con cimiero ornato da drago crestato (gr. 6,92). (CNI manca - Gn. manca - Gn. supplemento 3 R⁵ - Crippa 1/C - R. Morosini manca, - Bernareggi manca) AU. **RRR** Spl. 18.000
(In questo esemplare il duca ha la corazza fregiata dalla biscia, la gualdrappa è ornata davanti dalla biscia, e dietro dalla scopetta).

1336 *Testone* - Busto corazzato a d. - Rov. Scudo inquartato con l'aquila imperiale e la biscia. Sopra corona ducale da cui escono rami di palma e d'olivo. Ai lati, i tizzoni ardenti con le secchie. (gr. 9,65). (CNI 19 var. - Crippa 2 - Gn. 7 R² L. 8 - T.C. 2 - R. Morosini 5 - T.D. 30/50) AR. Spl. 1.500
(Splendido esemplare con patina di vecchia collezione. Al diritto la V di LVDOVICUS è una A capovolta).

1337 *Testone* - simile al precedente. (gr. 9,47). (CNI 21 - Crippa 2 - Gn. 7 R² L. 8 - T.C. 2 - R. Morosini 5 - T.D. 30/50). AR. MB/BB 600

1338 *Testone* - simile al precedente (gr. 9,54). (CNI 19 - Crippa 2 - Gn. 7 R² L. 8 - T.C. 2 - T.D. 30/50) AR. qBB 600

1339 *Testone* - simile al precedente - (gr. 9,66). (CNI 20 - Crippa 2 - Gn. 7 R² L. 8 - T.C. 2 - T.D. 30/50) AR. qBB 600

1340 **Ludovico XII d'Orleans** (1500-1512) - *Doppio Ducato* - Busto a d. con berretto ornato da gigli, sul petto, giglio. Rov. Sant'Ambrogio, mitrato e nimbato, a cavallo al galoppo a d., stringe nella mano d. lo staffile, in basso, scudo di Francia sormontato da corona. (gr. 6,77). (CNI 8/11 variante, manca - Crippa 1/D - Gn. 2 R⁵ L. 400 - T.C. 1 - Bernareggi (1), tipo III - T.D. 1.500/2.500) AU. **RRR** BB/Spl. 20.000

1341 *Doppio Ducato* - simile al precedente, ma lo scudo di Francia è coronato e il mantello di Sant'Ambrogio non è teso al vento. (gr. 6,87). (CNI 5 - Crippa 1/C - Gn. manca - T.C. 1 - Bernareggi (1) tipo 109 - T.D. 1.500/2.500 - R.I.N. 1912 p. 420). **RRRR** MB 6.000
(Foro otturato nel giro della legenda. Piccola craquelure di conio).

1342 *Grosso da Soldi 12 o 15* - Busto a d., con berretto ornato da gigli, sul petto, giglio. Rov. Stemma coronato ed inquartato con i gligli e la biscia coronata. Ai lati, due piccole corone (gr. 7,67). (CNI 77 var. - Crippa 5 - Gn. 18 R⁶ L. - T.C. manca - T.D. 1.300/1.600) AR. **RRR** BB 6.000
(Al diritto, tracce di bulinature nei capelli).

1343 *Testone* - Busto a d., con berretto ornato da gigli, sul petto giglio. Rov. Sant'Ambrogio, mitrato e mimbato, a cavallo al galoppo a d., stringe nella mano d. lo staffile; in basso, scudo di Francia coronato (gr. 9,70). (CNI 33/53 - 58/65 variante, manca - Crippa 3/A - Gn. 11/12 variante, manca R⁴ L. 100 - T.C. 4 - T.D. 350/500) AR. **RR** Spl. 4.500
(Ex asta Romussi; Ex asta Ruchat. Splendido esemplare di tondello eccezionalmente largo).

1344 *Testone* - simile al precedente - (gr. 9,67). (CNI 35 var. - Crippa 3/A - Gn. 11 R⁴ L. 100 - T.C. 4 - T.D. 350/500) AR. **RR** Spl 4.500
(Bellissimo ritratto ad alto rilievo).

1345 *Testone* - simile al precedente - (gr. 9,44). (CNI 53, variante, manca - Crippa 3/A - Gn. 10 R⁴ L. 100 - T.C. 4 - T.D. 350/500) AR. **RR** MB/BB 1.800

1346 *Grossone* - Scudo di Francia sormontato da corona ed affiancato da due gigli. Rov. Sant'Ambrogio, mitrato e nimbato, in cattedra, seduto di prospetto, stringe nelle mani staffile e pastorale. (gr. 9,57). (CNI 68 - Crippa 4/A - Gn. 15 R⁴ L. 80 - T.C. 5 - R.I.N. 1912 p. 421 - T.D. 300/400) AR.BB/Spl **RR** 2.000

1347 *Grossone* - simile al precedente, ma la corona è ornata da due piccoli gigli, invece che da due croci. (gr. 9,12). (CNI 68 var. - Crippa 4/A - Gn. 15 - R⁴ L. 80 - T.C. 5 - T.D. 300/400) AR. **RR** BB 1.400

1348 *Grosso Regale da 6 Soldi* - Scudo di Francia coronato ed affrancato da due gigli. Rov. Sant'Ambrogio, mitrato e nimbato, in cattedra, seduto di prospetto, stringe nelle mani staffile e pastorale (gr. 3,56). (CNI 80 - Crippa 6 - Gn. 19 var. R² L. 10 - T.C. 6 - T.D. 30/40) AR. BB 200

1349 *Grosso Regale da 6 Soldi* - simile al precedente. (gr. 3,46). (CNI 83 var. - Crippa 6 - Gn. 20 var. R² L. 10 - T.C. 6 - T.D. 30/40) AR. BB 250

1350 *Grosso Regale da 6 Soldi* - simile al precedente (gr. 3,68). (CNI 81 - Crippa 6 - Gn. 19 R² L. 10 - T.C. 6 - T.D. 30/40) AR. BB 250

1351 *Grosso Regale da 6 Soldi* - Croce gigliata. Rov. Stemma coronato ed inquartato con i gigli di Francia e la biscia coronata. Ai lati, due gigli. (gr. 3,52). (CNI 88 - Crippa 7 - Gn. 21 R⁷ L. 200 - T.C. 7 - T.D. 800/1.000) AR. **RRR** MB/BB 800

1352 *Grosso Regale Da 3 Soldi* - Scudo di Francia coronato. Ai lati, bisce coronate. Rov. Velo annodato e sormontato da corona ducale da cui escono rami di palma e di olivo. Al centro, globetto. (gr. 2,33). (CNI 99 **questo esemplare** - Crippa 10 - Gn. 26 R L. 5 - T.C. 10 - R.I.N. 1912 p. 421 - T.D. 8/10) AR.Spl 150

1353 *Grosso Regale da 3 Soldi* - simile al precedente. (gr. 2,33). (CNI 98 **questo esemplare** - Crippa 10 - Gn. variante, manca - T.C. 10 - R.I.N. 1912 p. 421 - T.D. 8/10) BB 100

1354 *Grosso Regale da 3 Soldi* - Biscia coronata, ai lati due gigli. Rov. L'impresa della corona ducale annodata con il velo. (gr. 2,34). (CNI 104 **questo esemplare** - Crippa 11 - Gn. 28 R² L. 10 - T.C. 11 - T.D. 20/30) AR. **R** BB 150

1355 *Soldino* - Scudo di Francia coronato. Rov. Croce fiorata. (gr. 0,98). (CNI 112 - Crippa 12 - Gn. 29 - R² L. 6 - T.C. 12 - T.D. 4/6) MI. BB/Spl 80

1356 *Soldino* - Scudo di Francia coronato. Rov. Croce fiorata. (gr. 0,88). (CNI 113 - Crippa 13 - Gn. 32 R² L. 6 - T.C. 12 - T.D. 8/10) MI. BB 80

1357 *Soldino* - Scudo coronato ed inquartato con i gigli e la biscia coronata. Rov. Mezzo busto di Sant'Ambrogio, mitrato e nimbato, di prospetto; stringe nelle mani staffile e pastorale. (gr. 1,07). (CNI 117 **questo esemplare** - Crippa 14 - Gn. 33 - R³ L. 10 - T.C. 14 - T.D. 20/30). Mi. **RR** BB 150

1358 *Sesino* - Nel campo, l'iniziale L coronata. Rov. Biscia coronata. (gr. 0,91). (CNI 120 - Crippa 15 - Gn. 34 R² L. 5 - T.C. 15 - T.D. 4/6) MI. **R** BB 60

1359 *Trillina* - Nel campo, l'iniziale L coronata. Rov. Busto di prospetto di Sant'Ambrogio ai lati, le iniziali S. A. (gr. 0,93). (CNI 124 - Crippa 16 - Gn. 35 R² L. 5 - T.C. 16 - T.D. 6/18) MI. **R** BB 60

1360 *Trillina* - Nel campo, tre gigli. Rov. Croce fiorata. (CNI 126 - 126 var. - Crippa 17 - Gn. 36 - R L. 2 - T.C. 17 - T.D. 1/2) MI. **R** Spl 100
(Lotto di due esemplari).

1361 *Trillina* - Nel campo, due gigli entro cornice trilobata tra borchia e punto. Rov. Croce grigliata. (CNI 13 var. - Crippa 18 - Gn. 37 - R² L. 5 - T.C. 19 - T.D. 10/15) MI. **R** 60
(Lotto di due esemplari).

1362 *Denaro* - Nel campo, giglio. Rov. Croce fiorata. (gr. 0,45). (CNI 139 var. - Crippa 19 - Gn. 40 R² L. 5 - T.C. 21 - T.D. 8/12) MI. **R** BB 50

1363 *Grosso Regale da 3 Soldi* - (Crippa 10) due esemplari, - *Grosso Regale da 3 Soldi* - (Crippa 11) un esemplare; - *Soldino* - (Crippa 12) un esemplare; - *Soldino* - (Crippa 14) un esemplare, *Trillina* - (Crippa 16) un esemplare. MB/Spl 400
(Lotto di sei esemplari).

1364 *Medaglia* - Busto a d. di Ludovico XII di Francia con berretto ornato da gigli, sul petto, giglio. Ai lati, altri due gigli. Rov. Busto a d. di Ludovico al Moro, corazzato. Ai lati, due biscie coronate (gr. 29,55). (CNI 20 - Crippa 26/B - Gn. manca - Hill, 681 - Armand, I 109/10 e III 43/X - T.D. 1.500/2.000) AE. **RRRRR** qBB 3.000

1365 **Massimiliano Maria Sforza** (1512-1515) - *Grosso* - Tronco d'olivo da cui esce la biscia coronata. Rov. L'impresa della colomba in mezzo ad una stella di fiamme e poggiata su un nastro con la legenda *A bon droit.* (gr. 2,25). (CNI 4 - Crippa 2 - Gn. 3 R4 L. 40 - T.C. 2 - T.D. 100/150) AR.**RRR**MB/BB 1.000

1366 *Sesino* - Scudo inquartato con l'aquila imperiale e la biscia viscontea. Rov. Croce fiorata. (gr. 1.09). (CNI 5 - Crippa 3 - Gn. 4 R4 L. 30 - T.C. 3 - T.D. 40/60) MI. **RR** MB/BB 300

1367 *Trillina* - Nel campo, l'iniziale M, in carattere gotico, coronata. Rov. Elmo con cimiero ornato da drago sforzesco crestato. (gr. 0,86). (CNI 8 **questo esemplare** - Crippa 4 - Gn. 5 R2 L. 10 - T.C. 4 - T.D. 15/20) MI. **RR** MB 80

1368 *Trillina* - Nel campo, le iniziali MA, in monogramma. Rov. Croce fiorata. (gr. 1,29). (CNI 9 - Crippa 5 - Gn. 7 R2 L. 10 - T.C. 5 - T.D. 15/20) MI. **R** MB 60

1369 *Denaro* - L'impresa del velo annodato e sormontato dalla corona ducale. Rov. Croce grigliata. (gr. 0,31). (CNI 16 - Crippa 6 - Gn. 9 R3 L. 20 - T.C. 6 - T.D. 30/50) MI. **RRR** BB 200

1370 **Francesco I D'Angonlême** (1515-1521) - *Scudo del Sole* - Scudo di Francia coronato; sopra piccolo sole raggiante. Rov. Croce ornata alle estremità da gigli. (gr. 3,41). (CNI 3 - Crippa 2 - Gn. 3 R4 L. 60 - T.C. 2 - T.D. 200/250) AU. **RR** BB 3.000

1371 *Testone* - Sant'Ambrogio, mitrato e nimbato, in cattedra, seduto di prospetto, stringe nelle mani staffile e pastorale. Rov. Scudo coronato ed inquartato con i gigli di Francia e la biscia. (gr. 9,46). (CNI 13 - Crippa 3 - Gn. 5R5 L. 100 - T.C. 4 - T.D 200/250) AR. **RRR** Spl 2.000

1372 *Grosso Da 6 Soldi* - Salamandra tra le fiamme; in alto, corona. Rov. Sant'Ambrogio, mitrato e nimbato, in cattedra, seduto di prospetto, stringe nelle mani staffile e pastorale; davanti, scudo coronato ed inquartato con le armi di Francia e di Milano. (gr. 2,88). (CNI 15 - Crippa 4 - Gn. 7 R5 L. 80 - T.C. 6 - T.D. 200/250) AR. **RRR** MB 500
(Moneta molto tosata).

1373 *Grosso Da 6 Soldi* - simile al precedente - (gr. 3.71). (CNI 17 - Crippa 4 - Gn. 7 R5 L. 80 - T.C. 6 - T.D. 200/250) AR. **RRR** MB 500
(Esemplare bucato).

1374 *Grosso Da 3 Soldi* - Salamandra tra le fiamme; in alto corona. Rov. Nel campo l'iniziale F fiorata e sormontata da corona. (gr. 2,59). (CNI 14 - Crippa 5 - Gn. 8 R4 L. 60 - T.C. 7 - T.D. 100/150) AR. **RR** Spl 800

1375 *Trillina* - Nel campo, l'iniziale F sormontata da corona ed affiancata da due unghiette. Rov. Croce fiorata. (CNI 24 - Crippa 6 - Gn. 9 R L. 2 - T.C. 8 - T.D. 1/2) MI. BB/Spl 60
(Lotto di quattro esemplari).

1376 *Trillina* - Croce fiorata - Rov. Nel campo, l'iniziale F sormontata da corona ed affiancata da due unghiette. (gr. 1,12). (CNI 25 **questo esemplare** - Crippa nota a p. 319 - Gn. manca - T.C. 9 - Bollettino Italiano di Numismatica 1907 n. 1 gennaio pp. 11-12 - T.D. manca) MI. **UNICA** MB 600
(Pubblicata per la prima volta da A. Cunietti nel 1907, questa moneta viene considerata un errore di zecca in quanto, sono state invertite, rispetto alle legende, le raffigurazioni del diritto e del rovescio).

1377 *Denaro* - Nel campo, giglio - Rov. Croce fiorata. (gr. 0,52). (CNI 27 **questo esemplare** - Crippa 7 - Gn. 10 R3 L. 8 - T.C. 10 - T.D. 12/15) MI. **RR** Spl 100

1378 **Francesco II Sforza** (1521-1535) - *Scudo del sole* - Stemma inquartato con l'aquila e la biscia, sormontato da corona da cui escono rami di palma e di olivo. Ai lati, le iniziali FR - II. Rov. Croce ornata alle estremità da quattro corone ducali da cui escono rami di palma e di olivo. (gr. 3,40). (CNI 8 - Crippa 2 - Gn. 4 R5 L. 150 - T.C. 2 - T.D. 250/300) AU. **RR** Spl 4.500

1379 *Testone* - Stemma inquartato con l'aquila e la biscia, sormontato dalla corona da cui escono rami di palma e di olivo. Rov. Sant'Ambrogio, mitrato e nimbato, in cattedra, seduto di prospetto, stringe nelle mani staffile e pastorale. (gr. 9,25). (CNI 13 - Crippa 3 - Gn. 9 R5 L. 80 - T.C. 3 - T.D. 150/250) AR. **RR** MB 800

1380 *Da Soldi 10* - Tre monticelli, con pianta di semprevivo. Ai lati, due rosette; in basso, nastro con il motto *Mit Zait*. Il tutto, entro cerchio lineare. Rov. Stemma inquartato con l'aquila e la biscia, sormontato da corona da cui escono a s. ramo di palma e a d. ramo d'olivo. (gr. 4,71). (CNI 18 - Crippa 5 - Gn. 11 R^2 L. 5 - T.C. 5 - T.D. 10/15) AR. **R** Spl 500

1381 *Da Soldi 10* - simile al precedente. (gr. 4,32). (CNI 18 var. - Crippa 5 - Gn. 11 R^2 L. 5 - T.C. 5 - T.D. 10/15) AR. **R** MB 150

1382 *Da Soldi 5* - Corona ducale da cui escono a s. ramo di olivo e a d. ramo di palma. Rov. Stemma inquartato con l'aquila e la biscia sormontato da corona da cui escono a s. ramo di palma e a d. ramo d'olivo. Ai lati, le iniziali F-II in carattere gotico. (gr. 3.35). (CNI 24 **questo esemplare** - Crippa 8 - Gn. 13 R^2 L. 5 - T.C. 7 - T.D. 4/6) AR. qSpl 300

1383 *Da Soldi 5* - simile al precedente (gr. 3,21). (CNI 27 **questo esemplare** - Crippa 8 - Gn. 13 R^2 L. 5 - T.C. 7 - T.D. 4/6) AR. Spl 300

1384 *Da Soldi 3* - Nastro con la scritta F.R.O.V.C. sormontato da corona ducale da cui escono rami di palma e d'olivo. Rov. Sant'Ambrogio, a mezza figura di prospetto, mitrato e nimbato, stringe nelle mani staffile e pastorale. (gr. 2,52). (CNI 28 var. - Crippa 9 - Gn. 14 R^2 L. 5 - T.C. 8 - T.D. 2/3) MI.**R** BB 200

1385 *Da Soldi 3* - L'impresa della scopetta avvolta da nastro svolazzante, su cui è scritto il motto *Merito et Tempore*. Rov. Scudo con la biscia sormontato da elmo con corona ducale e da cimiero ornato dal drago piumato. (gr. 2,52). (CNI variante, manca - Gn. 15 R^2 L. 8 - Crippa 10 - T.C. 9 - T.D. 15/20) MI. **RR** BB/Spl 600

1386 *Da Soldi 3* - simile al precedente. (gr. 2.57). (CNI 32 **questo esemplare** - Crippa 10 - Gn. 15 R^2 L. 8 - T.C. 9 - R.I.N. 1912 p. 424 - T.D. 15/20) MI. **RR** BB 400

1387 *Trillina* - Tre monticelli, con piante di semprevivo, appoggiati sopra una base. Rov. L'impresa della corona ducale con il velo annodato. (gr. 0,94). (CNI 34 - Crippa 11 - Gn. 16 R L. 3 - T.C. 10 - T.D. 6/8) MI. **RR** BB 60

1388 *Trillina* - Nel campo, le iniziali F II sormotate da corona ducale. Rov. Croce fiorata. (CNI 35/36 - Crippa 12 - Gn. 17 R L. 2 - T.C. 11 - T.D. 1/2) MI. BB 60
(Lotto di tre esemplari).

1389 *Denaro* - Croce ornata da globetti alle estremità. Rov. Corona ducale da cui escono un ramo di olivo a s. ed un ramo di palma a d. (gr. 0,64). (CNI 39 - Crippa 13 - Gn. 18 - R^5 L. 10 - T.C. 12 - T.D. 30/40) MI. **RR** BB 100

1390 *Medaglia* - Busto a d., paludato di Francesco II. Rov. Albero d'alloro che non si piega al soffiare del vento, raffigurato in alto a d. (gr. 18.73). (CNI tipo 12, Crippa tipo 16 - Gn. tipo 8 R^7 - Hill 672, Armand 221/B - R. Morosini 3) Pb. **RRRRR** BB 600
(Esemplare coniato).

1391 *Grosso da Soldi 5* - (Crippa 8); - *Grosso da Soldi 3* - (Crippa 9); *Trillina* - (Crippa 11) AR e MI.MB/BB 300
(Lotto di tre esemplari).

1392 **Quadriennio di anarchia** (1525-1529) - *Medaglia d'argento* - 1529 - (m/m 54 - gr. 11.380) - Dir. nel giro, FIAT PAX INVIRTVTE TVA DOMINE ornatino. Figura genuflessa e in preghiera di S. Ambrogio a dr. con pastorale, tra S - A e irradiato dall'alto. Al rov. M gotica tra due globetti sormontata da corona. Sotto la data 1529. Il tutto entro doppio giro di leggenda. Nel giro esterno S. DEVS . S. FORTIS. S. IMMORTALIS. Nel giro interno MISERERE. MEI. PENITENTIS.
Probabilmente UNICA AR BB 3.000

(Col titolo "Quadriennio di Anarchia" ricavato dal volume VIII della "Storia di Milano" edita dalla Fondazione Treccani, si intende quel periodo tragico della storia milanese che va dal 1525 al 1529, anni in cui tutti e nessuno comandava, tutti intervenivano o volevano intervenire a scapito unicamente del popolo milanese sui cui si scatenò anche una natura avversa. Pur vinto alla Bicocca presso Monza il 22 Aprile 1522 e abbandonato il Ducato Francesco I d'Angoulême re di Francia non abbandonò l'idea di rioccupare Milano e tutti i territori del ducato milanese. Infatti l'esercito francese rioccupò Milano alla fine del 1524, una Milano distrutta dalla recente guerra e decimata dalla peste. La Vittoria francese durò ben poco e i soldati del duca Francesco II Sforza con l'aiuto dell'esercito imperiale sconfissero i Francesi a Pavia il 24 Febbraio 1525. Sembrava che la pace ritornasse definitivamente sul ducato milanese, dopo che Carlo V, appoggiato in questo dal pontefice Clemente VII, obbligò il re di Francia a rinunciare definitivamente ad ogni diritto sul ducato di Francesco II Sforza. Ma il favore di Carlo V per Francesco II finì quando l'imperatore sospettò il duca di tradimento. Le istigazioni di coloro che volevano i favori imperiali erano molte e sottili ed era ben conosciuto il carattere sospettoso del'imperatore. Che altro doveva o poteva fare il duca di Milano se non riappoggiarsi al re di Francia suo precedente avversario? E alla nuova lega aderirono stranamente Clemente VII, giò prima alleato di Carlo V, la Repubblica di Venezia, il duca di Savoia, il re d'Inghilterra e il Portogallo. All'interno di ogni lega o alleanza

compensi e pagamenti, anticipazioni e scadenze, ricatti e soprusi. Guerre, angherie, fame, miseria, peste e morte sulla popolazione giunta ormai al limite della sopravvivenza. Il duca decise allora di abbandonare la città iniziando il suo peregrinare da Como, a Crema a Cremona. Si susseguirono le vittorie degli alleati e quelle degli imperiali con date 1526 per la liberazione di Milano dall'occupazione devastante degli imperiali, e 1527 per la nuova vittoria degli imperiali sugli alleati. Ma finalmente l'intransigenza imperiale di Carlo V si placò e nell'agosto del 1529 si stipulò l'accordo imperiale con la Francia e le trattative di pace con Francesco II Sforza a Bologna. L'imperatore e l'infermo duca si incontrarono a Bologna e l'autorità imperiale sancì definitivamente il ducato milanese, al quale concorsero altri nomi famosi italiani e non, nella persona di Francesco II Sforza.

Tutto questo lungo e necessario preambolo per inquadrare questa rarissima e importantissima medaglia. Vi fu a Milano un tripudio popolare quando il 6 Agosto giunse notizia dell'accordo di Carlo V col re di Francia. A quali e a quante sofferenze la pace avrebbe messo fine lo possiamo immaginare, se anche metà delle sofferenze riportate dalle cronache del tempo fossero state reali per la popolazione milanese. Fu fatta una processione solenne nel duomo di Milano e preghiera pubbliche per la pace e suono di campane dall'una all'altra chiesa. A nostro avviso la medaglia rientra in questo momento "religioso" della città, in questa estrema ultima volontà di pace. La curia milanese con il suo Vescovo, che si era adoperata con istituzioni ed opere pubbliche per alleviare le sofferenze della popolazione, in mezzo ad una anarchia di potere e con la sua sempre presente autorità, coniò questa medaglia, dove il carattere religioso prevale anche nelle leggende. E' una nostra interpretazione e per convalidarla riportiamo dalla Storia di Milano a pag. 304 del volume VIII e di conseguenza dal Burigozzo a pag. 497 quanto segue:. Il venerdì 6 agosto giunse a Milano la notizia che l'imperatore era sbarcato a Monaco e che aveva fatto pace col re di Francia. "Alla qual nova tutto Milano si rallegrò, sperando in Dio de meliorare nelle sue tribulazioni; et così se sonò le campane a festa et al Castello tirò un mondo de artegliaria de allegrezza: e venne l'ordine che la domenica seguente si facesse processione solenne nel Duomo di Milano, ond'impetrare da Dio che sopra la sua città e sopra il suo popolo facesse discendere la pace e la abbondanza secondo quanto è scritto: *Fiat pax in virtute tua, et abbundantia in turribus tuis.*

Abbandonata la viva commossa cronaca del Burigozzo e ritornati alla storica medaglia, ricordiamo che si presenta nelle caratteristiche, d'una "medaglia-moneta" con evidenti prove di circolazione. La M gotica riporta a lontane reminiscenze numismatiche milanesi, il santo, riportato ad un travagliato bisogno di pace, ha lasciato lo staffile e la spada di altre Leghe e altre lotte. Particolare curioso: ricorda nelle dimensioni, se non nel peso, il triplice giulio o 1/4 di ducato di Clemente VII con il Presepio e l'apertura della Porta Santa, e così nello stile della moneta d'un pontefice protagonista dello stesso periodo storico!

1393 **Carlo V D'Asburgo (1525-1556)** - *Mezzo Ducatone* 1522 - Busto corazzato e laureato a d. nel campo, a s., dietro la nuca lettera K. Rov. Globo sormontato da un'aquila ad ali spiegate rivolta a d. con fulmine e ramo d'olivo fra gli artigli; al di sopra dell'aquila mitria imperiale; ai lati del globo, nel giro 15 (52). (gr. 15,75). (CNI 3/4 variante, manca - Gn. 6 R^5 L. 60 - T.C. 16 - T.D. 100/150) AR. **RR** BB 1.000
(Tracce di corrosione).

1394 *Testone 1552* - Busto laureato e corazzato a destra; nel campo a d. lettera K; dietro la nuca piccolo anello. Rov. Le colonne d'Ercole, emergenti dalle onde, avvolte da nastro col motto *Plus Ultra*, sopra, in alto 1552. (gr. 8,45). (CNI 13 - Gn. manca - T.C. 17 - T.D. 60/100) AR. **RR** qSpl 1.500

1395 *Doppio scudo* - Mezzo busto laureato a d. Rov. Le Colonne d'Ercole, emergenti dal mare, annodate da un nastro col motto *Plus Ultra*. Fra le colonne mitria imperiale. (gr. 6,64). (CNI 14 - Gn. 1 R^6 L. 200 - T.C. 13 - T.D. 2.000/3.000) AU. **RRRR** BB 20.000

1396 *Mezzo Ducatone* - Busto laureato e corazzato a d. Rov. Globo sormontato da un'aquila ad ali spiegate rivolta a d. con fulmine e ramo d'olivo fra gli artigli, sopra mitria imperiale. (gr. 17,97). (CNI 25 var. - Gn. 8 - R^5 L. 60 - T.C. 14 - T.D. 100/150) AR. **R** BB 1.800
(Esemplare con bellissima patina; mancanza di metallo sul ciglio del rovescio).

1397 *Burigozzo* - Busto laureato a corazzato ornato dal Toson d'oro, a d. Rov. Sant'Ambrogio, in piedi sopra base rettilinea, nimbato, mitrato e con paludamento, tiene nella d. lo staffile alzato e nella s. il pastorale; sotto la base MLM (Mediolanum). (gr. 10,95). (CNI 30 - **questo esemplare** Gn. 9 R^4 L. 30 - T.C. 10 - T.D. 200/250) AR. **RRR** Spl 8.000
(Esemplare di stupenda conservazione e bellissima patina di vecchia collezione).

1398 *Burigozzo* - simile al precedente. (gr. 9,33). (CNI 27 - Gn. 9 R^4 L. 30 - T.C. 10 - T.D. 200/250) AR. **RRR** MB 1.000

1399 *Testone o Medaglia con la Pietas* - Busto laureato e corazzato a d. Rov. L'impersonificazione della Pietas, in figura muliebre, seduta a s. con patera nella mano d., intorno, in basso trofei d'armi e corazze. (gr. 11.98). (CNI 35 - Gn. 11 R^4 L. 40 - T.C. p. 124 - T.D. 400/600) AR. **RR** Spl 5.000

1400 *Testone o Medaglia con la Pietas* - esemplare simile al precedente. (gr. 11.65). (CNI 38 var. - Gn. 11 R^4 L. 40 - T.C. p. 124 F) AR. **RR** qBB 3.000
(Questo esemplare è illustrato a p. 78 dello studio di M. Strada: "La Zecca di Milano e le sue monete").

1401 *Testone* - Mezzo busto paludato e laureato a d. Rov. La Salute, in piedi con un'asta nella s. e nella d. una patera, con cui nutre un serpente che sorge da un'ara. Davanti, il fiume Po sdraiato. Esergo PADUS MLI. (gr. 8,36). (CNI 51 - Gn. 15 R³ L. 30 - T.C. 18 - T.D. 100/150) AR. **R** Spl 3.000
(Rara a trovarsi con un tondello così largo e regolare).

1402 *Testone* - simile al precedente. (gr. 7,76). (CNI 50 **questo esemplare** - Gn. 15 R³ L. 30 - T.C. 18) AR. **R** MB 700

1403 *Testone* - Busto laureato e corazzato a d. Rov. La colonna d'Ercole emergenti dal mare, annodate da nastro con il motto *Plus Ultra*. (gr. 8,78). (CNI 56 - Gn. 19 var. R⁵ L. 100 - T.C. 15 - T.D. 60/100) AR. BB 800

1404 *Testone* simile al precedente. (gr. 9,04). (CNI 56 - Gn. 19 var. R⁵ L. 100 - T.C. 15 - T.D. 60/100) AR. qBB 700

1405 *Testone* - simile al precedente, ma di disegno variato. (gr. 8,88). (CNI manca - Gn. manca - T.C. manca) AR. **Inedito Unico?** QMB 2.000
(A quanto ci risulta, questa varietà del testone con le colonne d'Ercole non è mai stata pubblicata. Il ritratto, in queta moneta purtroppo molto consumato, è reso con uno stile e una finezza interpretativa ben superiore a quella del tipo solito. La stessa composizione e spaziatura della leggenda mostra un particolare equilibrio compositivo.

1406 *Grosso da 10 Soldi* - Mezzo busto laureato a d.; sotto aquiletta bicipite. Rov. La Fede in piedi volta a s. con croce nella s. e calice con ostia nella d., fra una serpe e un cippo su cui le lettere Q - RV - SA - S. (gr. 3.04). (CNI 64/74 variante, manca - Gn. 23 R⁴ L. 20 - T.C. 20 - T.D. 40/60) AR. **RR** MB 200

1407 *Grosso da 8 Soldi* - Due colonne cinte da nastro svolazzante che porta il motto *Plus Ultra* - In mezzo, un punto, al disopra, la mitria imperiale. Rov. Sant'Ambrogio, mitrato, nimbato e paludato, in piedi, con staffile nella d. e pastorale nella s. (gr. 2,81). (CNI 77 **questo esemplare** - Gn. 24 R² L. 5 - T.C. 11 - T.D. 6/8) AR. qSpl 150

1408 *Grosso da 8 Soldi* - simile al precedente. (gr. 2.70). (CNI 77 - Gn. 24 R² L. 5 - T.C. 1 - T.D. 6/8) AR. BB 150

1409 *Grosso da 8 Soldi* - simile al precedente. (gr. 2.80). (CNI 80 - Gn. 24 R² L. 5 - T.C. 11 - T.D. 6/8) AR. Spl 500
(Conservazione eccezionale).

1410 *Grosso da 8 Soldi* - simile al precedente ma, con contromarca al rovescio. (gr. 2.36). (CNI 76 - Gn. 24 R² L. 5 - T.C. 11 - T.D. 6/8) AR. MB 300
(Contromarcata con punzone della Provincia di Zelanda, con legge del 7.2.1573, quando Olanda e Zelanda costrette a spese eccezionali per la guerra contro la Spagna, furono obbligate ad elevare di 1/8 il valore della moneta in circolazione. Contromarche analoghe sono presenti su pezzi di necessità coniati durante l'assedio degli Zelandesi alla città di Middelbourg - 1572-1574)

1411 *Mezzo Bianco* - Scudo Austriaco sull'aquila bicipite con corona imperiale. Rov. Sant'Ambrogio mitrato e nimbato sulle nubi con lo staffile alzato in atto di percuotere un guerriero caduto da cavallo. (gr. 3.06). (CNI 91 **questo esemplare** - Gn. 26 R² L. 15 - T.C. 22 - RIN 1912 p. 546 - T.D. 8/10) MI.**R** BB 200

1412 *Mezzo Bianco* - simile al precedente. (gr. 3.37). (CNI 94 **questo esemplare** - Gn. 26 R² L. 5 - T.C. 22 - T.D. 8/10) MI. **R** BB 200

1413 *Mezzo Bianco* - Croce ornata e fiorata con pigne alle estremità. Rov. Scudo composto, coronato sull'aquila bicipite, al di sopra corona imperiale. (gr. 2.03). (CNI 97 - Gn. 27 R³ L. 8 - T.C. 23 - T.D. 10/15) MI. **RR** Spl 300
(Difficile a trovarsi in questa conservazione).

1414 *Parpagliala* - Aquila bicipite coronata. Rov. Nel campo, incorniciato da quattro archi e quattro angoli, l'iniziale K coronata. (CNI 98 - Gn. 28 R³ L. 8 - T.D. 20/30) MI. **R** MB 150
(Lotto di due esemplari).

1415 *Quindicino* - Vaso ornato da ghirlande e da due teste di montone; al di sopra mitria imperiale. Rov. Croce fiorata. (gr. 1,18). (CNI 100 - Gn. 30 R² L. 5 - T.C. 3 - T.D. 2/3) MI. **R** Spl 100

1416 *Sesino* - Aquila bicipite coronata. Rov. Croce gigliata. (CNI 104 - Gn. 31 R L. 2 - T.C. 4 - T.D. 1/2) BB/qFDC 50
(Lotto di due esemplari).

1417 *Trillina.* (CNI 109), un esemplare; *Trillina* - (CNI 114), un esemplare; *Trillina* - (CNI 129), un esemplare. BB/Spl 50

(Lotto di tre esemplari).

1418 **Filippo II** (1556-1598) - Moneta con il titolo: **Mediolani Dux** - *Mezza Lira* - Stemma ovale coronato coi due rami e inquartato con l'aquila e la biscia. Rov. Croce ornata, con quattro lunghe foglie di vite agli angoli. (gr. 2.55). (CNI 374 - Gn. 86 R^4 L. 25 - T.C. 1 - T.D. 250/350) AR. **RRRRR** qBB 3.000

(Moneta di grande interesse storico e di difficilissimo riperimento sul mercato numismatico. Solo disegnata in CNI; mancava nella collezione di S.M.).

1419 *Grosso da 10 Soldi* - Stemma coronato coi due rami e inquartato con l'aquila e la biscia (coronate) - Rov. Sant'Ambrogio, mitrato, nimbato e paludato, seduto, tiene nella d. la staffile alzato e nella s. il pastorale di traverso. (CNI Grosso da 5 soldi 380/385 - Gn. 88 R^2 L. 5 - T.C. 3 - T.D. 10/12) AR. **R** qBB/BB 200

(Lotto di due esemplari).

1420 *Grosso da 5 Soldi* - Nel campo le lettere PHI, al disopra corona con i due rami, e sopra questa, rosetta fra due puntini. Rov. Sant'Ambrogio, nimbato e paludato, in piedi, con pastorale e staffile. (CNI 388/400 - Gn. 90/91 R^2 L. 5 - T.C. 4 - T.D. 4/6) AR. MB 200

(Lotto di cinque esemplari).

1421 *Grosso da Soldi 2 e mezzo* - Stemma coronato ed inquartato con l'aquila e la biscia. Rov. Sant'Ambrogio, mitrato, nimbato e paludato, seduto, tiene il pastorale nella s. e lo staffile nella d. alzata. (CNI 401/402 - Gn. 92 R^2 L. 4 - T.C. 5 - T.D. 6/8) MI. MB/BB 100

(Lotto di due esemplari).

1422 *Soldino* - Croce ornata. Rov. Stemma coronato e inquartato con l'aquila e la biscia. (CNI 407/411 - Gn. 96 R L. 3 - T.C. 6a - T.D. 2/3) MI. MB/Spl 100

(Lotto di sei esemplari).

1423 *Trillina* - Nel campo le lettere P.H.I. sormontate da grande corona. Rov. Busto di Sant'Ambrogio mitrato e nimbato, fra le iniziali S A. (gr 0,74). (CNI 424 - Gn. 104 R^2 L. 3 - T.C. 7 - T.D. 4/6) MI. **RR** MB 20

1424 Monete con il titolo: **Rex Angliae Mediolani Dux** - *Soldino* - Croce ornata. Rov. Stemma coronato e inquartato con l'aquila e la biscia. (CNI 407/411 - Gn. 94/95 R L. 3 - T.C. 6 - T.D. 2/3) MI. **RR** MB/Spl 200

(Lotto di tre esemplari).

1425 *Trillina* - Nel campo le lettere PHI coronate. Rov. Busto di Sant'Ambrogio mitrato e nimbato, fra le iniziali S A. (CNI 417/422 - Gn. 103 R L. 2 - T.C. 8 - T.D. 1/2) MI. MB/BB 60

(Lotto di tre esemplari).

1426 Monete col titolo: **Rex et Mediolani Dux** - *Scudo del sole* - Stemma coronato senza rami e inquartato con le armi di Leon, Castiglia, Aragona, Sicilia, Austria, Borgogna, Inghilterra e Francia; al centro scudetto con le armi di Milano. Rov. Croce ornata con corona a ciascuna estremità; quattro motivi ornamentali agli angoli. (gr. 3.34). (CNI 266 - Gn. 23 R^5 L. 100 - T.C. 15 - T.D. 250/300) AU. **RRR** BB/qSpl 3.000

1427 *Lira* - Busto corazzato a s. testa nuda, in alto, nel giro della leggenda, piccola corona. Rov. Stemma sormontato da corona principesca e inquartato con le armi di Leon, Castiglia, Aragona, Sicilia, Borgogna, Gerusalemme, nella partitura di sinistra, e in quella di destra inquartato con le aquile e le bisce di Milano. (gr. 6,30). (CNI 358 - Gn. 82 R^2 L. 10 - T.C. 20 - T.D. 20/30) AR. **RR** Spl 1.500

(Moneta di largo modulo e bellissimo ritratto).

1428 *Lira* - simile alla precedente. (gr. 5,62). (CNI 355 - Gn. 82 R^2 L. 10 - T.C. 20 - T.D. 20/30) AR. **RR** MB 600

1429 *Lira* - simile alla precedente, ma al diritto manca la piccola corona nel giro della leggenda, e al rovescio la corona che sovrasta lo stemma è di forma diversa. (gr. 6.11). (CNI 364 **questo esemplare** - Gn. 82 R^2 L. 10 - T.C. 2O - T.D. 20/30) AR. **RR** BB 1.000

1430 *Mezzo Ducatone* - Busto corazzato a s., testa nuda. Rov. Sant'Ambrogio in piedi, su di una nube, col pastorale nella s. e con lo staffile nella d. alzata; ai suoi piedi giacciono abbattuti tre uomini nudi, simboleggianti gli Ariani. (gr. 16,71). (CNI 327 - Gn. 67 RR^5 L. 100 - T.C. 13 - T.D. 200/300) AR. **RR** Spl 6.000

(Un bellissimo esemplare di una delle più affascinanti monete della serie milanese).

1431 *Mezzo Ducatone* - simile al precedente. (gr. 16,41). (CNI 332 **questo esemplare** - Gn. 67 R^5 L. 100 - T.C. 13 - T.D. 200/300) AR. **RR** MB 1.500

1432 *Sesino* - Busto corazzato a s., testa nuda - Rov. croce ornata. (CNI 412/416 - Gn. 100 R L. 3 - T.C. 21— T.D. 4/6) MI. **R** MB 60

(Lotto di tre esemplari).

1433 *Scudo del Sole* - Testa coronata a s., sopra, nel giro della leggenda sole splendente. Rov. Stemma ovale, sormontato da corona con i due rami, inquartato con l'aquila e la biscia (non coronate). (gr. 3,29). (CNI 275 **questo esemplare**; Gn. 24 R^4 L. 60 - T.C. 10 - RIN 1912 p. 547 - T.D. 250/300) AU.**RR** Spl 3.000

1434 *Scudo del sole* - testa coronata a s., manca il sole raggiante. Rov. Stemma ovale sormontato da corona con i due rami, inquartato con le aquile (coronate) e le biscie. (gr. 3.26). (CNI 269 - Gn. 27 R^4 L. 60 - T.C. 11 - T.D. 250/300). AU. **RRR** BB 2.000

1435 *Scudo del sole* - simile al precedente, ma le aquile non sono coronate. (gr. 3,25). (CNI variante, manca - Gn. variante, manca - T.C. variante, manca) AU.**Inedito:** *Larga frattura di conio, altrimenti* Spl 2.000

(Ritratto di stile finissimo).

1436 *Da 40 Soldi* - Busto corazzato e coronato a d. Rov. Sant'Ambrogio mitrato, nimbato e paludato, seduto, tiene con la s. il pastorale di traverso e nella d. alzata lo staffile. In esego MLI. (gr. 12.80). (CNI 333 - Gn. 79 R^5 L. 100 - T.C. 19 - T.D. 350/450) AR. **RRR** qSpl 5.000

(Pensiamo sia questa, tra tutte le monete, e sono molte, coniate durante il suo lungo regno, l'unica a rendere testimonianza del carattere e della vita, quella dell'uomo e quella del re, di Filippo II re di Spagna. Tutte le altre monete nei vari metalli e per tutte le innumerevoli zecche del vasto impero, sono ritratti di maniera non animati da raffinate tecniche di comazione. In questa rara moneta c'è tutta la complessità del carattere di Filippo II. Monarca assoluto oltre ogni limite, religiosità interiore da asceta e bisogno di grande esteriorità per renderla palese anche agli altri. Indifferente agli affetti, se non in rare eccezioni, introverso, solitario e diffidente, difensore della fede oltre che per convinta religiosità anche come per una sorta d'imposizione accettata dall'alto, resta ancora un enigma di sconcertante grandezza. E lo troviamo grande e meschino in questo inquietante ritratto con la faccia protesa in avanti e leggermente verso l'alto, perchè attorno a lui non c'era nessuno).

1437 Monete col titolo: **Rex Hispaniarum Mediolani Dux** - *Doppia* - 1578 - Mezzo busto paludato, con testa coronata a d. Rov. Stemma inquartato con l'aquila e la biscia, coronate sormontato da corona con i due rami, di palma e d'alloro. (gr. 6,57). (CNI 18/30 variante, manca - Gn. 10/12 variante, manca - T.C. 24 - T.D. 120/160) AU. **RR** Spl 2.000

(In questo esemplare nella leggenda del diritto si legge HIPANI al posto di HISPANI).

1438 *Doppia* - 1578 - simile alla precedente, ma le aquile e le bisce non sono coronate. (gr. 6,55). (CNI 24 **questo esemplare** - Gn. 12 R^2 L. 40 - T.C. 24 - T.D. 120/160). AU. BB 1.000

1439 *Doppia* - 1578 - simile alla precedente. (gr. 6,14). (CNI 26 **questo esemplare** - Gn. 10 R^2 L. 40 - T.C. 24 - T.D. 120/160) AU. BB 1.000

(Tondello difettoso per mancanza di metallo).

1440 *Doppia* - 1578 - simile alla precedente. (gr. 6,42). (CNI 22 - Gn. 12 R^2 L. 40 - T.C. 24 - T.D. 120/160) AU. BB 800

(Moneta con buco nel giro della leggenda).

1441 *Ducatone* - 1579 - Busto corazzato, ornato dal toson d'oro, volto a d.; testa nuda, ai lati 15 79. Rov. Stemma, sormontato da corona con i due rami inquartato con l'aquila e la biscia. In esergo 15 79. (gr. 32,00). (CNI 42 var. - Gn. variante, manca - T.C. 25 - T.D. 40/80) AR. **R** BB 700

1442 *Mezzo Ducatone* - 1579 - Busto corazzato a d., testa nuda; ai lati 15 79 - Rov. Stemma inquartato con l'aquila e la biscia in cartella ornata, sormontato da corona. Nell'esergo 1579. (gr. 15,86). (CNI 45 var. - Gn. 61 R^2 L. 15 - T.C. 28 - RIN 1912 p. 550 - T.D. 40/60) AR. **RR** qSpl 1.000

1443 *Mezzo Ducatone* - 1579 - Busto corazzato a d., testa nuda. Rov. simile al precedente ma in esergo. 15. 79. (gr. 15,75). (CNI manca - Gn. manca - T.C. manca) AR. **Inedita?** MB/BB 1.000

(Questa moneta che non abbiamo trovata pubblicata altrove ripete il tipo del mezzo ducatore del 1577 che non porta la data ai lati del busto).

1444 *Doppia* - 1582 - Mezzo busto paludato, con testa coronata a d. Rov. Stemma inquartato con l'aquila e la biscia, non coronate, sormontato da corona con i due rami. (gr. 6,56). (CNI 56 **questo esemplare** - Gn. 13 R^2 L. 40 - RIN 1912 p. 547 - T.C. 24 - T.D. 120/160) AU. Spl 1.200

1445 *Ducatone* - 1582 - Busto corazzato e ornato dal Toson d'oro a d., testa nuda ai lati 15 88 - Rov. Stemma inquartato con l'aquila e la biscia, in cartella ornata, sormontato dalla corona con i due rami. (gr. 31,92). (CNI 69 - Gn. 38 R^2 L. 15 - T.C. 25 - T.D. 40/80). Spl 700

1446 *Ducatone* - 1582 - simile al precedente. (gr. 31.94). (CNI 70 **questo esemplare** - Gn. 38 R^2 L. 15 - RIN 1912 p. 548 - T.C. 25 - T.d. 40/80) AR. Spl 800

1447 *Ducatone* - 1582 - simile al precedente. (gr. 31.68). (CNI 72 - Gn. 38 R^2 L. 15 - T.C. 25 - T.D. 40/80) AR. BB 500

1448 *Ducatone* - 1582 - simile al precedente. (gr. 31,63). (CNI 72 var. - Gn. 38 R^2 L. 15 - T.C. 25 - T.D. 40/80) AR. MB/BB 400

1449 *Ducatone* - 1582 - simile al precedente. (gr. 31.85). (CNI 79 **questo esemplare** - Gn. variante, manca - T.C. 25 - T.D. 40/80) AR. **R** BB 500

1450 *Mezzo Ducatone* - 1582 - Busto corazzato a d., testa nuda, ai lati 15 82. Rov. Stemma inquartato con l'aquila e la biscia, sormontato da corona. (gr. 14,74). (CNI 84 - Gn. variante, manca - T.C. 28 - T.D. 40/60) AR. **R** MB 500

1451 *Mezzo Ducatone* - 1582 - simile al precedente. (gr. 15,61). (CNI 85 **questo esemplare** - Gn. 63 L. 15 - RIN 1912 p. 550 - T.C. 28 - T.D. 40/60) AU. **R** MB/BB 500

1452 *Mezzo Ducatone* - 1582 - simile al precedente - (gr. 15,72). (CNI 86 **questo esemplare** - Gn. 63 variante, manca - T.C. 28 - T.D. 40/60) AR. **R** BB 700

1453 *Mezzo Ducatone* - 1582 - simile al precedente. (gr. 15,36). (CNI 86 - Gn. 63, variante, manca - T.C. 28 - T.D. 40/60) AR. **R** qSpl 800

1454 *Ducatone* - 1585 - Busto corazzato e ornato del Toson d'oro, testa nuda, ai lati 15 85 - Rov. Stemma inquartato con l'aquila e la biscia, entro cartella ornata, sormontato da corona con i due rami. (gr. 31.73). (CNI 92 var. - Gn. 40 variante, manca R^2 L. 15 - T.C. 25 - T.D. 40/80) AR. **RR** Spl 1.000

1455 *Doppia* - 1588 - Mezzo busto paludato a d. testa coronata. Rov. Stemma inquartato con l'aquila e la biscia, sormontato da corona con i due rami. (gr. 6,58). (CNI 113 - Gn. 17 R^2 L. 40 - T.C. 24 - T.D. 120/150) AU. **RR** BB 1.200
(Varietà rara, con HISPANIAROM nella leggenda del diritto e con lo stemma del rovescio più stretto e lungo del normale).

1456 *Ducatone* - 1588 - Busto corazzato e ornato dal Toson d'oro a d., testa nuda, ai lati 15 88 - Rov. Stemma inquartato con l'aquila e la biscia, entro cartella ornata, sormontato da corona con i due rami. (gr. 31,94). (CNI 124 **questo esemplare** - Gn. 41 var. R^2 L. 15 - RIN 1912 p. 548 T.C. 25 - T.D. 40/80) AR. qBB 500

1457 *Ducatone* - 1588 - simile al precedente - (gr. 31,74). (CNI 128 var - Gn. 41 var. R^2 L. 15 - T.C. 25 - T.D. 40/80) AR. MB/BB 400

1458 *Ducatone* - 1588 - simile al precedente. (gr. 30,00). (CNI 130 **questo esemplare** - Gn. 41 var., R^2 L. 15 - T.C. 25 - T.D. 40/80) AR. MB 300

1459 *Mezzo Ducatone* - 1588 - Busto corazzato a d., testa nuda; ai lati 15 88 - Rov. Stemma inquartato con l'aquila e la biscia, sormontato da corona. (gr. 16,02). (CNI 134 - Gn. 66 R^2 L. 15 - T.C. 28 - T.D. 40/60) AR. **R** qBB 500

1460 *Mezzo Ducatone* - 1588 - simile al precedente. (gr. 15,89). (CNI 134 - Gn. 66 R^2 L. 15 - T.C. 28 - T.D. 40/60) AR. **R** MB/BB 500

1461 *Mezzo Ducatone* - 1588 - simile al precedente. (gr. 15,93). (CNI 135 **questo esemplare** - Gn. 66 R^2 L. 15 - RIN 1912 p. 550 - T.C. 28 - T.D. 40/60) AR. **R** BB/Spl 800

1462 *Mezzo Ducatone* - 1588 - simile al precedente. (gr. 13,98). (CNI 142 var. - Gn. 65 R^2 15 - T.C. 28 - T.D. 40/60) AR. **R** MB 350
(Tracce di restauro in corrispondenza della testa).

1463 *Ducatone* - 1591 - Busto corazzato e ornato del Toson d'oro, testa nuda. Rov. Stemma inquartato con l'aquila e le biscie coronate, in cartella ornata, sormontato da corona. (gr. 31,82). (CNI 173 **questo esemplare** - Gn. 42 R^2 L. 20 - RIN 1912 p. 548 - T.C. 25 - T.D. 40/80) AR. **RRR** BB/Spl 1.000

1464 *Ducatone* - 1592 - simile al precedente, ma le aquile non sono coronate. (gr. 30,57). (CNI 180 var - Gn. Supplemento. 24 - T.C. 25 - T.D. 40/80) AR. **RR** MB 350

(Varietà con HISPANIA Nella leggenda del diritto).

1465 *Doppia* - 1593 - Mezzo busto a d. con testa coronata. Rov. Scudo inquartato con l'aquila e la biscia, sormontato da corona con i due rami. (gr. 6,33). (CNI 185 var. - Gn. 20 R^2 L. 40 - T.C. 24 - T.D. 120/160) AU. **R** BB 800

(Leggera traccia di appicagnolo rimosso).

1466 *Doppia* - 1593 - simile alla precedente. (gr. 6,55). (CNI 189 **questo esemplare** - Gn. 20 R^2 L. 40 - RIN 1912 p. 547 - T.C. 24 - T.D. 120/140) AU. **RR** BB 1.000

1467 *Ducatone* - 1593 - Busto corazzato e ornato con Toson d'oro a d., testa nuda. Rov. Stemma inquartato con l'aquila e la biscia coronata, in cartella ornata sormontato da corona. (gr. 31,93). (CNI 191 **questo esemplare** - Gn. manca - T.C. 25 - T.D. 40/80) AR. **RRR** MB/BB 700

1468 *Ducatone* - 1594 - simile al precedente, ma sia le aquile che le bisce sono coronate. (gr. 31,93). (CNI 210 - Gn. variante, manca - T.C. 25 - T.D. 40/80) AR. qSpl 600

1469 *Ducatone* - 1594 - simile al precedente, ma le aquile non sono coronate. (gr. 31.95). (CNI 220 - Gn. 45 var. R^2 L. 15 - T.C. 25 - T.D. 40/80) AR. BB 700

1470 *Ducatone* - 1594 - simile al precedente. (gr. 31,99). (CNI 214 var. - Gn. 46 R^2 L.15 - T.C. 25 - T.D. 40/80) AR. qSpl 1.000

(Splendida moneta con bellissima patina da antica raccolta).

1471 *Ducatone* - 1594 - simile al precedente ma, sia le aquile, che le biscie sono coronate. (gr. 32,00). (CNI 219 var. - Gn. 44 R^2 L. 15 - T.C. 25 - T.D. 40/80) AR. Spl 1.200

1472 *Ducatone* - 1598 - simile al precedente - (gr. 31,56). (CNI 239 - Gn. 48 R^2 L. 15 - T.C. 25 - T.D. 40/80) AR. **RRR** MB/BB 600

1473 *Ducatone* - 1598 - simile al precedente ma le aquile e le bisce non sono coronate. (gr. 26,27). (CNI tipo del Filippo al n. 245 - Gn. variante, manca - T.C. 25 - T.D. 40/80) AR. **RRR** MB/BB 500

1474 *Ducatone* - 1599 - simile al precedente, ma sia le aquile che le bisce sono coronate. (gr. 31,92). (CNI 247 **questo esemplare** - Gn. 49 R^4 L. 30 - RIN 1912 p. 548 - T.C. 25 - T.D. 40/80) AR. **R** BB/Spl 700

1475 *Ducatone* - 1599 - simile al precedente. (gr. 31,84). (CNI 248 - Gn. 49 R^4 L. 30 - T.C. 25 - T.D. 40/80) AR. **R** qSpl 800

1476 *Ducatone* - 1599 - simile al precedente. (gr. 31,92). (CNI 249 var. - Gn. 49 R^4 L. 30 - T.C. 25 - T.D. 40/80) AR. **R** Spl 900

1477 *Ducatone* - senza data. Busto corazzato, ornato dal Toson d'oro a d., testa nuda. Rov. Stemma inquartato con l'aquila e la biscia, entro cartella ornata, sormontato da corona con i due rami. (gr. 31,84). (CNI 298 **questo esemplare** (riportato erroneamente) - Gn. variante, manca - T.C. 25 - T.D. 40/80) AR. BB 800

(Esemplare con HISPNIARUM al posto di HISPANIARUM).

(Questo tipo di ducatone senza data e i seguenti sono stati probabilmente coniati negli anni compresi tra il 1582 e il 1588. Conosciamo un solo esempio di ducatone senza data che potrebbe essere attribuito, per le caratteristiche compositive del rovescio agli anni 1577-1579; è l'esemplare apparso in vendita al n. 2385 dell'asta n. 19 della Società di Banca Svizzera del Gennaio 1988).

1478 *Ducatone* - senza data - simile al precedente. (gr. 32,11). (CNI 297 var. - Gn. 33 var. R^2 L. 15 - T.C. 25 - T.D. 40/80) AR. qSpl 800

1479 *Ducatone* - senza data - simile al precedente. (gr. 31,64). (CNI 284 - Gn. 32 var. R^2 L. 15 - T.C. 25 - T.D. 40/80) AR. MB/BB 400

1480 *Mezzo Ducatone* - senza data - Busto corazzato a d., testa nuda. Rov. Stemma inquartato con l'aquila e la biscia, sormontato da corona. (gr. 15,76). (CNI 323 **questo esemplare** - Gn. 55 R^2 L. 15 - T.C. 28 - T.D. 40/80) AR. **RR** BB 800

1481 *Ducatone* - senza data - Busto coronato e ornato dal Toson d'Oro, a d., testa nuda. Rov. Stemma inquartato con l'aquila e la biscia, in cartella ornata, sormontato da corona con i due rami. (gr. **26,42**). (CNI 302 **questo esemplare** denominato Scudo o Filippo - Gn. var. - R[6] L. 50 - T.C. nota a p. 133 - T.D. (1915) 20/30) AR. **RRR** BB 500

(Questa moneta e la seguente sono catalogate dal CNI e dai Gnecchi come Scudi o Filippi per il loro peso di circa 27 grammi. Sembra però improbabile che siano state coniate due tipi di moneta con valore diverso - il ducatone (32 grammi) dal valore di circa 6 lire e il Filippo (27 grammi) del valore di 5 lire - con le stesse rappresentazioni sia al diritto, sia al rovescio. Riteniamo che questi esemplari siano in realtà dei ducatoni tosati dalla zecca per equipararne il valore e quello del filippo).

1482 *Ducatone* - senza data - simile al precedente. (gr. **28,60**). (CNI 301 **questo esemplare** denominato Scudo o Filippo - Gn. 77 R[6] L. 50 - T.C. nota a p. 133 - T.D. (1915) 20/30) AR. **RRR** BB 500

1483 *Da 60 Soldi* - senza data - Busto corazzato e paludato a d.; testa coronata. Rov. Stemma coronato, inquartato con le armi di Spagna e caricato dello scudetto di Milano. (gr. 17,68). (CNI 305 - Gn. 52 R[3] L. 25 - T.C. 31 - T.D. 40/60) AR. **R** Spl 800

1484 *Da 60 Soldi* - senza data - simile al precedente. (gr. 17,74). (CNI 310 - Gn. 52 var. R[3] L. 25 - T.C. 31 - T.D. 40/60) AR. **R** Spl 800

1485 *Da 55 Soldi* - senza data - Busto a d. corazzato e paludato, testa coronata, ai lati due stelle a sei raggi. Rov. Stemma coronato e inquartato con le armi di Castiglia, Milano e Leon. In esergo 55 tra due rosette. (gr. 16,02). (CNI 2/6 variante, manca - Gn. 53 R[3] L. 25 - T.C. 32 - RIN 1912 p. 549 - T.D. 40/60) AR. **RRR** BB 2.000

(Tondello difettoso per mancanze di metallo).

1486 *Quarto di Ducatone* - senza data - Busto corazato a d., testa nuda; Rov. Stemma multiplo inquartato con le armi reali di Spagna e caricato dallo scudetto di Milano; sormontato da corona. (gr. 8,16). (CNI 334 - Gn. manca come tipo - T.C. 34 - T.D. 30/50) AR. **RR** Spl 700

1487 *Quarto di Ducatone* - senza data - Busto corazzato a d., testa coronata. Rov. Stemma coronato, inquartato dalle armi di Castiglia, Milano e Leon. (gr. 7,86). (CNI 342 - Gn. 71 var. R[2] L. 15 - T.C. 35a - T.D. 30/40) AR. **RR** qSpl 600

1488 *Quarto di Ducatone* - senza data - simile al precedente. (gr. 7,60). (CNI 346 **questo esemplare** - Gn. 71 var. R[2] L. 15 - RIN 1912 p. 550 - T.C. 35a - T.D. 30/50) AR. **RR** BB 500

1489 *Quarto di Ducatone* - senza data - simile al precedente. (gr. 7,42). (CNI 343 - Gn. 71 var. R[2] L. 15 - T.C. 35a - T.D. 30/50) AR. **RR** MB 300

1490 *Parpoagliola* 1593 (CNI 196/198) due esemplari; *Parpagliola* 1594 - (CNI 225/228) un esemplare. **RR** MB 100

(Lotto di tre esemplari).

1491 *Trillina* - Le Armi di Milano inquartate - Rov. L'Abbondanza seduta a s. con una cornucopia. In esergo MED. (CNI 199; 233/234 - Gn. 101/102 R[2] L. 5 - T.C. 37/37a - T.D. 15/20) MI. **RR** 200

(Lotto di quattro esemplari con sigle diverse).

1492 *Parpagliola* - Stemma coronato con i due rami e inquartato con l'aquila e la biscia - Rov. La Provvidenza, in piedi a s. tiene sollevati i drappeggi del manto con la mano s. e tocca con un bastoncino il globo posto a terra. (gr. 2,20). (CNI [Filippo III] 213 **questo esemplare** disegnata alla Tav. XX n. 4 - Gn. manca - RIN 1912 p. 554 disegnata, pubblicata per la prima volta, **questo esemplare** - T.C. 38a - T.D. manca) MI. **RRRRR UNICA?** BB 1.500

1493 *Parpagliola* - Stemma coronato coi due rami e inquartato con l'aquila e la biscia - Rov. La Provvidenza, in piedi a s. appoggiata col gomito sinistro ad una colonna, tocca con un bastoncino il globo posto a terra. (gr. 2,44). (CNI (Filippo III) 201 - Gn. 52 RI - T.C. 38 - T.d. 1/2) MI. Spl 150

1494 *Parpagliola* - simile alla precedente - (CNI (Filippo III) 200/212 - Gn. 52 R L.1 - T.C. 38 T.D. 1/2) MI. MB/BB 300

(Lotto di sette pezzi variati).

1495 *Denaro Anonimo* - Stemma coronato coi due rami e inquartato di Castiglia e Leon - Rov. La Fede che tiene nella d. il calice con l'ostia e nella s. una croce. (gr. 0,88). (CNI 442 **questo esemplare** - Gn. Supplemento n. 56 - T.C. 39 T.D. 200/250) MI. **RRRR** MB 500

(Dal CNI 11: "Questi denari anonimi si sono attribuiti a Filippo II per il tipo dell'epoca e specialmente per i simboli religiosi, che, mentre si riscontrano in monete di questo Sovrano, mancano quasi totalmente in quelle dei successori").

1496 *Trillina* - Nel cmpo l'iniziale F tra due rosette; al di sopra corona con i due rami. Rov. Campo inquartato con le armi di Milano. (CNI 426/427 - Gn. 105 R L. 1 - T.C. 40 - T.D. 1/2) MI. BB 100
(Lotto di dieci monete).

1497 **Filippo II e Maria Anna** - *Parpagliola* - 1595 - Busti accollati a s. di Filippo e di Anna d'Austria - Rov. L'Abbondanza seduta a s. con una coruncopia, in esergo MED. (gr. 0,82). (CNI 4/6 - Gn. manca - T.C. 1 - T.D. 40/50) MI. **RRR** B/MB 200

1498 **Filippo III** (1598-1621) - *Quattrino* - 1600 - Busto corazzato e ornato del Toson d'oro a d., testa nuda. Rov. Campo inquartato delle armi di Milano. (gr. 1,70). (CNI 2 var. - Gn. manca - T.C. 19 - T.D. 1/2) AE. **RRR** MB 100

1499 *Ducatone* - 1602 - Busto corazzato, paludato, ornato del Toson d'oro a d., testa coronata. Rov. Stemma coronato, inquartato con l'aquila (coronata) e la biscia, in cartella ornata. (gr. 31,48). (CNI variante, manca - Gn. 13 R^2 L. 15 - T.C. p. 143 - T.D. 40/60) AR. **RRR** Spl 2.000
(Un bellissimo esemplare di una moneta quasi introvabile).

1500 *Quattrino* 1602 - Busto corazzato e ornato del Toson d'oro a d.; testa nuda. Rov. Campo inquartato delle armi di Milano. (gr. 2,71). (CNI 13 **questo esemplare** - Gn. manca - T.C. manca - T.D. 1/2) AE. **RRR** BB 100

1501 *Parpagliola* - 1603 - Stemma coronato con i due rami e inquartato con l'aquila e la biscia; Rov. La Provvidenza, in piedi a s. col gomito s. appoggiato a una colonna tocca con un bastoncino il globo posto a terra In esergo la data. (gr. 1,96). (CNI 18 - Gn. manca - T.C. 15 - T.D. 1/2) AE. **RR** MB 60

1502 *Quattrino* - 1603 - Busto corazzato del Toson d'oro a d.; testa nuda; Rov. Campo inquartato con le armi di Milano. (CNI 19/29 - Gn. 63/64 C L. 1 - T.C. 19 - T.D. 1/2) AE. BB 150
(Lotto di tre esemplari).

1503 *Filippo* - 1604 - Busto corazzato, paludato e ornato con il Toson d'oro a d.; testa nuda - Rov. Stemma coronato inquartato con le armi reali di Spagna, caricato con lo scudetto di Milano, entro cartella ornata. In esergo. 100. (gr. 27,72). (CNI 31 - Gn. 33 R^2 L. 20 - RIN 1912 p. 553 - T.C. 5 - T.D. 60/100) AR. **RRR** BB 2.000

1504 *Mezzo Filippo* - 1604 - Busto corazzato e ornato dal Toson d'oro a d.; testa nuda. Rov. Scudo coronato, inquartato con le armi reali di Spagna, caricato con lo scudetto di Milano. All'esergo. 50. (gr. 14,01). (CNI variante, manca - Gn. 38 R^3 L. 20 - T.C. 8 - T.D. 150/200) AR. **RR** qSpl 1.500
(Difficile a trovarsi in questa conservazione).

1505 *Mezzo Filippo* - 1604 - simile al precedente. (gr. 12,78). (CNI 35 var. - Gn. 38 var. manca R^3 L. 20 - T.C. 8 - T.D. 150/200) AR. **RR** B/MB 400

1506 *Da 5 Soldi* - 1604 - Busto corazzato, paludato e ornato dal Toson d'oro a d.; testa nuda. Rov. Stemma coronato, inquartato con le armi reali di Spagna, caricato dallo scudetto di Milano. (gr. 2,90). (CNI 48 - Gn. 46 var. R^2 L. 5 - T.C. 13 - T.D. 6/8) MI. qSpl 100

1507 *Da 5 Soldi* - 1604 - simile al precedente - (gr. 3,28). (CNI 50 - Gn. 46 - R^2 L. 5 - T.C. 13 - T.D. 4/6) MI. Spl 100

1508 *Filippo* - 1605 - Busto corazzato, paludato e ornato del Toson d'Oro; testa nuda a d. Rov. Stemma coronato, inquartato con le armi reali di Spagna, caricato con lo scudetto di Milano, in cartella ornata. All'esergo • 100 • (gr. 26,96). (CNI 61 - Gn. 34 - R^2 L. 20 - RIN 1912 p. 553 - T.C. 5 - T.D. 60/100) **R** MB 500

1509 *Da 5 Soldi* - 1605 - Busto corazzato, paludato e ornato dal Toson d'oro a d.; testa nuda. Rov. Stemma coronato, inquartato con le armi reali di Spagna e caricato con lo scudetto di Milano. (gr. 2,94). (CNI 150 - Gn. 47 R^2 L. 5 - T.C. 13 - T.D. 6/8) MI. BB 60

1510 *Filippo* - 1606 - Busto corazzato, paludato, ornato del Toson d'oro, a d.; testa nuda. Rov. Stemma coronato, inquartato con le armi reali di Spagna, caricato dello scudetto di Milano, entro cartella ornata. All'esergo. 100. (gr. 26,99). (CNI 76 var. - Gn. manca - T.C. 5 - T.D. 60/100) AR. **RRRR** MB 800

1511 *Filippo* - 1607 - simile al precedente. (gr. 26,72). (CNI 81 - Gn. 36 - R^2 L. 20 - T.C. 5 - T.D. 60/100) AR. **RR** MB 1.000

1512 *Ducatone* - 1608 - Busto corazzato, paludato e ornato dal Toson d'oro a d.; testa coronata. La data è posta sotto la spalla. Rov. Stemma coronato, inquartato con l'aquila e la biscia, entro cartella ornata. (gr. 31,27). (CNI 83 **questo esemplare**; Gn. manca - RIN 1912 p. 552 illustrato per la prima volta, **questo esemplare**, M. Strada op. cit. illustrato a p. 87 - T.C. 4a - T.D. 40/60) AR. **RR** MB/BB 1.500

(Dal CNI "Questo ducatone, più un tipo diverso, sembra un primo progetto di ducatone che poi si rinunciò a coniare e venne sostituito col tipo comune che porta pure la data del 1608; il busto del Re è lo stesso che si osserva sui filippi da 100 soldi del 1604 e 1605; salvo la corona radiata propria dei ducatoni").

1513 *Ducatone* - 1608 - simile al precedente. (gr. 27,72). (CNI variante, manca - Gn. variante, manca - T.C. 4a - T.D. 40/60) AR. **RRR** BB 900

(Questa moneta presenta un errore di leggenda, PHILPUS al posto di PHILIPPUS e un mascherone sul pettorale della corazza, varianti, che non abbiano riscontrato su altre monete analoghe).

1514 *Ducatone* - 1608 - Busto corazzato, paludato e ornato del Toson d'oro, la corazza è ornata da un piccolo mascherone, posto sopra le insegne dell'ordine; testa coronata a d. la data è posta sotto al busto. Rov. Stemma coronato, inquartato dell'aquila e della biscia, entro cartella ornata. (gr. 31,58). (CNI 91 - Gn. 20 R² L. 15 - RIN 1912 p. 552 - T.C. 4 - T.D. 40/60) AR. BB 600

1515 *Ducatone* - 1608 - simile al precedente. (gr. 31,58). (CNI 91 var. - Gn. 20 R² L .15 - T.C. 4 - T.D. 40/60) AR. BB 800

1516 *Ducatone* - 1608 - simile al precedente. (gr. 26,74). (CNI 109 **questo esemplare** - Gn. manca - RIN 1912 p. 552 - T.C. 4 - T.D. 40/60) AR. *(esemplare tosato)* MB 500

1517 *Lira* - 1608 - Busto corazzato, paludato, ornato del Toson d'oro, testa nuda a d. Rov. Leggenda in quattro righe sormontate da corona con i due rami. Sotto la linea d'esergo il valore tra due stelle. Il tutto è contenuto in una targa ornata. (gr. 5,16). (CNI 130 - Gn. manca - T.C. 10 - T.D. 100/120) AR.**RR** MB/BB 800

1518 *Lira* - 160 (8) - Busto corazzato, ornato dal Toson d'oro a d.; testa nuda; Rov. Leggenda in cinque righe sormontata da corona con i due rami. Il tutto contenuto in una targa ornata. (gr. 5,50). (CNI 123 var. - Gn. 42 R² L. 20 - T.C. 10 - T.D. 100/120) AR. **RR** qBB 600

1519 *Da 4 Soldi* - 1608 - Nel campo le lettere PHI - III - coronate, sotto linea d'esergo, la data. Rov. Stemma inquartato con l'aquila e la biscia sormontato da corona con i due rami. Sotto linea d'esergo, il valore. (gr. 2,91). (CNI 131/142 - Gn. 49 R. L. 2 - T.C. 14 - T.D. 3/5) MI. **R** BB 80

(Questa moneta è ribattuta su un pezzo da 5 soldi di Filippo III).

1520 *Parpagliola* - 1608 - Stemma coronato con i due rami, e inquartato con l'aquila e la biscia - Rov. La Provvidenza, in piedi a s. col gomito s. appoggiato alla colonna, tocca con bastoncino il globo posto a terra. All'esergo la data. (CNI 143/148 - Gn. 51 - R L. 1 - T.C. 15 - T.D. 1/2) MI. MB/BB 100

(Lotto di due esemplari variati).

1521 *Mezzo Ducatone* - 1611 - Busto corazzato e ornato dal Toson d'oro a d.; testa coronata. Rov. Stemma coronato, inquartato con l'aquila e la biscia, in cartella ornata. (gr. 14,97). (CNI 158 - Gn. 26 - R² L. 20 - RIN 1912 p. 553 - T.C. 7 - T.D. 200/300) AR. **RRR** BB 1.000

1522 *Da 10 Soldi* - 1614 - Busto a d. corazzato, ornato dal Toson d'oro, testa nuda. Rov. Sant'Ambrogio a cavallo galoppante a d. in atto di percuotere un guerriero a terra. In esergo il valore. (gr. 2,52). (CNI 169 - Gn. 48 R⁴ L. 40 - T.C. 12 - T.D. 40/60) AR. **RR** MB 300

(Questa moneta, denominata anche berlinga, difficilmente si trova in uno stato di conservazione superiore).

1523 *Da 80 Soldi* - senza data - Busto corazzato, paludato, ornato del Toson d'oro, a d.; testa nuda. Rov. Leggenda in cinque righe sormontata da corona con i due rami, il tutto entro targa ornata. (gr. 21,96). (CNI 198 - Gn. 40 R⁴ L. 30 - T.C. 6 - T.D. 400/500) AR. **RRRR** MB 2.000

1524 *Sesino* - Busto corazzato a d.; testa nuda. Rov. Campo inquartato con le armi di Milano. (CNI 216/235 - Gn. 54/57 R L. 1 - T.C. 17 - T.D. 1,50/2) MI. MB/BB 100

(Lotto di cinque esemplari variati).

1525 *Trillina* - (CNI 236/240) cinque pezzi, - *Denaro*. (CNI 241/245) sei pezzi. **R** MB/BB 400

(Lotto di undici monete).

1526 **Filippo IV** (1621-1665) - *Ducatone* - 1622 - Busto a d. corazzato, paludato, ornato dal Toson d'oro; la corazza è ornata con una testina di cherubino; spallaccia liscia; testa coronata. Rov. Stemma coronato inquartato con l'aquila e la biscia, in cartella ornata. (gr. 31,97). (CNI 9 - Gn. 25 R L. 12- T.C. 5 - T.D. 30/40) AR. **R** Spl 1.000

(Difficilmente reperibile in questa conservazione).

1527 *Ducatone* - 1622 - Busto a d.; corazzato, paludato, ornato dal Toson d'oro, la corazza è ornata da testina alata di cherubino, spallaccia a testa di leone; testa coronata. Rov. Stemma coronato, inquartato con l'aquila e la biscia entro cartella ornata. (gr. 31,68). (CNI 15 - Gn. 25 R L. 12 - T.C. 5 - T.D. 30/40) AR. BB 500

1528 *Ducatone* - 1622 - simile al precedente. (gr. 32,02). (CNI. 24 **questo esemplare** - Gn. 25 R L. 12 - T.C. 5 - T.D. 30/40) AR. Spl 1.500
(Esemplare di conservazione eccezionale).

1529 *Ducatone* - 1622 - simile al precedente, ma viso più adulto. (gr. 31,82). (CNI 15 - Gn. 25 R L. 12 - T.C. 5 - T.D. 30/40). qSpl 600

1530 *Doppia* - senza data - Busto a d. corazzato, paludato, ornato del Toson d'oro; testa coronata. Rov. Stemma inquartato con l'aquila e la biscia entro cartella ornata, sormontato da corona con i due rami. (gr. 13,20). (CNI 159 - Gn. 3 R^3 L. 80 - T.C. 1 - T.D 300/400) AU. **RRR** Spl 5.000
(Lievi tracce di limatura sul bordo del rovescio).
(Questa moneta ha lo stesso tipo di busto del ducatone del 1622 elencato al numero seguente. Probabilmente fecero parte della stessa emissione.

1531 *Ducatone* - 1522 - Busto corazzato, paludato a d.; ornato dal Toson d'oro. Sulla corazza, con spallaccia a testa di leone, manca la testina di cherubino. Testa coronata, viso più adulto. Rov. Stemma coronato, inquartato con l'aquila e la biscia, in cartella ornata. (gr. 26,92). (CNI 11 - Gn. Supplemento n. 3 - T.C. 5 - T.D. 30/40) AR. **RR** BB 700
(Esemplare tosato).

1532 *Quadrupla* - 1630 - Busto a d. corazzato e paludato, ornato del Toson d'oro con spallaccia a testa di leone. Rov. Stemma coronato con i due rami, inquartato con l'aquila e la biscia, entro cartella ornata, sovrastata da mascherone alato. (gr. 12,56). (CNI var. manca - Gn. var. manca - T.C. 1. - T.D. 300/400) AU. **R** BB 4.000
(Esemplare di modulo particolarmente largo).

1533 *Quadrupla* - 1630 - simile alla precedente. (gr. 13,14). (CNI var., manca - Gn. var. manca - T.C. 1 - T.D. 300/400) AU. **R** Spl 5.000
(Conservazione eccezionale).

1534 *Quadrupla* - 1630 - simile alla precedente. (gr. 13,10). (CNI 36 **questo esemplare** - Gn. 9 var. R^3 L. 80 - T.C. 1 - T.D. 300/400) AU. **R** BB 2.500

1535 *Quadrupla* - 1630 - simile alla precedente, ma testa di satiro al posto del mascherone alato sovrastante la cartella dello stemma, e ai lati due teste di montone al posto dei cartigli. (gr. 13,24). (CNI variante, manca - Gn. variante, manca - T.C. 1 - T.D. 300/400) AU. **RRR** Spl 5.000

1536 *Ducatone* - 1630 - Busto corazzato e paludato a d. ornato dal Toson d'oro. La corazza è ornata da testina alata di cherubino e la spallaccia è a testa di leone. Rov. Scudo coronato, inquartato con l'aquila e la biscia, entro cartella ornata, i cartigli, superiormente, unendosi formano un mascherone. (gr. 32,04). (CNI 67 - Gn. 30 R L. 15 - T.C. 5a - T.D. 30/40) AR. **RR** Spl 1.000

1537 *Ducatone* - 1630 - simile al precedente ma con i tratti somatici più adulti. (gr. 31,94). (CNI 70 var. - Gn. 8 R L. 15 - T.C. 5a - T.D. 30/40) AR. **R** Spl 800
(Tondello con frattura di conio).

1538 *Filippo* - 1657 - Busto corazzato, paludato a d., ornato dal Toson d'oro, con testina alata di cherubino sul pettorale e spallaccia con testa di leone. Testa nuda, gorgiera liscia terminante con due punte. Rov. Stemma reale di Spagna coronato, caricato dello scudetto di Milano, in cartella ornata. (gr. 27,69). (CNI 122 **questo esemplare** - Gn. 44 R L. 12 - T.C. 6 - T.D. 20/30) AR. BB/Spl 400

1539 *Filippo* - 1657 - simile al precedente, ma con leggera differenza dei tratti somatici di Filipo IV - (gr. 27,69). (CNI 121 - Gn. 44 - R L. 12 - T.C. 6 - T.D. 20/30) AR. **RR** qSpl 700
(Questo esemplare presenta nella leggenda del diritto HIPANIARUM al posto di HISPANIARUM).

1540 *Filippo* - 1657 - simile al precedente. (gr. 26,98). (CNI 121 - Gn. 44 R L. 12 - T.C. 6 - T.D 20/30) AR. **RR** BB 600
(Moneta di stile e ingenuità esecutiva insolita).

1541 *Filippo* - 1657 - simile al precedente, ma al diritto presenta differenze notevoli; nella forma della guardiagoletta; per l'assenza della testina alata di cherubino sul pettorale e per le dimensioni ridotte del busto. (gr. 27,53). (CNI 126 var. - Gn. 45 R L. 12 - T.C. 6 - T.D. 20/30) AR. **R** BB 400

1542 *Mezzo Filippo* - 1657 - Busto a d. corazzato, paludato e ornato dal Toson d'oro; testa nuda - Rov. Stemma reale di Spagna coronato, caricato dello scudetto di Milano. (gr. 13,34). (CNI 134 - Gn. 48 - R² L. 20 - T.C. 9 - T.D. 120/160) AR. **RRR** MB/BB 600

1543 *Quarto di Filippo* - 1658 - simile al precedente. (gr. 6,74). (CNI 148 - Gn. 49 R³ L. 20 - T.C. 13 - T.D. 120/150) AR. **RRR** BB 800

1544 *Filippo* - 1657 - (CNI 116/131) AR. BB/Spl 500
(Lotto di due esemplari).

1545 *Parpagliola* - senza data - Busto a d. corazzato, testa nuda - Rov. Nel campo, le lettere PHI sormontate da corona con i due rami. (gr. 2,24). (CNI 173 - Gn. 64 R² L. 5 - T.C. 15 - T.D. 10/11) MI. **RR** MB 100

1546 *Trillina* - (CNI 174/178) un esemplare; - *Trillina* (CNI 179/189) quattro esemplari; - *Quattrino* (CNI 190/202) sei esemplari, - Quattrino (203/214) tre esemplari MI e AE. MB/BB 150
(Lotto di quattordici monete).

1547 **Carlo II e Maria Anna** (1665-1676) - *Quadrupla* 1666 - Busti accollati del Re, a testa nuda, e della Reggente, velata, a d. - Rov. Scudo inquartato con l'aquila e la biscia entro cartella ornata; superiormente una testa di fauno, ai lati due teste di montone. L'Arma è sormontata dalla corona con i due rami. (gr. 13,23). (CNI 3 - Gn. I var. R 6 - L. 250 - T.C. I - T.D. 2.000/3.000) AU. **RRRR** qSpl 25.000
(Esemplare di modulo particolarmente largo e di bellissima conservazione inconsueta per questo tipo di moneta).

1548 *Filippo* 1666 - Busti accollati del Re, a testa nuda, ornato del Toson d'oro, e della Reggente, velata, a d. - Rov. Stemma reale di Spagna caricato dello scudetto di Milano, entro cartella ornata, sormontato dalla corona. Al di sopra e al di sotto dello stemma le volute dei cartigli formano due mascheroni. (gr. 27,77). (CNI 6 var. - Gn. 2 R² L. 20 - T.C. 2 - T.D. 30/40) AR. BB/Spl 600
(Tondello difettoso per mancanza di metallo).

1549 *Filippo* 1666 - simile al precedente. (gr. 27,55). (CNI 6 - Gn. 3 R² L. 20 - T.C. 2 - T.D. 30/40) AR. BB 600

1550 *Filippo* 1666 - simile al precedente. (gr. 27,45). (CNI 4 var. - Gn. 3 R² L. 20 - T.C. 2 - T.D. 30/40) AR. MB 400

1551 *Filippo* 1666 - simile al precedente. (gr. 27,52). (CNI 6 var. - Gn. 3 R² L. 20 - T.C. 2 - T.D. 30/40) AR. qBB 400

1552 *Mezzo Filippo* 1666 - Busti accollati del Re, a testa nuda, ornato del Toson d'oro, e della Reggente velata, a d. - Rov. Stemma reale di Spagna, caricato dello scudetto di Milano, sormontato da corona. (gr. 13,64). (CNI 17 **questo esemplare** - Gn. 4 R³ L. 30 - RIN 1912 p. 557 - T.C. 3 - T.D. 100/150) AR. **RR** MB 700

1553 *Mezzo Filippo* 1666 - simile al precedente. (gr. 13,49). (CNI 14 var. - Gn. 4 R³ L. 30 - T.C. 3 - T.D. 100/150) AR. **RR** MB 600

1554 *Quarto di Filippo* 1666 - simile al precedente. (gr. 6,85). (CNI 21 **questo esemplare** Gn. 7 - R³ L. 30 - T.C. 4 - T.D. 80/100) AR. **RR** qBB 700

1555 *Quarto di Filippo* 1666 - simile al precedente. (gr. 6,71). (CNI 19/27 variante, manca - Gn. 7 R³ L. 30 - T.C. 4 - T.D. 80/100) AR. **RR** MB 600

1556 *Ottavo di Filipo* 1666 - simile al precedente. (gr. 3,30). (CNI 33 **questo esemplare** - Gn. 9 R³ L. 30 - RIN 1912 p. 557 - T.C. 5 - T.D. 30/50) AR. **RR** MB 500

1557 **Carlo II** (1676-1700) - *Filippo* 1676 - Busto giovanile a d. corazzato, ornato del Toson d'oro; spallaccia a testa di leone, testa nuda. Rov. Stemma reale di Spagna, caricato dello scudetto di Milano, entro cartella ornata, sormontata dalla corona. Al di sopra e al di sotto dello stemma le volute dei cartigli formano due mascheroni, ai lati due teste di leone di profilo. (gr. 27,60). (CNI variante, manca - Gn. variante, manca, - T.C. 3 - T.D. 20/30) AR. BB 500

1558 *Filippo* 1676 - simile al precedente. (gr. 27,58). (CNI 47 - Gn. 5 R L. 12 - RIN 1912 p. 558 - T.C. 3 - TD. 20/30) AR. BB 400

1559 *Filippo* 1676 - simile al precedente. (gr. 27,72). (CNI variante, manca - Gn. 5 R L. 12 - RIN 1912 p. 558 erroneamente descritto - T.C. 3 - T.D. 20/30) AR. **RR** BB 600
(Questo esemplare, ribattuto, porta come data 676 invece di 1676).

1560 *Filippo* 1676 - simile al precedente. (gr. 27,72). (CNI variante, manca - Gn. 5 R L. 12 - T.C. 3 - T.D. 20/30) AR. **RR** BB 500
(Questo esemplare è l'unico da noi riscontrato con la leggenda del diritto CAROLUS. II. REX. HISPANIARUM. ET.).

1561 *Filippo* 1676 - simile al precedente. (gr. 27,65). (CNI 52 **questo esemplare,** Gn. 5 - R L. 12 - RIN 1912 p. 558, T.C. 3 - T.D. 20/30) AR. BB 450

1562 *Filippo* 1676 - simile al precedente. (gr. 27,58). (CNI 47 var. - Gn. 5 R. L. 12 - T.C. 3 - T.D. 20/30) AR. MB/BB 400

1563 *Mezzo Filippo largo* 1676 - simile al precedente. (gr. 13,31). (CNI 58 var. Gn. 9 R² L. 30 - T.C. 5 - T.D. 100/150) AR. **RRR** BB 2.000
(Questa moneta è battuta con i conii del Filippo, ma con peso dimezzato. Il mezzo filippo largo del 1576 è notevolmente più raro dell'analogo pezzo del 1694).

1564 *Mezzo Filippo* 1676 - Busto giovanile, testa nuda, a d. corazzato, ornato del Toson d'oro, spallaccia con testa di leone. Rov. Stemma reale di Spagna, caricato dello scudetto di Milano, sormontato da corona. (gr. 13,61). (CNI 61 var. - Gn. 12 R L. 8 - RIN 1912 p. 558 - T.C. 6 - T.D. 20/30) AR.**R** MB 500

1565 *Mezzo Filippo* 1676 - simile al precedente, ma busto più adulto - (gr. 13,59). (CNI 63 - Gn. 12 R L. 8 - T.C. 6 - T.D. 20/30) AR. **R** MB 400

1566 *Quarto di Filippo* 1676 - simile al precedente. (gr. 6,87). (CNI 73 **questo esemplare** - Gn. 15 R² L. 12 - RIN 1912 p. 558 - T.C. 6 - T.D. 30/40) AR. **RR** BB 600
(Nella leggenda del diritto la seconda I di HISPANIAR è rifatta su di una A).

1567 *Quarto di Filippo* 1676 - simile al precedente. (gr. 6,87). (CNI 70 **questo esemplare** - Gn. 16 R² L. 12 - T.C. 6 - T.D. 30/40) AR. **RR** MB 500

1568 *Quarto di Filippo* 1676 - simile al precedente. (gr. 6,93). (CNI 66 var. - Gn. 14 R² L. 12 - T.C. 6 - T.D. 30/40) AR. **RR** Spl 800

1569 *Ottavo di Filippo* 1676 - simile al precedente. (gr. 3,44). (CNI 76 - Gn. 13 R L. 8 - RIN 1912 p. 559 - T.C. 7 - T.D. 15/20) AR. **R** BB 500

1570 *Ottavo di Filippo* 1676 - simile al precedente. (gr. 3,40). (CNI 76 - Gn. 19 R L. 8 - T.C. 7 - T.D. 15/20) AR **R** MB 300

1571 *Ottavo di Filippo* 1676 - simile al precedente. (gr. 3,21). (CNI 75/77 - Gn. 19 R L. 8 - T.C. 7 - T.D. 15/20) AR. **R** MB 200

1572 *Filippo* 1694 - Busto corazzato e paludato, ornato del Toson d'oro a d. Corazza ornata, spallaccia a testa di leone, testa nuda. Rov. Stemma reale di Spagna, caricato dello scudetto di Milano, entro cartella ornata, il tutto sormontato da corona. Superiormente, i cartigli formano un mascherone. (gr. 27,77). (CNI 86 var. - Gn. 7 R L. 12 - RIN 1912 p. 558 - T.C. 3 - T.D. 20/30). AR. Spl 600

1573 *Filippo* 1694 - simile al precedente - (gr. 27,79). (CNI 93 **questo esemplare** - Gn. 7 R L. 12 - T.C. 3 - T.D. 20/30) AR. **RR** Spl 600
(Nella leggenda del diritto, HIPANIARUM al posto di HISPANIARUM).

1574 *Filippo* 1694 - simile al precedente. (gr. 27,53). (CNI 85 - Gn. 7 R L. 12 - T.C. 3 - T.D. 20/30) AR. **RR** BB/Spl 500
(Nella leggenda del diritto CAROLUUS al posto di CAROLUS).

1575 *Filippo* 1694 - simile al precedente, ma busto più adulto. (gr. 27,76). (CNI 98 **questo esemplare** - Gn. 7 R L. 12 - T.C. 3 - T.D. 20/30) AR. **RR** BB 500
(Nella leggenda del diritto HISPAANIARO(U)M al posto di HISPANIARUM).

1576 *Mezzo Filippo largo* 1694 - simile al precedente. (gr. 13,27). (CNI 99/101 variante, manca - Gn. 10 R² L. 30 - T.C. 5 - T.D. 100/150). (Foro otturato nel giro della leggenda). AR. **RR** MB 800
(Questo esemplare ha l'ultima cifra della data x al posto di 4).

1577 *Mezzo Filippo* 1694 - Busto corazzato, paludato, ornato del Toson d'oro a d., testa nuda. Corazza ornata e spallaccia a testa di leone. Rov. Stemma reale di Spagna, caricato dello scudetto di Milano, il tutto sormontato da corona. (gr. 13,71). (CNI 106 **questo esemplare** - Gn. 13 R L. 8 - RIN 1912 p. 558 - T.C. 4 - T.D. 20/30) AR. **R** qSpl 600

1578 *Mezzo Filippo* 1694 - simile al precedente. (gr. 13,83). (CNI 107 **questo esemplare** - Gn. 13 R L. 8 - RIN 1912 p. 558 - T.C. 4 - T.D. 20/30) AR. **R** BB 400
(Traccia di appiccagnolo).

1579 *Ottavo di Filippo* 1694 - simile al precedente. (gr. 3,37). (CNI 12O **questo esemplare** - Gn. 21 R L. 8 - T.C. 7 - T.D. 15/20). **RR** BB/Spl 600

1580 *Soldino* (CNI 124/126) un esemplare; *Quattrino* (CNI 127/134) due esemplari; *Quattrino* (CNI 135/140) sei esemplari - MI e AE. BB/Spl 100
(Lotto di nove esemplari).

1581 **Carlo III d'Asburgo** (1702-1711) - *Quattrino* 1701 - Busto corazzato a d., testa nuda, sotto la data. Rov. Leggenda in due righe sormontata da corona, entro ghirlanda d'alloro. (gr. 1,39). (CNI 1 - Gn. manca - T.C. manca - T.D. ?) AE. **RRR** MB 300
(Riteniamo che questa moneta venne coniata nella zecca milanese da fazioni partigiane di Carlo III prima del 7 luglio 1701 giorno del giuramento di fedeltà della città a Filippo, Duca d'Angiò.

1582 **Filippo V di Borbone** (1700-1713) - *Filippo* 1702 - Busto corazzato e paludato a d., ornato del Toson d'oro e una piccola croce. testa nuda con lunga parrucca. Rov. Stemma reale di Spagna, caricato dello scudetto di Borbone e dello scudetto di Milano, entro cartella ornata. Il tutto sormontato da corona. (gr. 27,70). (CNI 6 **questo esemplare** - Gn. 1 R² L. 20 - RIN 1912 p. 559 - T.C.I. - T.D. 50/70) AR.**R** Spl 1.800

1583 *Filippo* 1702 - simile al precedente. (gr. 27,54). (CNI 5 var. - Gn. 1 R² L. 20 - T.C. 1 - T.D. 50/70) AR. **R** MB/BB 900

1584 *Mezzo Filippo* 1702 - Busto corazzato, paludato, ornato del Toson d'oro e da una piccola croce; testa nuda con lunga parrucca. Rov. Stemma reale di Spagna caricato dello scudetto di Borbone e dello scudetto di Milano, sormontato da corona. (gr. 13,80). (CNI 19 - Gn. 5 - R³ L. 25 - T.C. 3 - T.D. 100/150) AR. **RR** BB/Spl 1.800

1585 *Ottavo di Filippo* 1701 - simile al precedente - (gr. 3,21). (CNI 1 var. - Gn. 7 R² L. 8 - T.C. 6 - T.D. 20/30) AR. **RR** MB 500

1586 *Quattrino* senza data - Busto corazzato e paludato a d. Rov. Leggenda in due righe, sormontata da corona, il tutto entro ghirlanda. (CNI 25/30 - Gn. 9 C 1 - T.C. 7 - T.D. 1/2) AE. **R** MB 50
(Lotto di cinque esemplari).

1587 **Carlo III d'Asburgo** - (1703-1711) - *Filippo* 1707 - Busto corazzato e paludato, ornato del Toson d'oro, a d., testa nuda con lunga parrucca. Rov. Stemma reale di Spagna, caricato dello scudetto di Milano, sormontato da Corona. Ai lati e sotto lo stemma è ornato di cartigli. (gr. 27,75). (CNI 5 **questo esemplare** - Gn. 6 R² L. 20 - RIN 1912 p. 560 - T.C. 1 - T.D. 50/70) AR. **R** qSpl 1.500

1588 *Filippo* 1702 - simile al precedente, ma al d. busto leggermente diverso. (gr. 27,617). (CNI 4 **questo esemplare** - Gn. 6 R² L. 20 - RIN 1912 p. 560 - T.C. 1. - T.D. 50/70) AR. **R** BB 1.300

1589 *Filippo* 1707 - simile al precedente, ma con busto ancora diverso. (gr. 27,75). (CNI 2 var. - Gn. 6 R² L. 20 - RIN 1912 p. 560 - T.C. I. - T.D. 50/70) AR. **RR** BB 1.300

1590 *Mezzo Filippo* 1707 - simile al precedente. (gr. 13,24). (CNI 8 var. - Gn. 14 R² L. 15 - T.C. 2 - T.D. 100/150) AR. **RRR** B/MB 800

1591 *Mezzo Filippo* 1707 - simile al precedente, ma al rovescio lo scudo non ha i cartigli ai lati. (gr. 13,50) (CNI 12 - Gn. variante, manca - T.C. 2 - T.D. 100/150) AR. **RRR** MB/BB 1.000

1592 *Ottavo di Filippo* 1707 - simile al precedente - (gr. 3,37). (CNI 21- Gn. 21 - R² L. 15 - T.C. 4 - T.D. 20/30) AR. **RR** Spl 700

1593 *Ottavo di Filippo* 1707 - simile al precedente ma con i cartigli ai lati dello stemma. (gr. 3,32). (CNI 15 - Gn. 21 R² L. 15 - T.C. 4 - T.D. 20/30) AR. **RR** BB/Spl 600

1594 *Ottavo di Filippo* 1707 - simile al precedente. (gr. 3,39). (CNI 16 var. - Gn. 21 R² L. 15 - T.C. 4 - T.D. 20/30) AR. **RR** BB 500

1595 *Quattrino* 1707 - Busto corazzato a d. testa nuda - Rov. Leggenda in due righe, sormontata da corona, entro ghirlanda ornata. (CNI 22/23 - Gn. 40 C. I. - T.C. 5 - T.D. 1/2) AE. MB/BB 50
(Lotto di sei esemplari).

1596 **Carlo VI** - (1711-1740) - **Dodici scudi** senza data - Busto corazzato e paludato a d., corazza ornata, spallaccia a testa di leone, testa laureata, con lunga parrucca. Rov. Stemma reale di Spagna caricato con lo scudetto di Milano. Attorno il collare del Toson d'oro. Sopra, la corona imperiale. (gr. 39,758). (CNI 98, **questo esemplare** - Gn. I, **questo esemplare** R 7 L. 250 TAV. XXXV, N. 7 - T.C. p. 173 - T.D. 5.000 - 8.000). AU. **Ex collezione Verri UNICA** qSpl 65.000
(Il titolo di Imperatore e le caratteristiche somatiche del ritratto collocano cronologicamente questo pezzo tra il 1711 e il 1720.
E' possibile tuttavia circoscrivere l'anno di coniazione al 1711, in occasione della solenne visita di Carlo III a Milano, avvenuta nell'ottobre di quello stesso anno. Fu proprio durante il tragitto da Barcellona a Milano che arrivò la notizia della sua nomina ad Imperatore, con il nome di Carlo VI. Il nuovo imperatore giunse a Milano il 31 ottobre 1711, l'elezione era avvenuta il 12 ottobre; i Milanesi furono dunque i primi a festeggiare solennemente Carlo VI. Grandi cerimoniali vennero preparati per l'occasione: recarono omaggio a Carlo tutte le ambascerie degli stati italiani, le legazioni papali, le autorità cittadine. La sfarzosità dei festeggiamenti, le presentazioni di innumerevoli doni, l'allestimento e l'abbellimento della città e delle strade induce a ipotizzare proprio per questo particolare avvenimento l'approntamento dei coni di questa splendida moneta che si può considerare, a ragione, il più alto nominale d'oro battuto dalla zecca di Milano. Infatti la moneta di Filippo IV denominata "da 20 zecchini" deve essere considerata un pezzo di ostentazione in quanto battuta con gli stessi conii del doppio filippo d'argento.

1597 *Doppia* 1724 - Mezzo busto paludato a d., testa laureata. Rov. Stemma inquartato con le Armi di Milano sormontato da corona imperiale e ornato con i due rami. (gr. 6,61). (CNI 49 - Gn. 2 R² L. 80 - T.C. 1a - T.D. 1.500/2.000) AU. **RRRR** Spl/FDC 17.000
(Moneta della più grande rarità e di difficilissima comparsa sul mercato numismatico. Ritratto di stile finissimo).

1598 *Filippo* 1728 - Busto corazzato, paludato ornato del Toson d'oro, testa laureata con lunga parrucca. Rov. Stemma reale di Spagna, caricato dello scudetto di Milano, entro cartella ornata, sormontata da corona. (gr. 27,77). (CNI 71 - Gn. 8 R² L. 20 - T.C. 5 - T.D. 50/80) AR. **RR** Spl 2.000
(Splendida moneta, di modulo particolarmente largo).

1599 *Filippo* 1728 - simile al precedente. (gr. 27,56). (CNI 69 var. - Gn. 8 R² L. 20 - T.C. 5 - T.D. 50/80) AR. **RR** BB 1.000
(Piccola mancanza di metallo nel tondello).

1600 *Quarto di Filippo* 1728 - simile al precedente - (gr. 6, 62). (CNI 77 - Gn. 20 R³ L. 25 - T.C. 8 - T.D. 120/150) AR. **RRR** MB/BB 900

1601 *Filippo* 1736 - simile al precedente. (gr. 27,67). (CNI 83 - Gn. 12 R² L. 20 - T.C. 5 - T.D. 50/80) AR. **RR** BB/Spl 1.500

1602 *Ottavo di Filippo* 1736 - simile al precedente. (gr. 3,41). (CNI 86 - Gn. 23 R² L. 15 - T.C. 9 - T.D. 20/30) AR. **RR** qSpl 600

1603 *20 Soldi* - 1723 - (CNI 47 - Gn. 27 var. R²) un esemplare; 1724 (CNI 53 - Gn. 28 R²) un esemplare; 1725 (CNI 58 - Gn. 25 R²) un esemplare; 1726 (CNI 62 - Gn. 30 R²) un esemplare - T.D. L. 4/6 AR. MB/BB 200
(lotto di 4 esemplari).

1604 *20 soldi/leggenda* - 1721 (CNI var. manca - Gn. 25 R²) un esemplare; 1722 (CNI 41 - Gn. 26 R²) un esemplare - (T.D. L. 4/6). AR. MB/BB 100
(Lotto di 2 esemplari).

1605 *10 soldi/leggenda* - 1713 (CNI 27 **questo esemplare**); 1713 (CNI 29 **questo esemplare**) - Gn. 32 R¹ - T.D. L. 2/3 AR. BB 100
(Lotto di 2 esemplari).

1606 *10 soldi* - 1723 (CNI 48 - Gn. manca) un esemplare; 1724 (CNI 55 - Gn. 34 R¹) un esemplare; 1725 (CNI 59 - Gn. manca) un esemplare; 1726 (CNI 64 - Gn. 35 R¹) un esemplare; 1727 (CNI 68 - Gn. 36 R¹) - T.D. L. 2/3 AR. MB/BB 250
(Lotto di 5 esemplari).

1607 *5 soldi* 1722 (CNI 43 - Gn. 37 R¹) un esemplare; 1737 (CNI 14 Gn. 39 R¹) un esemplare - T.D. L. 1/2 AR. MB/BB 50
(Lotto di due esemplari).

1608 *Quattrino* 1726 (CNI 65/66) un esemplare; *Quattrino* 1728 (CNI 78) sei esemplari, *Quattrino* 1736 (CNI 91/95 quattro esemplari; AE. MB/BB 100
(Lotto di undici esemplari).

1609 **Maria Teresa d'Asburgo** (1740-1780) - Vecchia Monetazione - (1741-1776) - *Filippo* 1741 - Busto drappeggiato a destra, testa diademata. Rov. Stemma imperiale d'Austria, coronato e ornato dei due rami, di palma a d. e di alloro a s. e caricato delle armi di Milano al centro. Sotto, la data. (gr. 27,83). (CNI 4 var - Gn. 1 R^2 L. 20 - T.C. 2 - T.D. 120/150). AR. **RR** BB/Spl 3.000
(Ex collezione Vaccari, Santamaria 1924 lotto n. 487).

1610 *Filippo* 1744 - simile al precedente - (gr. 27,70). (CNI variante, manca - Gn. 5 R^2 L. 20 - T.C. 2 - T.D. 120/150). AR. **RR** Spl 3.000

1611 *Filippo* 1749 - simile al precedente. (gr. 27,71). (CNI 31 **questo esemplare** - Gn. 7 R^2 L. 20 - RIN 1912 p. 561 - T.C. 2 - T.D. 120/150). AR. **RR** BB 2.500

1612 *Venti Soldi* 1762 - Testa diademata a d., sotto la data. Rov. Stemma inquartato con l'aquila e la biscia e ornato con due rami, sopra, corona imperiale. All'esergo il valore. (gr. 3,77). (CNI 53 **questo esemplare** - Gn. 18 R L. 2 - Bollettino Italiano di Numismatica 1904 p. 144, **questo esemplare** - T.C. 7 - T.D. 4/6) AR. **R** qSpl 200

1613 *Quattrino* 1750 - Busto diademato a d. - Rov. Stemma inquartato con l'aquila e la biscia, sormontato da corona con i due rami. (gr. 1,21). (CNI 43 - Gn. 40 R^3 L. 10 - T.C. 13a - T.D. 60/80) AE. **RRR** Spl 1.000

1614 *Lira del giuramento* 1741 (CNI 15 - Gn. 16 R^5 - T.D. L. 10/15) un esemplare; *1/2 lira del giuramento* 1741 (CNI 16 - Gn. 17 R^3 - T.D. L. 6/8) un esemplare AR. BB/Spl 150
(Lotto di due esemplari).

1615 *Venti soldi* 1771 (CNI 74 **questo esemplare**; Grillo in Bollettino Italiano di Numismatica 1904 pag. 145); *Venti soldi* 1774 (CNI 79 **questo esemplare**; Grillo in BIN 1904 p. 145) AR. **RR** MB 100
(Lotto di due esemplari).

1616 *Venti soldi* 1762 - (CNI 54 **questo esemplare**); *Venti soldi* 1762 (CNI 56) *Dieci soldi* 1762 (CNI 59 **questo esemplare**); *Cinque soldi* 1771 (CNI 75 var.) - *Cinque soldi* 1774 (CNI 84). AR. **R** MB/BB 300
(Lotto di cinque monete).

1617 *Cinque Soldi* 1750 (CNI 39); *Cinque soldi* 1758 (CNI 46); *Cinque soldi* 1758 (CNI 48); *cinque soldi* 1763 (CNI 67); *Parpagliola* 1749 (CNI 38); *Parpagliola* 1750 (CNI 42) MI. **R** MB/BB 100
(Lotto di sei esemplari).

1618 *Quattrino* - senza data (CNI 83 - Gn. 39 R^3 L. 10) un esemplare - 1750 (CNI 43 - Gn. 40 R^3 L. 10) un esemplare - T.D. L. 60/80 AE. **RRR** MB/Spl 1.000
(Lotto di due quattrini).

1619 *Soldo* 1777 (CNI 97) due esemplari; - *Mezzo Soldo* 1777 - (CNI 99) tre esemplari; *Quattrino* 1777 (CNI 100); *Quattrino* 1777 (CNI 102); AE. qSpl/FDC 200
(Lotto di sette esemplari).

1620 **Ferdinando d'Austria e Maria Beatrice Ricciarda d'Este** - Medaglia - 1771 - Busti accollati, volti a d. di Ferdinando e M. Beatrice entrambi a capo scoperto, lui con parrucca, e con ricco abbigliamento, ornato del Toson d'oro. Rov. Immagine di Mercurio col caduceo nella d., gradiente verso d. in atto di presentare gli stemmi Estense e Austriaco, che regge con la sinistra, ad una figura senile, seduta raffigurante il Po, nella cui scaturigine è scritto Padus, nello sfondo un castello (gr. 3,980). (Crespellani, Medaglie p.p. 47-48 - Boccolari p.p. 236-237) AR. **R** Spl 250
(Medaglia coniata per ricordare le nozze di Ferdinando, governatore della Lombardia con Beatrice d'Este celebrate a Milano il 15 ottobre 1771, con grande pompa e pubblici festeggiamenti. Le nozze furono cantate dal Parini nel melodramma "Ascanio in Alba").

1621 **Nuova Monetazione** - (1778-1780) - *Zecchino* - 1778 - Busto velato e diademato a d. - Rov. Stemma coronato e inquartato con l'aquila e la biscia. Nel centro scudetto d'Austria. Dal basso sorgono due rami, uno di palma a s., e uno d'alloro a d. (CNI 108 - Gn. 53 - R^2 L. 20 - T.D. L. 80/120) AU. **R** Spl 1.500

1622 *Scudo* - 1778 - simile al precedente. Sul contorno esterno - IVSTITIA ET CLEMENTIA - (CNI 109 - Gn. 56 R. L. 8 - T.D. L. 15/20) AR. **R** Spl 1.200
(Bellissima patina d'antica collezione).

1623 *Quadrupla o doppia da due* - 1779 - simile al precedente ma contorno a foglie (CNI 115 - Gn. 49 R² L. 60 - T.D. L. 200/300) - AU. **RR** Spl 3.000

1624 *Doppia* - 1779 - simile al precedente - (CNI 117 - Gn. 51 - R² L. 30 - T.D. L. 150/200) AU. **R** BB 1.500

1625 *Zecchino* - 1779 - simile al precedente - (CNI 118 - Gn. 54 R² L. 20 - T.D. L. 80/120) AU. **R** Spl 1.500

1626 *Scudo* - 1779 - simile al precedente - Sul contorno est - IUSTITIA ET CLEMENTIA - (CNI 120 - Gn. 57 R. L. 8 - T.D. L. 15/20) AR. **R** Spl 1.000

1627 *Mezza lira* - 1779 - simile al precedente - (CNI 126 - **Questo esemplare** - Gn. 66 R L. 3 - T.D. L. 8/12) AR. **R** Spl 300

1628 *Cinque soldi* - 1779 - Stemma colla biscia coronata. Al di sopra corona. Rov. In una corona formata da due rami di palma e d'alloro, in due righe 5 SOLDI. All'esergo 1779 - (CNI 127 - Gn. 69 R L. 1 - T.D. (1915) L. 0,75/1) AR. **R** qFDC 150

1629 *Cinque soldi* - 1779 - simile al precedente - (CNI 127 - Gn. 69 R. L. 1 - T.D. (1915) L. 0,75/1) - AR. **R** BB 80

1630 *Doppia* - 1780 - Busto velato e diademato a d. - Rov. Stemma coronato e inquartato con l'aquila e la biscia. Nel centro scudetto d'Austria - Dal basso sorgono due rami, uno di palma a s. e uno d'alloro a d. - (CNI 135 - Gn. 52 R² L. 30 - T.D. L. 150/200) AU. **R** qBB 1.200

1631 *Zecchino* - 1780 - simile al precedente - (CNI 136 - Gn.. 55 R² L. 20 - T.D. L. 80/120) AU. **R** Spl 1.500

1632 *Scudo* - 1780 - (CNI 137) *Mezzo scudo* - 1780 - (CNI 138) AR. **R** MB 150
(Lotto di due esemplari).

1633 *Cinque soldi* - 1780 - Stemma colla biscia coronata. Al di sopra corona. Rov. In una corona formata da due rami di palma e d'alloro, in due righe 5 SOLDI. All'esergo 1778 - (CNI 142 - Gn. 70 R L. 1 - T.D. (1915) - L. 0,75/1) AR. **R** FDC 150

1634 **Giuseppe II D'Asburgo - Lorena** - (1780-1790) - *Doppio zecchino del giuramento* 1781 - Mezzo busto laureato a d. Rov. Nel campo in sei righe LONGOBARD. - FIDES - SACRAMENTO - FIRMATA - DIE 25 IULII - 1781. Al di sopra corona. Al di sotto due rami d'alloro e in mezzo a questi la biscia - (CNI 2 - Gn. 1 R² L. 40 - T.D. - 1915 - L. 200/250) AU. **RRR** FDC 5.000

1634 bis - *Zecchino del Giuramento* - 1781 - Simile al precedente - (CNI 3 - Gn. 2 R² L. 30 - T.D. 500/600) AU. **RRRR** qSpl 4.000

1635 *Doppia* - 1781 - Mezzo busto laureato a d. - Rov. Stemma coronato e inquartato colle Armi di Milano. Nel centro scudetto d'Austria. Dal basso sorgono due rami, uno di palma a s. e l'altro d'alloro a d. Sotto questi le iniziali L B. (CNI 4 - Gn. 3 - R² L. 30 - T.D. L. 180/220) AU. **R** BB/Spl 1.500

1636 *Scudo* - 1781 - Mezzo busto laureato a d. Rov. ovale coronato e inquartato colle Armi di Milano. Nel centro scudetto d'Austria. Al basso i due rami. Sotto questi le iniziali LB. Sul contorno esterno la leggenda in rilievo - VIRTUTE ET EXEMPLO - (CNI 6 - Gn. 11 R L. 6 - T.D. L. 15/20) AR.**R** BB 150

1637 *Lira del giuramento* - 1781 - Mezzo busto laureato a d. - Rov. Nel campo in sei righe LONGOBARD//FIDES//SACRAMENTO//FIRMATA//DIE 25 IULII//1781. Al di sopra corona imperiale. Al di sotto due rami d'alloro, in mezzo ai quali la biscia - (CNI 8 - Gn. 23 - R L. 3 - T.D. L. 6/8) AR. **R** Spl/FDC 200

1638 *Cinque soldi* - 1781 - In uno stemma la biscia coronata. Al di sopra corona imperiale. Al di sotto le iniziali LB - Rov. In una corona formata da due rami di palma e d'alloro, in due righe, 5 SOLDI. Al di sotto 17 81 - (CNI 12 - Gn. 37 R L. 1 - T.D. 1915 - L.D. 0,75/1) AR. **R** FDC 200

1639 *Doppia* - 1783 - Mezzo busto laureato a d. - Rov. Stemma coronato e inquartato colle armi di Milano. Nel centro scudetto d'Austria. Dal basso sorgono due rami, uno di palma a s. e l'altro d'alloro a d. Sotto questi le iniziali LB - (CNI 19 **questo esemplare** Gn. 4 R² L. 30 - T.D. L. 180/220) AU.
RR Spl 3.000

1640 *Scudo* - 1783 - Mezzo busto laureato a d. Rov. Stemma ovale coronato e inquartato colle armi di Milano. Nel centro scudetto d'Austria. Al basso i due rami. Sotto questi le iniziali LB. Sul contorno esterno la leggenda in rilievo - VIRTUTE ET EXEMPLO - (CNI 27 - Gn. 13 R L. 6 - T.D. L. 15/20) AR.
R MB 150

1641 *Mezzo scudo* - 1783 - simile al precedente - (CNI 22 - Gn. 19 R L. 4 - T.D. L. 10/15) AR.
R FDC 800

1642 *Mezzo scudo* - 1783 - simile al precedente - (CNI 22 - Gn. 19 R L. 4 - T.D L. 10/15) AR.
R BB/Spl 250

1643 *Lira* - 1783 - Mezzo busto laureato a d. - Rov. Stemma ovale coronato e inquartato colle armi di Milano. Nel centro scudetto d'Austria. Al basso i due rami e sotto questi le iniziali LB. All'esergo - UNA LIRA - (CNI 23 - Gn. 27 R² L. 3 - T.D. L. 3/5) AR. **R** BB/Spl 200

1644 *Zecchino* - 1784 - Mezzo busto laureato a d. - Rov. Stemma ovale coronato e inquartato colle armi di Milano. Nel centro scudetto d'Austria. Al basso i due rami. Sotto questi le iniziali LB - (CNI 26 - Gn. 10 R² L. 20 - T.D. 80/100) AU. **R** BB/Spl 1.000

1645 *Scudo* - 1784 - Mezzo busto laureato a d. Rov. Stemma ovale coronato e inquartato colle armi di Milano. Nel centro scudetto d'Austria. Al basso i due rami. Sotto questi le iniziali LB. Sul contorno esterno la leggenda in rilievo - VIRTUTE ET EXEMPLO - (CNI 27 - Gn. 14 R L. 6 - T.D. L. 15/20) AR.
R BB 200

1646 *Mezzo scudo* - 1784 - simile al precedente - (CNI 28 - Gn. 20 R L. 4 - T.D. L. 15/20) AR.
R MB/BB 150

1647 *Cinque soldi* - 1784 - In uno stemma la biscia coronata. Al di sopra corona imperiale. Al di sotto le iniziali LB. Rov. In una corona formata da due rami di palma e d'alloro, in due righe, 5 SOLDI. Al di sotto 1781 - (CNI 31 - Gn. 38 R L. 1 - T.D. 1915 - L. 0,75/1) AR. **R** Spl 100

1648 *Scudo* - 1785 - Mezzo busto laureato a d. - Rov. Stemma ovale coronato e inquartato colle armi di Milano. Nel centro scudetto d'Austria. Al basso i due rami. Sotto questi le iniziali LB. Sul contorno esterno la leggenda in rilievo - VIRTUTE ET EXEMPLO - (CNI 33 - Gn. 15 R L. 6 - T.D. L. 15/10) AR.
R qSpl 500

1649 *Doppio zecchino* - 1786 - Testa laureata a d. Sotto M. Rov. Aquila bicipite, di prospetto, sormontata dalla corona imperiale, caricata dello scudetto austriaco coronato e circondato dal collare del Toson d'oro. Sotto, in piccola cartella 2. (CNI 37 - Gn. manca - T.D. L. 150/200) AU.**RRRR** Spl/FDC 5.000
(Moneta di difficilissima reperibilità - se si eccettuano altri due esemplari recentemente apparsi, questa moneta non appare in asta da oltre cinquant'anni).

1650 *Zecchino* - 1786 - simile al precedente, ma al Rov. sotto l'aquila, nulla - (CNI 38 - Gn. manca - RIN 1912, p. 561 pubblicato per la prima volta. Si trattava di **questo esemplare** - T.D. L. 100/150) AU.
RR Spl 1.000

1651 *Sovrano* - 1786 - Mezzo busto laureato a d. Sotto M. Rov. Stemma d'Austria coronato e cinto dal Collare del Toson d'oro. Dietro lo stemma la Croce di Borgogna - (CNI 36 - Gn. 40 R² L. 50 - T.D. L. 140/160) AU. **R** Spl/FDC 1.200

1652 *Mezzo Crocione* - 1786 - Mezzo busto laureato a d. Sotto il busto M. Rov. Croce di Borgogna accantonata dalle tre corone d'Austria, d'Ungheria e di Boemia, e da cui pende il Toson d'oro. Sul contorno esterno la leggenda in rilievo - VIRTUTE ET EXEMPLO - (CNI 40 - Gn. supplemento p. 103 n. 7 - R³ L. 12 - T.D. L. 20/30) AR. **R** MB 150

1653 *Lira* - 1786 - Mezzo busto laureato a d. - Rov. Stemma ovale coronato e inquartato colle armi di Milano. Nel centro scudetto d'Austria. Al basso i due rami e sotto questi le iniziali LB. All'esergo UNA LIRA. (CNI 43 - Gn. 29 R² L. 3 - T.D. L. 3/5) AR. **R** Spl 300

1654 *Zecchino* - 1787 - Testa laureata a d. Sotto M Rov., Aquila bicipite, di prospetto, sormontata dalla corona imperiale, caricata dello scudetto austriaco coronato e circondato dal collare del Toson d'oro - (CNI 46 - Gn. manca - RIN 1912 p. 561, pubblicato per la prima volta. Si tratta di **questo esemplare** - T.D. L. 100/150) AU. **RR** Spl 1.000

1655 *Sovrano* - 1787 - Mezzo busto laureato a d. Sotto M. Rov. Stemma d'Austria coronato e cinto dal collare del Toson d'oro. Dietro lo stemma la croce di Borgogna - (CNI 44 - Gn. 41 R^2 L. 50 - T.D. L. 140/160) AU. **R** Spl 1.000

1656 *Mezzo Sovrano* - 1787 - simile al precedente - (CNI 45 - Gn. 44 R^3 L. 50 - T.D. 70/80) AU. **RR** Spl 900

1657 *Mezzo Crocione* - 1787 - Mezzo busto laureato a d. Sotto il busto M. Rov. Croce di Borgogna accantonata dalle tre corone d'Austria, d'Ungheria e di Boemia, e da cui pende il Toson d'oro. Sul contorno esterno la leggenda in rilievo - VIRTUTE ET EXEMPLO - (CNI 48 - Gn. 49 R^3 L. 20 - T.D. L. 20/30) AR. **R** qFDC 800

(Moneta di eccezionale conservazione e splendida patina).

1658 *Lira* - 1787 - Mezzo busto laureato a d. Rov. Stemma ovale coronato e inquartato colle armi di Milano. Nel centro scudetto d'Austria. Al basso i due rami e sotto questi le iniziali LB. All'esergo UNA LIRA. (CNI 49 - Gn. 30 R^2 L. 3 - T.D. L. 3/5) AR. **R** Spl 250

1659 *Mezza lira* - 1787 - Mezzo busto laureato a d. Rov. Stemma come nella lira. All'esergo MEZZA LIRA - (CNI 50 - Gn. 36 R^2 L. 3 - T.D. L. 3/5) AR. **R** Spl 200

1660 *Cinque soldi* - 1787 - In uno stemma la biscia coronata. Al di sopra corona imperiale. Al disotto le iniziali LB. Rov. In una corona formata da due rami di palma e d'alloro, in due righe, 5 SOLDI. Al disotto 1781 (CNI 51 - Gn. 39 R L. 1 - T.D. 1915 - L. 0,75/1) AR. Spl 100

1661 *Sovrano* - 1788 - Mezzo busto laureato a d. Sotto M. Rov. Stemma d'Austria coronato e cinto dal Collare del Toson d'oro. Dietro lo stemma la croce di Borgogna. - (CNI 52 - Gn. 42 - R^2 L. 50 - T.D. L. 140/160) AU. **R** Spl 800

1662 *Mezzo Crocione* - 1789 - Mezzo busto laureato a d. Sotto il busto M. Rov. Croce di Borgogna accantonata dalle tre corone d'Austria, d'Ungheria e di Boemia, e da cui pende un Toson d'oro. Sul contorno esterno la leggenda in rilievo - VIRTUTE ET EXEMPLO - (CNI 58 - Gn. supplemento p. 103, n. 8 R^3 L. 15 - T.D. L. 20/30) AR. **RR** BB 250

1663 *Mezzo crocione* - 1789 - simile al precedente - (CNI 58 - Gn. supplemento p. 103, n. 8 R^3 L. 15 - T.D. L. 20/30) AR. **RR** MB/BB 150

1664 *Sovrano* - 1790 - Mezzo busto laureato a d. Sotto M. Rov. Stemma d'Austria coronato e cinto dal collare del Toson d'oro. Dietro lo stemma la croce di Borgogna. (CNI 59 - Gn. supplemento p. 102, n. 3 R^2 L. 50 - T.D. 140/160) AU. **R** BB 700

1665 *Mezzo Sovrano* - 1790 - simile al precedente - (CNI 60 - Gn. supplemento p. 102 n. 4 R^3 L. 50 - T.D. 70/80) AU. **RR** BB/Spl 700

1666 *Mezzo Crocione* - 1790 - Mezzo busto laureato a d. Sotto il busto M. Rov. Croce di Borgogna accantonata dalle tre corone d'Austria, d'Ungheria e di Boemia, e da cui pende un Toson d'oro. Sul contorno esterno la leggenda in rilievo - VIRTUTE ET EXEMPLO - (CNI 62 Gn. 50 R^3 L. 20 - T.D. L. 20/30). **RR** Spl/FDC 700

(Splendido esemplare con patina iridescente di vecchia collezione).

1667 *Lira* - 1790 - Mezzo busto laureato a d. Rov. Stemma ovale coronato e inquartato colle armi di Milano. Nel centro scudetto d'Austria. Al basso i due rami e sotto questi le iniziali LB. All'esergo UNA LIRA (CNI 63 - Gn. 31 R^2 L. 3 - T.D. L 3/5) AR. **R** Spl/FDC 400

1668 **Leopoldo II d'Asburgo - Lorena** (1790-1792) - *Sovrano* - 1790 - Mezzo busto laureato a d. Sotto M. Rov. Stemma d'Austria coronato e cinto dal collare del Toson d'oro. Dietro lo stemma la croce di Borgogna. (CNI 1 - Gn. manca - T.D. L. 160/200) AU. **RRR** Spl 3.500

1669 *Lira* - 1790 - Mezzo busto laureato a d. Rov. Stemma ovale coronato, inquartato con le armi di Milano e caricato delo scudetto d'Austria. Al basso i due rami, di palma e d'alloro, sotto cui LB. Esergo UNA LIRA - (CNI 3 - Gn. manca - T.D. L. 8/10) AR. **R** Spl 300

1670 *Sovrano* - 1791 - Mezzo busto laureato a d. Sotto M. Rov. Stemma d'Austria coronato e cinto dal Collare del Toson d'oro. Dietro lo stemma la croce di Borgogna. (CNI 4 - Gn. manca - T.D. L. 160/200) AU. **RRR** BB/Spl 2.500

1671 *Mezzo Sovrano* - 1791 - simile al precedente - (CNI 5 - Gn. 6 R^2 L. 50 - T.D. L. 100/200) AU. **R** Spl 2.000

1672 *Crocione* - 1791 - Mezzo busto laureato a destra. Sotto M. Rov. Nel campo la croce di Borgogna accantonata dalle tre corone d'Austria, d'Ungheria e di Boemia, e da cui pende il Toson d'oro. Sul contorno esterno la leggenda in rilievo - PIETATE ET CONCORDIA - (CNI 7 - Gn. 9 - R^3 L. 20 - T.D. L. 20/30) AR. **RR** BB 300

1673 *Crocione* - 1792 - simile al precedente - (CNI 12 - Gn. 10 R^3 L. 20 - T.D. L. 20/30) AR. **RR** MB/BB 200

1674 *Crocione* - 1792 - simile al precedente - (CNI 12 - Gn. 10 R^3 L. 20 - T.D. L. 20/30) AR. **RR** MB/BB 200

1675 **Francesco II d'Asburgo - Lorena** - (1792-1797) - *Lira del giuramento* 1792 - Mezzo busto laureato a d. Rov. Nel campo sei righe LONGOBARD//FIDES//SACRAMENTO//FIRMATA//DIE 16 SEPT.//1792. Al di sopra corona imperiale - (CNI 4 - Gn. 3 R L. 2 - T.D. L. 6/8) AR. Spl 200

1676 *Mezza lira del giuramento* - 1792 - simile al precedente - (CNI 5 - Gn. 4 - R L. 2 - T.D. L. 3/6) AR. MB 100

1677 *Crocione* - 1793 - Mezzo busto laureato, a d. Sotto M. Rov. Stemma d'Austria coronato e circondato dal collare del Toson d'oro; dietro lo stemma, la croce di Borgogna - (CNI 8 - Gn. manca - T.D. L. 15/20) AR. BB/Spl 200

1678 *Crocione* - 1793 - simile al precedente - (CNI 8 - Gn. manca - T.D. L. 15/20) AR. BB/Spl 200

1679 *Crocione* - 1794 - simile al precedente (CNI 10 - Gn. supplemento p. 104, n. 4 R^2 L. 10 - T.D. L. 15/20) AR. **R** Spl 450

1680 *Trenta soldi* - 1794 - Testa laureata a d. Rov. Stemma coronato e inquartato colle armi di Milano. Nel centro scudetto d'Austria. All'esergo SOLDI 30 - (CNI 11 - Gn. 5 - R L. 2 - T.D. L. 3/5) AR. Spl 200

1681 *Sovrano* - 1795 - Mezzo busto laureato, a d. Sotto M. Rov. Stemma d'Austria coronato e circondato dal collare del Toson d'oro; dietro lo stemma, la croce di Borgogna - (CNI 14 - Gn. supplemento p. 104 - n. 2 R^2 L. 45 - T.D. 140/160) AU. **R** Spl/FDC 1.200

1682 *Sovrano* - 1796 - Mezzo busto laureato a d. Sotto M. Rov. Stemma d'Austria coronato e cinto dal collare del Toson d'oro. Dietro lo stemma la croce di Borgogna - (CNI 17 - Gn. 11 R^2 L. 50 - T.D. L. 140/160) AU. **R** Spl 1.200

1683 *Sovrano* - 1796 - simile al precedente - (CNI 17 - Gn. 11 R^2 L. 50 - T.D. L. 140/160) AU. **R** Spl 1.000

1684 *Crocione* - 1796 - Mezzo busto laureato a d. Sotto M. Rov. Croce di Borgogna accantonata dalle tre corone d'Austria, d'Ungheria e di Boemia, e da cui pende il Toson d'oro. Sul contorno esterno la leggenda FIDE ET LEGE - (CNI 18 - Gn. 17 R^2 L. 10 - T.D. 15/20) AR. **R** FDC 500

1685 *Sovrano* - 1800 - Mezzo busto laureato a d. Sotto M. Rov. Stemma d'Austria coronato e cinto dal collare del Toson d'oro. Dietro lo stemma la croce di Borgogna - (CNI 24 - Gn. 13 - R^2 L. 50 - T.D. L. 140/160) AU. **R** BB/Spl 800

1686 *Trenta soldi* - 1796 - (CNI 19 - Gn. 7 - R L. 2 - T.D. L. 3/5) - *Trenta soldi* - 1800 - (CNI 29 - Gn. 9 R^2 L. 3 - T.D. L. 3/5) AR. BB 150
(Lotto di due esemplari).

1687 **Repubblica Cisalpina** - (1800-1802) - *Scudo* - Figure allegoriche della Francia e della Repubblica; sul basamento a s. in incusso Salvirch. Rov. SCUDO//DI LIRE SEI//27. PRATILE//ANNO VIII// tra rami di quercia - (CNI 1 - Pagani 8) AR. **R** FDC 1.000

1688 *Scudo* - simile al precedente - (CNI 1 - Pagani 8) AR. **R** Spl 700

1689 *Trenta soldi* - Busto muliebre a d. galeato e coronato di spieghe; sotto SOLDI .30. Rov. PACE//CELEBRATA.//FORO//BONAPARTE//FONDATO.//ANNO IX.//nel campo - (CNI 2 - Pagani 9) AR. FDC 400

1690 *Trenta soldi* - simile al precedente - (CNI 2 - Pagani 9) AR. Spl 150

1691 **Repubblica Italiana** (1802-1805) *Primo progetto di monetazione - Prova dello scudo* - REPUBBLICA ITALIANA. Corona di spighe con nel mezzo SCUDO//DA//LIRE//5//. Esergo D 19,275 - Rov. AGRICOLTURA E COMMERCIO. Caduceo alato coi serpi, tra grappolo d'uva e stelle, sotto data - (Pagani prove tipo 437 manca in stagno) - SN. **RRRRR** Spl 1.000

1692 *Prova del trenta soldi* - simile al precedente, ma SOLDI//30 e D 5,782 - (Pagani prove tipo 439 manca in stagno) - SN. **RRRRR** Spl 500

1693 *Prova del dieci soldi* - simile al precedente, ma SOLDI//10 e D 3,128 - (Pagani prove manca con bordo liscio e manca in stagno) - SN **RRRRR** Spl 400

1694 *Prova del soldo da cinque denari* - REPUBBLICA ITALIANA - corona di cinque spighe, sotto data - Rov. valore in quattro righe - (Pagani prove tipo 444 ma di disegno variato. **Inedito?**) AE. **RRRRR** FDC 300

1695 *Prova del due denari* - REPUBBLICA ITALIANA - due spighe in palo, sotto data - Rov. valore in due righe - (Pagani prove 445) - AE. **RRR** FDC 200

1696 *Prova del denaro* - REPUBBLICA ITALIANA - spiga in palo, sotto data. Rov. valore in una riga - (Pagani prove 446) - AE. **RRR** FDC 200

1697 *Secondo progetto di monetazione - Prova del venti lire* - REPUBBLICA ITALIANA bilancia sopra spada e ramo di palma decussati, sotto Denari 8 - Rov. NAPOLEON BONAPARTE, testa nuda a d. Sotto ANDRIEU - (Pagani manca, - CNI manca) -AE **Inedita-Unica?** BB/Spl 500

(Il diritto di questa moneta è lo stesso delle prove elencate ai numeri 449/457 del Pagani - sotto la denominazione probabilmente impropria di venti Lire - il rovescio è opera dell'incisore Andrieu per un progetto della monetazione parigina di Napoleone Primo Console).

1698 *Prova del venti lire* - REPUBBLICA ITALIANA - bilancia sopra spada e palma decussati, sotto DENARI 8 - Rov. BONAPARTE PRESIDENTE - testa nuda a d., sotto data - (Pagani prove 451) - AE. **RRR** BB 200

1699 *Prova del venti lire* - simile al precedente - (Pagani prove 452) - SN. **RRRR** qBB 200

1700 *Prova del dieci soldi* - REPUBBLICA ITALIANA - bilancia sopra spada e palma decussati, sotto data - Rov. Corona di quercia nel mezzo in due righe 10//SOLDI e DENARI .2 - (Pagani prove 458) - AR. **RRRR** FDC 800

1701 *Prova del soldo* - REPUBBLICA ITALIANA - spada e palma su bilancia, sotto data. Rov. valore entro e sotto corona di quercia - (Pagani prove 461) AE. **RR** FDC 200

1702 *Prova del mezzo soldo* - REPUBBLICA ITALIANA - spada e palma su bilancia, sotto data - Rov. MEZZO//SOLDO// entro corona di quercia; sotto DENARI.5 - (Pagani prove 462) - AE. **RR** FDC 200

1703 *Prova del mezzo soldo* - simile al precedente, ma 1/2//SOLDO// - (Pagani prove 464) - AE. **RR** FDC 200

1704 *Prova del centesimo* - simile al precedente ma CEN//TESIMO// - (Pagani prove 465) - AE. **RRR** FDC 200

1705 *Prova del centesimo* - simile al precedente, ma 1/100 - (Pagani prove 466) AE. **RR** FDC 200

1706 **Napoleone I** - (1805-1814) - *40 lire* - 1808 - Testa nuda a s.; sotto data e M tra melagrana e coppa. Rov. Stemma coronato su padiglione sorretto da alabarde decussate con puntali aguzzi; sotto 40.LIRE - contorno con 5 filetti tutto in rilievo - (CNI 32 - Pagani 11) - AU. **R** BB/Spl 400

1707 *40 Lire* - 1808 - simile al precedente, ma il contorno senza filetti in incusso - (CNI 33 - Pagani 11) AU. **R** BB 400

1708 *40 lire* - 1808 - simile al precedente, ma il contorno con 5 filetti tutto in rilievo - (CNI 32 - Pagani 11) AU. **R** Spl/FDC 1.000

1709 *40 lire* - 1808 - simile al precedente, ma senza la M del marchio - (CNI 34 - Pagani 11 b) AU. **RR** qSpl 1.200

1710 *40 lire* - 1810 - simile al precedente, ma con marchio M e contorno senza filetti in incusso. (CNI 66 - Pagani 13) - AU. **R** BB 400

1711 *40 lire* - 1811 - simile al precedente - (CNI 80 - Pagani 14) - AU. **R** BB 400

1712 *40 lire* - 1812 - simile al precedente, ma alabarde con puntali sagomati. (CNI 9 var. - Pagani 15a) - AU. Spl/FDC 1.000

1713 *40 lire* - 1813 - simile al precedente (Pagani 16 b) - AU. **R** Spl 700

1714 *40 lire* - 1814 - simile al precedente - (CNI 114 var. - Pagani 17a) - AU. BB/Spl 500

1715 *20 lire* - 1808 - Testa nuda a s.; sotto data e M tra melagrana e coppa - Rov. Stemma coronato su padiglione sorretto da alabarde decussate con puntale aguzzi; sotto 20 lire - (CNI 35 - Pagani 18) - AU. BB/Spl 200

1716 *20 lire* - 1809 - simile al precedente - (CNI 54 - Pagani 19) - AU. MB/BB 200

1717 *20 lire* - 1810 - simile al precedente - (CNI 67 - Pagani 20) - AU. BB 200

1718 *20 lire* - 1811 - simile al precedente - (CNI 81 - Pagani 21)- AU. BB/Spl 200

1719 *20 lire* - 1812 - simile al precedente - (CNI 92 - Pagani 22) - AU. BB 200

1720 *20 lire* - 1813 - simile al precedente, ma alabarde con puntali sagomati - (CNI 103 - var. - Pagani 23a) - AU. BB 200

1721 *20 lire* - 1813 - simile al precedente - (CNI 103 var. - Pagani 23a) - AU. MB 180

1722 *20 lire* - 1814 - simile al precedente - (CNI 115 var. - Pagani 24a R) - AU. **R** BB 200

1723 *5 lire* - 1807 - Testa nuda a d.; sotto data e M tra melagrana e coppa (cifre del millesimo spaziate). Rov. Stemma corazzato su padiglione sorretto da alabarde decussate con puntali aguzzi sotto 5 lire - contorno in rilievo. (CNI 25 var. - Pagani 25a) - AR. **R** MB 150

1724 *5 lire* - 1808 - simile al precedente, ma con cifre normali, lettere piccole; contorno in incusso (CNI 38 - Pagani 26 a) AR. BB/Spl 150

1725 *5 lire* - 1809 - simile al precedente, ma con lettere normali, contorno in rilievo. (CNI 56 - Pagani 27) - AR. BB/Spl 250

1726 *5 lire* - 1809 - simile al precedente, ma contorno in incusso - (CNI 55 - Pagani 27a) - AR. Spl 600

1727 *5 lire* - 1810 - simile al precedente - (CNI 68 - Pagani 28 a) - AR. **RR** B/MB 50

1728 *5 lire* - 1811 - simile al precedente - (CNI 82 - Pagani 29) - AR. Spl 500

1729 *5 lire* - 1812 - simile al precedente - (CNI 93 - Pagani 30) - AR. Spl 500

1730 *5 lire* - 1812 - simile al precedente, ma alabarde con puntali sagomati - (Pagani 30a) - AR.qFDC 700
(Splendido esemplare con bellissima patina).

1731 *5 lire* - 1813 - simile al precedente - (Pagani 31 a) - AR. BB 100

1732 *5 lire* - 1814 - simile al precedente (CNI 116 var. - Pagani 32 a) AR. qSpl 350

1733 *2 lire* - 1807 - Testa nuda a d., sotto data e M tra melagrana e coppa. Rov. Stemma coronato su padiglione sorretto da alabarde decussate con puntali aguzzi; sotto 2 lire -. (CNI 26 - Pagani 33) AR. **RR** FDC 1.000

1734 *2 lire* - 1808 - simile al precedente, ma contorno in incusso - (CNI 39 - Pagani 34 a) - AR. **R** BB 200

1735 *2 lire* - 1809 - simile al precedente - (CNI 57 - Pagani 35) - AR. qFDC 500

1736 *2 lire* - 1809 - simile al precedente - (CNI 57 - Pagani 35) - AR. Spl 500

1737 *2 lire* - 1810 - simile al precedente - (CNI 70 - Pagani 36) - AR. qFDC 600

1738 *2 lire* - 1810 - simile al precedente - (CNI 70 - Pagani 36) - AR. BB/Spl 150

1739 *2 lire* - 1811 - simile al precedente, ma con le cifre 11 ribattute su altre - (Pagani 37 a) AR.
R qSpl 200

1740 *2 lire* - 1811 - simile al precedente, ma con le cifre normali - (CNI 83 - Pagani 37) - AR. BB 150

1741 *2 lire* - 1814 - simile al precedente, ma le alabarde con puntali sagomati - (Pagani 40 a) - AR.
R BB 150

1742 *2 lire* - 1814 - simile al precedente - (CNI 117 var. - Pagani 40 a) - AR. **R** BB 200

1743 *Lira* - 1808 - Testa nuda a d.; sotto data e M tra melagrana e coppa cifre spaziate - Rov. Stemma coronato su padiglione sorretto da alabarde decussate con puntuali aguzzi; sotto 1 LIRA - contorno di stellette in rilievo - (CNI 42 var. - Pagani 41 var.) - AR. **R** qFDC 400

1744 *Lira* - 1808 - simile al precedente, ma cifre normali e contorno di stellette in incusso (CNI 41 - Pagani 41 a) - AR. **R** qSpl 300

1745 *Lira* - 1808 - simile al precedente, ma con cifre spaziate e contorno in rilievo (CNI 42 var. - Pagani 41 var.) - AR. **R** BB 150

1746 *Lira* - 1809 - simile al precedente, ma con cifre normali e contorno in incusso. (CNI 58 - Pagani 42) - AR. FDC 400

1747 *Lira* - 1810 - Simile al precedente, ma con scritta errata IMPERAPORE al diritto. (CNI manca - Pagani manca) - AR. **RRRR** MB/BB 800

1748 *Lira* - 1810 - simile al precedente, ma con scritta errata NATOLEONE al diritto. (CNI 72 - Pagani 43 a) - AR. **RRR** B/MB 600

1749 *Lira* - 1811 - simile al precedente, ma con titolatura normale. (CNI 84 - Pagani 44) - AR. Spl 400

1750 *Lira* - 1812 - simile al precedente - (CNI 95 - Pagani 45) - AR. Spl 300

1751 *Lira* - 1812 - simile al precedente - (CNI 95 - Pagani 45) - AR. BB 100

1752 *Lira* - 1814 - simile al precedente, ma alabarde con puntali sagomati - (Pagani 47a) - AR. Spl 200

1753 *15 soldi* - 1808 - Testa nuda a d.; sotto data tra melagrana e coppa - Rov. Corona ferrea radiata; sotto 15 SOLDI//M. (CNI 43 - Pagani 48) - AR. **RR** BB 100

1754 *15 soldi* - 1814 - simile al precedente - (CNI 119 - Pagani 51) - AR. **RRR** qFDC 700

1755 *15 soldi* - 1814 - simile al precedente - (CNI 119 - Pagani 51) - AR. **RRR** BB 300

1756 *10 soldi* - 1808 - Testa nuda a d.; sotto data tra melagrana e coppa. Rov. corona ferrea radiata; sotto 10 SOLDI//M - contorno con stellette in rilievo - (CNI 45 - Pagani 52) AR. **RR** BB 200

1757 *Prova uniface del 5 soldi* - 1810 - testa nuda a d.; sotto data tra melagrana e coppa - Rov. testa nuda in incusso - (Pagani prove manca) - AR. **Inedita-Unica?** Spl 400

1758 *5 soldi* - 1808 - Testa nuda a d.; sotto data tra melagrana e coppa. Rov. corona ferrea radiata; sotto 5 SOLDI//M - Contorno con stellette in incusso - (Pagani 59 a) - AR. **RR** BB 100

1759 *Prova uniface anepigrafe del soldo* - Testa nuda a s. - contorno con filetti in rilievo - (Pagani prove manca) AE. **Inedita-Unica?** BB/Spl 300

1760 *Prova uniface del soldo* - NAPOLEONE IMPERATORE E RE; testa nuda a s. contorno con filetti in rilievo. (Pagani prove manca) AE. **Inedita-Unica?** Spl 350

1761 *Prova del soldo* - 1806 - Testa nuda a s., sotto data - Rov. Corona ferrea radiata, sotto valore - Contorno con nastro attorcigliato in rilievo - (Pagani prove 490) - AE. **RRRR** FDC 400

1762 *Prova del soldo* - 1807 - Testa nuda a s.; sotto data tra melagrana e monogramma ML - Rov. Corona ferrea radiata; sotto valore; in basso monogramma SG - Contorno con filetti circolari - (Pagani prove 491) - AE. **RRRR** qFDC 400

1763 *Prova del soldo* - 1807 - simile al precedente, ma con contorno liscio - (Pagani prove manca) - AE.
Inedita-Unica? Spl 400

1764 *Soldo* - 1807 - Testa nuda a s.; sotto data tra melagrana e coppa. Rov. Corona ferrea radiata; sotto SOLDO//M - (CNI 27 - Pagani 72) AE. Spl/FDC 100

1765 *Soldo* - 1808 - Simile al precedente - (CNI 49 - Pagani 73) - AE. Spl 100

1766 *Soldo* - 1810 - simile al precedente - (CNI 77 - Pagani 75) - AE. Spl 100

1767 *Soldo* - 1811 - simile al precedente ma al diritto capelli più marcati; bordo in rilievo; contorno liscio e più alto - (CNI 88 - Pagani 76) - AE. Spl 80

1768 *Soldo* - 1811 - simile al precedente, ma ridotto a contenitore porta-messaggi. Moneta derivata dall'unione di due pezzi da un soldo di data diversa. AE. **R** MB/BB 150

1769 *Soldo* - 1813 - Testa nuda a s.; sotto data tra melagrana e coppa. Rov. Corona ferrea radiata; sotto SOLDO//M - Bordo in rilievo - (CNI 110 - Pagani 78) AE. qFDC 100

1770 *Prova del 3 centesimi* - 1806 - Testa nuda a s.; sotto data - Rov. corona ferrea radiata, sotto valore - contorno con nastro attorcigliato in rilievo - (Pagani prove 496) - AE. **RRR** FDC 300

1771 *Prova del 3 centesimi* - 1810 - Testa nuda a s.; sotto data tra melagrana e coppa. Rov. Corona ferrea radiata, sotto valore. Bordo in rilievo e più spesso - contorno liscio (Pagani prove 498) - AE. **RRR** Spl 200

1772 *Prova del 3 centesimi* - 1812 - Testa nuda a s.; sotto data tra melagrana e coppa. Rov. Corona ferrea radiata; sotto 3 CENTESIMI//M - Bordo in rilievo - contorno liscio - Metallo bianco. **Unico?** MB/BB 200

(Il Pagani al n. 84 e il CNI al n. 100 elencano al corrispondente pezzo in rame. Questo in metallo bianco sembrerebbe inedito).

1773 *Prova del 2 centesimi* - 1806 - Testa nuda a s.; sotto data - Rov. corona ferrea radiata; sotto valore - contorno con foglie di lauro in rilievo. (Pagani prove 500) AE. **RRR** Spl/FDC 200

1774 *Prova del 2 centesimi* - 1806 - simile al precedente, ma contorno con nastro attorcigliato in rilievo - (Pagani prove tipo 501). **RRRR** qFDC 500

(Questa moneta sembra essere di una lega di rame con un altro metallo, forse argento).

1775 *Prova del 2 centesimi* - 1806 - simile al precedente - (Pagani prove 501) AE. **RRR** qSpl 200

(Difetto del tondello per mancanza di metallo al rovescio, al diritto graffi di conio in corrispondenza della testa di Napoleone).

1776 *Prova del 2 centesimi* - 1806 - simile al precedente, ma con contorno liscio - (Pagani prove 502) PB. **RRRR** BB 150

1777 *Prova del centesimo* - 1806 - Testa nuda a s.; sotto data. Rov. Corona ferrea radiata, sotto valore - contorno con nastro attorcigliato in rilievo - (CNI 13 - Pagani prove 503) AE. **RRR** Spl 200

1778 *5 lire* - 1809 - (CNI 55 - Pagani 27a) - *5 lire* 1810 - (CNI 68 - Pagani 28a R[2]). AR. B/MB 250

(Lotto di due esemplari).

1779 *Lira* - 1810 - (CNI 71 - Pagani 43) - *Lira* 1813 - (CNI 106 - Pagani 46) - *10 centesimi* 1808 - (CNI 48 - Pagani 66 R) AR-MI. MB 150

(Lotto di tre esemplari).

1780 *Lira* - 1811 - (CNI 84 - Pagani 44) - *Lira* 1814 (CNI 118 - Pagani 47) - AR. BB 100

(Lotto di due esemplari).

1781 *10 soldi* - 1808 - (CNI 44 - Pagani 52a) - *10 soldi* - 1810 (CNI 74 - Pagani 54) - *5 soldi* - 1810 - (CNI 75 - Pagani 61) - *5 soldi* - 1812 - (CNI 97 - Pagani 63) AR. BB/Spl 200

(Lotto di quattro esemplari).

1782 *10 centesimi* dal 1809 al 1813 - MI. Spl 200

(lotto di cinque esemplari).

1783 *Soldo* 1807 - (CNI 27 - Pagani 72) - *3 centesimi* - 1808 - (CNI 28 - Pagani 79) - *3 centesimi* - 1809 - (CNI 64 - Pagani 81) - *Centesimo* - 1810 - (CNI 79 - Pagani 89) - AE. BB/Spl 100

(Lotto di quattro esemplari).

1784 **Francesco I d'Asburgo - Lorena** (1815-1835) - *Zecchino del giuramento* (1815) - Due scudi posti l'uno accanto all'altro, il primo con la biscia Viscontea coronata, il secondo col leone di S. Marco, sormontati dalla corona ferrea; sotto, àncora ed altri attrezzi. Rov. Leggenda in quattro righe, al disopra, corona imperiale. (CNI manca - Pagani nota a p. 112 - J. manca) - AU. **RRR** qFDC 1.500

1785 *Lira del giuramento* - 1815 - simile al precedente - (CNI 1 - Pagani nota a p. 112 - J. manca) AR. **R** FDC 100

1786 *Prova della lira del giuramento* - 1815 - simile al precedente - (CNI 2 - Pagani nota a p. 112 - J. manca) AE. **RR** MB 50

1787 *Medaglia* - 1815 - Testa laureata a s. - Rov. Due scudi posti l'uno accanto all'altro, il primo con la biscia Vistonea coronata, il secondo col leone di S. Marco, sormontati dalla corona ferrea e dalla corona imperiale; ai lati aratro ed àncora; sotto due rami di alloro; in esergo scritta in 4 righe. *Opus Vassallo* ∅ mm. 43 - gr. 34,600 (Comandini I, p. 795) - (Piccoli colpi sul ciglio del bordo) - AR. **R** BB 250
(Questa medaglia è stata coniata in occasione del giuramento di fedeltà del Regno Lombardo-Veneto).

1788 *Medaglia* - 1815 - simile alla precedente ∅ mm. 43 - gr. 36,470 (Comandini I, p. 795) - AE. Spl 100

1789 *Medaglia* - 1815 - simile alla precedente, ma opus L. Manfredini ∅ mm. 29 - gr. 11,980 - (Comandini I, p. 795) - AR. Spl 150

1790 *Medaglia* - 1816 - Testa muliebre velata a s.; sotto scritta in due righe. Rov. Iride alata con caduceo. Opus Manfredini - mm. 43 - gr. 29,97 - (Comandini I, p. 882) - AR. Spl 250
(Medaglia coniata in onore di Maria Ludovica d'Este, nel 1816, in occasione della visita a Milano compiuta insieme allo sposo Francesco I d'Austria).

1791 *Sovrano* - 1829 - Testa laureata a d.; sotto M su rami di palma e di lauro. Rov. Aquila bicipite coronata, chiusa al collo da corona ferrea, con stemma inquartato di Milano e Venezia caricato dello scudetto d'Austria - (CNI 47 - Pagani 102) - AU. **R** Spl 700

1792 *Sovrano* - 1831 - simile al precedente - (CNI 51 - Pagani 105) - AU. Spl 700

1793 *1/2 Sovrano* - 1831 - simile al precedente - (CNI 53 - Pagani 111) - AU. BB/Spl 400

1794 *1/2 Sovrano* - 1831 - simile al precedente - (CNI 53 - Pagani 111) - AU. Spl 500

1795 *1/2 Sovrano* - 1831 **Vienna** - Simile al precedente (Pagani 112 - CNI 54 - Fried. 364) - AU. **RR** Spl/FDC 700
(Piccolo colpo sul bordo).

1796 *1/2 Sovrano* - 1835 - Testa laureata a d.; sotto M. Rov. Aquila bicipite coronata, chiusa al collo da corona ferrea, con stemma inquartato di Milano e Venezia caricato dello scudetto d'Austria (CNI 62 - Pagani 113) - AU. Spl 800

1797 *1/2 Sovrano* - 1835 - Simile al precedente - (CNI 62 - Pagani 113) - AU. BB/Spl 600

1798 *Scudo* - 1823 - Testa laureata a d.; sotto M. Rov. Aquila bicipite coronata, chiusa al collo da corona ferrea, con stemma inquartato di Milano e Venezia caricato dello scudetto d'Austria. (CNI 24 - Pagani 120 R) - AR. **R** qSpl 300

1799 *Scudo* - 1824 - simile al precedente - (Pagani 122 - CNI 34) - AR. qFDC 400

1800 *Scudo* - 1825 - simile al precedente - (Pagani 124 - CNI 39) - AR. Spl 350

1801 *Scudo* - 1826 - simile al precedente - (Pagani 125 - CNI 41) - AR. **R** BB/Spl 400

1802 *Scudo* - 1827 - simile al precedente - (Pagani 126 - CNI 43) - AR. qFDC 600

1803 *Scudo* - 1829 - simile al precedente - (Pagani 128 - CNI 48) - AR. qFDC 600

1804 *Scudo* - 1830 - simile al precedente - (Pagani 129 - CNI 50) *(Splendido esemplare con bellissima patina)* - AR. **RRR** Spl/FDC 1.500
(Moneta estremamente rara, anche se riportata comune dal Pagani, L'esemplare dell'asta della Collezione Curatolo era di conservazione MB e appiccagnolata).

1805 *1/2 scudo* - 1823 - Testa laureata a d.; sotto M. Rov. Aquila bicipite coronata, chiusa al collo da corona ferrea, con stemma inquartato di Milano e Venezia caricato dello scudetto d'Austria. (CNI 26 - Pagani 133) AR. **R** Spl 300

1806 *1/2 Scudo* - 1824 - simile al precedente - (Pagani 135 - CNI 35) - AR. **R** Spl/FDC 400

1807 *20 Kreuzer* - 1819 - Testa laureata a d. con lunga capigliatura; sotto M tutto tra rami di lauro. Rov. Aquila bicipite coronata, con lo stemma d'Austria; sotto 20 in cartella tra rami d'olivo e di palma (Pagani 139 - CNI 5) AR. Spl/FDC 300

1808 *Lira austriaca* - 1823 - Testa laureata a d.; sotto M. Rov. Aquila bicipite coronata, chiusa al collo da corona ferrea, con stemma inquartato di Milano e Venezia caricato dello scudetto d'Austria; sotto LIRA AUSTRIACA. (CNI 28 - Pagani 142) AR. Spl 200

1809 *Lira austriaca* - 1824 - simile alla precedente - (Pagani 144 - CNI 36) - AR. Spl/FDC 250

1810 *Lira austriaca* - 1824 - simile alla precedente - (Pagani 144 - CNI 36) - AR. Spl/FDC 250

1811 *20 Kreuzer* - 1831 - Testa laureata a d.; sotto M. Rov. Aquila bicipite coronata, con lo stemma d'Austria; sotto 20 - (Pagani 146 - CNI 56) AR. Spl 100

1812 *20 Kreuzer* - 1832 - simile al precedente - (Pagani 147 - CNI 57) AR. BB/Spl 80

1813 *1/2 Lira austriaca* - 1822 - Testa laureata a d.; sotto M. Rov. Stemma inquartato di Milano e Venezia caricato dello scudetto d'Austria, sormontato dalla corona ferrea ed. imperiale - (Pagani 148 - CNI 16) AR. FDC 200

1814 *1/2 Lira austriaca* - 1823 - simile al precedente - (Pagani 150 - CNI 30) AR. **R** BB/Spl 50

1815 *1/2 lira austriaca* - 1823 - simile al precedente - (Pagani 150 - CNI 30) AR. **R** Spl 100

1816 *1/2 Lira austriaca* - 1823 - Testa laureata a d.; sotto A. Rov. Stemma inquartato di Milano e Venezia caricato dello scudetto d'Austria, sormontato dalla corona ferrea ed imperiale; sotto 1/2 LIRA. (J. 225 - Pagani 149) AR. **RRR** BB 200
(Coniata a Vienna per la circolazione nel Lombardo-Veneto).

1817 *1/2 Lira austriaca* - 1824 - simile al precedente, ma coniata nella secca di Milano (Pagani 152 - CNI 37) AR. qFDC 150

1818 *1/4 di lira austriaca* - 1822 - simile al precedente - (Pagani 153 - CNI 17) - AR. FDC 100

1819 *Lira austriaca* - 1822 - (CNI 15 - Pagani 140) - *Lira austriaca* - 1824 - (CNI 36 - Pagani 144) - *1/4 Lira austrica* - 1823 - (CNI 32 - Pagani 155) - AR. MB/BB 150
(Lotto di tre esemplari).

1820 *5 centesimi* - 1822 - (CNI 18 - Pagani 158) - *5 centesimi* - 1834 - (CNI 58 - Pagani 159) - *3 centesimi* - 1822 - (CNI 20 - Pagani 161) - *1 centesimo* - 1834 - (CNI 60 - Pagani 164) AE. BB/FDC 50
(Lotto di 4 esemplari).

1821 *Prova di mezzo scudo nuovo 1835, lamina in stagno*. Testa laureata a d.; sotto M - Rov. Aquila bicipite coronata, chiusa al collo da corona ferrea, con stemma inquartato di Milano e Venezia caricato dallo scudetto d'Austria. (Pagani prove manca). SN. **Unica?** Spl 500

1822 *Prova di 1/4 scudo nuovo 1835, lamina in stagno* - simile al precedente - (Pagani prove manca). **Unica?** Spl 400

1823 *Prova di Lira 1835, lamina in stagno* - simile al precedente - ma al Rov. sotto LIRA AUSTRIACA. (Pagani prove manca). **Unica?** Spl 500

1824 *Prova di 1/2 Lira 1835, lamina in stagno* - simile al precedente - ma al rov. sotto, senza scritta. (Pagani prove manca). **Unica?** Spl 400

1825 *Prova del diritto di 1/4 di lira, lamina in stagno* - testa laureata a d.; sotto M (Pagani prove manca). *Prova del diritto del soldo, lamina in stagno* - simile al precedente - (Pagani prove manca).**Unici?** Spl 400
(Lotto di due esemplari).

1826 **Ferdinando I d'Asburgo - Lorena** (1835-1848) - *Zecchino dell'incoronazione* (1838) - Testa laureata a d. Rov. corona ferrea, sotto leggenda in 4 righe. (CNI 9 - Pagani nota p. 116 - J. manca) AU.qFDC 800

1827 *1/2 sovrano* - 1838 - Testa laureata a d., sotto M - Rov. Aquila bicipite coronata, chiusa al collo da corona ferrea con stemma inquartato di Milano e Venezia caricato dello scudetto d'Austria. (CNI 7 - Pagani 177) AU. **RR** BB 700

1828 *1/2 sovrano* - 1839 - simile al precedente - (CNI 14 - Pagani 178) AU. **R** BB 600

1829 *1/2 sovrano* - 1847 - simile al precedente - (CNI 40 - Pagani 185) AU. **R** Spl 700

1830 *1/2 sovrano* - 1848 - simile al precedente - (CNI 42 - Pagani 186) AU. **R** qSpl 600

1831 *1/2 sovrano* - 1849 - simile al precedente - (CNI 43 - Pagani 187) AU. **RRR** MB/BB 700

1832 *1/2 sovrano* - 1849 - simile al precedente - (CNI 43 - Pagani 187) AU. **RRR** Spl 1.200

1833 *Scudo* - 1837 - Testa laureata a d.; sotto M. Rov. Aquila bicipite coronata, con stemma inquartato di Milano e Venezia caricato dello scudetto d'Austria - (CNI 4 - Pagani 191) AR. Spl 500

1834 *Tallero* - 1838 - Testa laureata a d.; sotto M. Rov. Aquila bicipite coronata, con stemma d'Austria - (CNI 10 - Pagani 189) AR. **RRR** BB 800
(Moneta di difficilissimo reperimento).

1835 *Lira dell'incoronazione* - 1838 (CNI 12 - Pagani nota p. 117 - J. manca) - *1/2 lira dell'incoronazione* 1838 (CNI 13 - Pagani nota p. 117 - J. manca). AR. MB/Spl 100
(Lotto di 2 esemplari).

1836 *Lira dell'incoronazione* - 1838 (CNI 12 - Pagani nota p. 117 - J. manca) - 2 esemplari - *1/2 lira dell'incoronazione* 1838 (CNI 13 - Pagani nota p. 117 - J. manca) - 2 esemplari - AR. Spl 300
(Lotto di 4 esemplari).

1837 *20 Kreuzer* - 1842 - Testa laureata a d.; sotto M. Rov. Aquila bicipite coronata, con lo stemma d'Austria. (CNI 24 - Pagani 195) AR. Spl/FDC 100

1838 *20 Kreuzer* - 1843 - simile al precedente - (CNI 26 - Pagani 196) AR. Spl 100

1839 *20 Kreuzer* - 1843 - simile al precedente - (CNI 26 - Pagani 196) AR. qFDC 100

1840 *20 Kreuzer* - 1844 - simile al precedente - (CNI 31 - Pagani 197) AR. Spl 100

1841 *20 Kreuzer* - 1845 - simile al precedente - (CNI 33 - Pagani 198) AR. qFDC 100

1842 *5 centesimi* - 1846 - (CNI 36 - Pagani 203) - *1 centesimo* - 1843 - (CNI 29 - Pagani 208) - *1 centesimo* - 1846 - (CNI 39 - Pagani 209). Spl/FDC 50
(Lotto di 3 esemplari).

1843 *5 centesimi* - 1839 - (CNI 15 - Pagani 201) - *3 centesimi* 1839 - (CNI 28 - Pagani 205) - *1 centesimo* - 1839 - (CNI 17 - Pagani 207). BB/Spl 40
(Lotto di 3 esemplari).

1844 *Prova dello scudo da 6 lire* - Testa laureata a s. - Rov. MILANO orizzontalmente nel campo e sopra corona - (Pagani prove 514) SN. **RRRR** qSpl 400

1845 **Governo provvisorio di Lombardia** - (1848) - *40 lire* 1848 - Valore in tre righe tra rami di aluro e di quercia; sotto 1848. Rov. Italia turrita con asta, di fronte e volta a d., sormontata da stella, su mensola con basamento; esergo M. (CNI 1 - Pagani 211) AU. **R** qSpl 1.500

1846 *40 lire* - 1848 - simile al precedente - (CNI 1 - Pagani 211) AU. **R** BB 500
(Tracce di appiccagnolo rimosso).

1847 *20 lire* - 1848 - Valore in tre righe tra rami di lauro e di quercia; sotto 1848 - Rov. Italia turrita con asta, di fronte e volta a d., sormontata da stella, su mensola con basamento; esergo M. (CNI 2 - Pagani 212) AU. **RR** BB/Spl 800

1848 *20 lire* - 1848 - simile al precedente - (CNI 2 - Pagani 212) AU. qSpl 1.000

1849 *5 lire* - 1848 - Valore in tre righe tra rami di lauro e di quercia; sotto 1848. Rov. Italia turrita con asta, di fronte e volta a d.; sormontata da stella, su mensola con basamento; esergo M. - (CNI 3 - Pagani 213) AR. qSpl 150

1850 *5 lire* - 1848 - simile al precedente - (CNI 3 - Pagani 213) AR. Spl 200

1851 *5 lire* - *1848* - simile al precedente, ma con i rami inferiori lunghi. (CNI manca - Pagani 213 b) AR. **RR** Spl 400

1852 *5 lire* - 1848 - simile al precedente - (CNI manca - Pagani 213 b) AR. Spl 350

1853 *5 lire* - 1848 - simile al precedente, ma con i rami inferiori corti. La stella è più vicina alla testa, la mensola è normale. (CNI ? - Pagani ?) AR. FDC 300

1854 **Pio IX** (1846-78) - PIVS IX PONT.MAX. Busto a sinistra con mozzetta camauro e stola. Sotto il taglio Franc. Broggi F. Rov. ALL'EROICA MILANO W ITALIA LIBERA entro ghirlanda di rami di olivo e quercia. IL/22 MARZO/1848. (mm. 45) - autore Broggi. (Comandini II, 1408), AE dorato, appicc. originale. AE. Spl 200

1855 **RADETZKI Conte Giuseppe** Medaglia celebrativa per le Vittorie in Italia. JOSEPHUS COMES RADETZKY SUMMUS AUSTRIADUM DUX. Busto a destra, sotto il taglio del busto I.M. SCHARFF Rov. DE ITALIS 1848-1849. Angelo con Tromba e corona di alloro nelle mani (mm. 57,5) autore I.M. SCHARFF. AR. qFDC 350

1856 **Francesco Giuseppe I d'Asburgo Lorena** (1848-1859) - *Sovrano* 1853 - Testa laureata a d.; sotto M - Rov. Aquila bicipite coronata, chiusa al collo da corona ferrea con stemma inquartato di Milano e Venezia caricato dello scudetto d'Austria. (CNI 16 - Pagani 214) AU. **RRR** Spl 1.500
(Piccoli sfregi di conio al rovescio).

1857 *Sovrano* - 1855 - simile al precedente - (CNI 21 - Pagani 215) AU. **RRR** Spl 1.800

1858 *Sovrano* - 1856 - simile al precedente - (CNI 24 - Pagani 216) AU. **RRR** qFDC 2.500

1859 *1/2 sovrano* - 1854. Testa laureata a d.; sotto M. Rov. Aquila bicipite coronata, chiusa al collo da corona ferrea, con stemma inquartato di Milano e Venezia caricato dello scudetto d'Austria. (CNI 19 - Pagani 218) AU. **RR** Spl 1.000

1860 *1/2 sovrano* - 1855 - simile al precedente - (CNI 22 - Pagani 219) AU. **RR** BB 800

1861 *Tallero* - 1858 - Testa laureata a d.; sotto M. Rov. Aquila bicipite coronata, con lo stemma d'Austria. (CNI 30 - Pagani 222) AR. qFDC 350

1862 *Tallero* - 1859 - simile al precedente - (CNI 38 - Pagani 223) AR. **R** FDC 450

1863 *Fiorino* - 1858 - Testa laureata a d.; sotto M. Rov. Aquila bicipite coronata, con lo stemma d'Austria; sotto 1 FL. (CNI manca - Pagani 224 a) AR. Spl 200

1864 *Fiorino* - 1859 - simile al precedente - (CNI 39 - Pagani 225) AR. **R** Spl 200

1865 *Lira austriaca* - 1853 - Testa laureata a d.; sotto M. Rov. Aquila bicipite coronata, chiusa al collo da corona ferrea, con stemma inquartato di Milano e Venezia caricato dello scudetto d'Austria. (CNI 18 - Pagani 227 a) AR. **R** qFDC 300

1866 *Lira austriaca* - 1854 - simile al precedente - (CNI 20 - Pagani 228) AR. **RRR** FDC 500

1867 *Lira austriaca* - 1855 - simile al precedente - (CNI 23 - Pagani 229) AR. **RR** FDC 500

1868 *1/4 di fiorino* - 1858 - Testa laureata a d.; sotto M. Rov. Aquila bicipite coronata, con lo stemma d'Austria; sotto 1/4 FL. (CNI 33 - Pagani 233) AR. Spl 100

1869 *1/4 di fiorino* - 1859 - simile al precedente, ma rov. aquila più piccola e sotto 1/4 FL piú grande. (CNI 40 - Pagani 235) AR. Spl 100

1870 *10 Centesimi* - 1849 - (CNI 1 - Pagani 239) - *5 centesimi* - 1849 - (CNI 2 - Pagani 240) - *3 centesimi* - 1849 - (CNI 3 - Pagani 243) - *1 centesimo* - 1849 (CNI 4 - Pagani 249) - AE. BB/FDC 50
(Lotto di 4 esemplari).

1871 *5 centesimi* - 1850 - (CNI 5 - Pagani 241) - *3 centesimi* 1850 - (CNI 6 - Pagani 244) - *1 centesimo* - 1850 - (CNI 7 - Pagani 250 - *3 centesimi* - 1852 - (CNI 13 - Pagani 245) - AE. Spl/FDC 50
(Lotto di 4 esemplari).

1872 *5 centesimi* - 1852 - (CNI 10 - Pagani 242) - *3 centesimi* - 1852 (CNI 11 - Pagani 248) - *1 centesimo* - 1852 - (CNI 15 - Pagani 254) - AE. BB/FDC 50
(Lotto di 3 esemplari).

1873 *1 Kreuzer* - 1858 - (CNI 34 - Pagani 246) - *1 Kreuzer* - 1859 - (CNI 43 - Pagani 247) - *5/10 di Kreuzer* - 1858 - (CNI 35 - Pagani 252). AE. Spl/FDC 50
(Lotto di 3 esemplari).

1873 a *Medaglia in argento* - 1857 - Busti a sin. accollati di Francesco Giuseppe e Elisabetta di Baviera. Sotto la firma dell'incisore G. EISEL F. Al rov. leggenda in 7 righe: ALLA MAESTA'/DI FRANCESCO GIUSEPPE I°/CHE DEGNAVASI VISITARE/LO STABILIMENTO BINDA/IN MILANO/NEL GIORNO 27 GENNAIO/- MDCCCLVII - Donata ai sovrani in occasione della visita alla Fabbrica di bottoni di Ambrogio Binda. La splendida medaglia è in astuccio originale di velluto azzurro ornato con l'aquila dell'Impero in argento filigranato portante sul petto lo stemma circondato dal Tosone niellati in oro - (Comandini III a pag. 679) AR. **RRRR** FDC 1.500

1874 **Vittorio Emanuele II Re di Sardegna** (1849-1861) - *20 lire* - 1860 - Testa nuda a s.; sotto F. e data. Rov. Stemma coronato con collare; sotto valore. a s. marchi di zecca. (CNI 66 - Pagani 357) AU. **R** BB 150

1875 *Lira* - 1859 - Testa nuda a d.; sotto F. e data. Rov. Stemma coronato con collare tra rami di lauro; sotto valore tra marchi di zecca. (CNI 63 - Pagani 413) AR. **R** qFDC 400

1876 *Lira* - *1860* - simile al precedente - (CNI 72 - Pagani 416) AR. **R** qFDC 400

1877 *50 centesimi* - 1860 - Testa nuda a d.; sotto F. e data. Rov. Stemma coronato con collare tra rami di lauro; sotto valore tra marchi di zecca. (CNI 75 - Pagani 427) AR. Spl 250

1878 *50 centesimi* - 1861 - simile al precedente - (CNI 78 - Pagani 429) AR. **RRRR** MB/BB 600

1879 **Vittorio Emanuele II Re d'Italia** (1861-1878) *20 lire* - 1872 - Testa nuda a s.; sotto FERRARIS e data. Rov. Stemma coronato con collare tra rami di lauro; sotto valore tra marchi di zecca. (Pagani 467 R) AU. **RRR** MB/BB 800

1880 *20 lire* - 1873 - simile al precedente - (CNI 106 - Pagani 468) AU. BB/Spl 150

1881 *20 lire* - 1874 - simile al precedente - (Pagani 470 - CNI 110) AU. BB 150

1882 *5 lire* - 1869 - Testa nuda a d.; sotto FERRARIS e data. Rov. Stemma coronato con collare tra rami di lauro; sotto valore tra marchi di zecca. (CNI 94 - Pagani 489) AR. Spl 150

1883 *5 lire* - 1869 - simile al precedente - (CNI 94 - Pagani 489) AR. Spl 100

1884 *5 lire* - 1870 - simile al precedente - (CNI 98 - Pagani 490) AR. Spl 100

1885 *5 lire* - 1871 - simile al precedente - (CNI 101 - Pagani 492) AR. Spl 100

1886 *5 lire* - 1872 - simile al precedente - (CNI 104 - Pagani 494) AR. Spl 100

1887 *5 lire* - 1873 - simile al precedente - (CNI 108 - Pagani 496) AR. Spl 100

1888 *5 lire* - 1874 - simile al precedente - (CNI 111 - Pagani 498) AR. Spl 100

1889 *5 lire* - 1875 - simile al precedente - (CNI 114 - Pagani 499) AR. Spl 100

1890 *Lira* - 1863 - Testa nuda a d.; sotto Ferraris e data. Rov. Stemma coronato con collare tra rami di lauro; sotto valore tra marchi di zecca. (CNI 40 - Pagani 514) AR. FDC 150

1891 *Lira* - 1863 - Testa nuda a d.; sotto FERRARIS e data. Rov. Valore in due righe; sotto rami di lauro e marchi di zecca. (CNI 42 - Pagani 516) AR. Spl 100

1892 *Lira* - 1867 - Testa nuda a d.; sotto FERRARIS e data. Rov. Stemma coronato con collare tra rami di lauro; sotto valore tra marchi di zecca. (CNI 75 - Pagani 518) AR. Spl 100

1893 *50 centesimi* - 1863 - Testa nuda a d.; Rov. valore in due righe, sotto rami di lauro e marchi di zecca. (CNI 46 - Pagani 527) AR. Spl 100
(Lotto di due esemplari uguali).

1894 *50 centesimi* - 1867 - simili ai precedenti - (CNI 77 - Pagani 531) AR. Spl/FDC 100
(Lotto di due esemplari uguali).

1895 *20 centesimi* - 1863 - Testa nuda a d.; sotto FERRARIS e data. Rov. Valore in due righe; sotto rami di lauro e marchi di zecca. (CNI 50 - Pagani 535) AR. FDC 100
(Lotto di 3 esemplari uguali).

1896 *5 centesimi* - 1861 - Testa nuda a s.; sotto FERRARIS. Rov. Valore e data tra rami di lauro e di quercia; sotto marchio di zecca. (CNI 12 - Pagani 552) AE. Spl 50

1897 *5 centesimi* - 1867 - simile al precedente - (CNI 86 - Pagani 555) AE. FDC 50

1898 **Umberto I** (1878-1900) - *Lira* - 1887 - Testa nuda a d.; sotto SPERANZA e data. Rov. Stemma coronato con collare tra valore e tra rami di quercia; sotto a d. M. (CNI 25 - Pagani 604) AR. Spl/FDC 50

1899 **Lotto di 100 monete della zecca di Milano** di metallo ed epoche diverse. MB/Spl 600

1900 **Lotto di 100 monete della zecca di Milano** di metallo ed epoche diverse. MB/Spl 600

1901 **Lotto di 100 monete della zecca di Milano** di metallo ed epoche diverse. MB/Spl 600

1902 **Lotto di 100 monete della zecca di Milano** di metallo ed epoche diverse. MB/Spl 600

1903 **Lotto id 70 monete della zecca di Milano** alcune falsi d'epoca di grande interesse. Lotto da studio. MB/Spl 2.000

1904 **Lotto di 20 monete di zecche minori della Lombardia:** Novellara, Pomponesco, Guastalla, Sabbioneta, Bozzolo, Castiglione delle Stiviere, Solferino, Maccagno, Musso. **RR** MB/BB 1.000

1905 **Lotto di 11 pesi monetari** di monete Milanesi, alcuni con ritratto, altri con data. **R** BB/Spl 600

1906 **Lotto di 6 pesi** monetari di monete milanesi. BB/Spl 300

1907 **Lotto di 250 monete** di diversi metalli, di varie zecche ed epoche. B/Spl 1.500

KUNST UND MÜNZEN AG.

PIAZZA RIFORMA 3/IV - 6900 LUGANO

VENDITA ASTA PUBBLICA DEL 13 - 14 - 15 MAGGIO 1988

PRIX RÉALISÉS — PREZZI REALIZZATI — ERZIELTE PREISE

N. cat.	Prezzo	N. cat.	Prezzo	N. cat.	Prezzo	N. cat.	Prezzo	N. cat.	Prezzo	N. cat.	Prezzo
1	1.100.–	76	1.600.–	157	300.–	230	160.–	313	2.000.–	411	1.300.–
2	1.100.–	77	3.200.–	158	360.–	231	180.–	314	3.000.–	412	700.–
3	3.100.–	78	800.–	159	260.–	232	1.400.–	315	2.500.–	413	800.–
4	1.300.–	80	1.200.–	160	280.–	233	350.–	316	700.–	415	2.000.–
5	1.600.–	81	150.–	161	300.–	234	800.–	318	3.500.–	416	680.–
6	750.–	82	550.–	162	300.–	235	6.500.–	319	330.–	417	2.000.–
7	700.–	85	1.400.–	163	380.–	236	150.–	321	650.–	419	2.000.–
8	700.–	86	2.700.–	165	600.–	237	310.–	322	700.–	420	1.700.–
9	600.–	87	2.700.–	167	300.–	238	300.–	323	500.–	421	1.000.–
10	330.–	88	1.800.–	168	250.–	239	480.–	324	550.–	423	1.250.–
11	485.–	89	6.000.–	169	300.–	242	220.–	325	1.100.–	424	1.800.–
12	500.–	90	170.–	170	600.–	243	1.500.–	326	1.100.–	428	900.–
14	2.300.–	93	620.–	171	180.–	244	210.–	327	800.–	431	3.700.–
15	850.–	94	350.–	172	180.–	245	2.400.–	328	1.000.–	432	3.100.–
16	650.–	96	1.100.–	173	210.–	246	14.500.–	330	2.150.–	433	1.050.–
17	350.–	97	800.–	174	480.–	248	560.–	331	800.–	434	1.000.–
18	350.–	98	1.700.–	175	150.–	249	560.–	339	500.–	435	1.000.–
19	500.–	102	750.–	176	250.–	250	2.600.–	341	1.000.–	436	1.600.–
20	800.–	103	1.100.–	178	210.–	251	2.400.–	342	1.200.–	437	980.–
21	4.100.–	104	1.000.–	179	5.500.–	252	2.400.–	344	800.–	438	1.850.–
22	1.300.–	106	800.–	180	1.200.–	254	1.800.–	346	1.000.–	440	500.–
23	350.–	107	1.300.–	181	1.700.–	255	1.800.–	349	800.–	441	450.–
24	400.–	108	1.100.–	183	1.450.–	256	4.000.–	350	500.–	442	280.–
25	800.–	109	3.400.–	184	1.650.–	257	1.800.–	351	650.–	443	195.–
26	3.300.–	110	1.400.–	186	1.500.–	258	2.600.–	352	450.–	444	4.300.–
27	450.–	111	300.–	187	500.–	259	1.150.–	354	1.200.–	445	80.–
28	280.–	112	500.–	188	6.200.–	260	2.200.–	355	2.100.–	446	120.–
30	3.900.–	113	3.600.–	189	2.700.–	261	1.800.–	357	800.–	447	370.–
31	4.500.–	114	750.–	190	800.–	262	3.000.–	358	300.–	448	650.–
32	450.–	116	2.500.–	191	6.000.–	264	2.100.–	361	2.000.–	449	700.–
34	3.000.–	117	300.–	192	1.600.–	265	350.–	362	500.–	450	500.–
35	13.500.–	118	500.–	193	1.150.–	266	480.–	363	560.–	451	500.–
36	1.500.–	120	320.–	194	220.–	267	455.–	365	800.–	452	260.–
37	5.000.–	121	450.–	195	700.–	268	3.000.–	368	480.–	453	450.–
38	1.400.–	122	550.–	196	2.000.–	270	1.200.–	370	1.000.–	455	150.–
39	1.500.–	123	250.–	197	800.–	271	2.100.–	371	2.400.–	456	160.–
40	3.200.–	124	350.–	198	5.000.–	272	2.100.–	372	3.500.–	458	1.900.–
42	4.800.–	126	160.–	199	4.200.–	273	1.700.–	373	1.600.–	460	160.–
43	3.000.–	127	220.–	200	375.–	274	1.600.–	374	1.200.–	461	200.–
44	2.200.–	128	110.–	201	900.–	276	1.400.–	375	200.–	462	150.–
45	23.000.–	129	140.–	202	2.000.–	278	2.500.–	379	1.200.–	463	150.–
46	1.850.–	130	250.–	203	2.500.–	280	1.000.–	380	600.–	465	250.–
47	2.800.–	131	220.–	204	1.100.–	281	1.000.–	381	1.250.–	466	320.–
48	1.800.–	132	280.–	205	850.–	283	1.700.–	382	1.250.–	467	250.–
49	850.–	133	370.–	206	850.–	284	300.–	385	600.–	468	350.–
50	700.–	134	200.–	207	200.–	286	1.400.–	386	700.–	469	300.–
51	3.500.–	135	220.–	208	400.–	289	1.600.–	387	500.–	471	160.–
53	6.000.–	136	160.–	209	160.–	290	3.500.–	388	600.–	472	100.–
54	2.200.–	137	150.–	210	3.200.–	291	1.350.–	389	1.000.–	473	170.–
55	1.000.–	138	330.–	212	450.–	292	1.100.–	390	2.200.–	474	420.–
56	1.200.–	139	160.–	213	220.–	294	1.900.–	391	600.–	476	100.–
57	2.100.–	141	220.–	214	1.400.–	295	720.–	392	270.–	477	1.700.–
59	2.200.–	142	280.–	215	4.200.–	296	1.600.–	393	250.–	478	25.500.–
61	1.400.–	143	280.–	216	300.–	297	1.500.–	395	900.–	479	5.000.–
62	3.900.–	145	220.–	217	220.–	298	1.600.–	396	2.500.–	480	260.–
63	2.600.–	146	260.–	218	1.100.–	299	1.900.–	397	1.200.–	481	270.–
64	900.–	148	210.–	219	1.150.–	301	2.300.–	398	1.600.–	482	100.–
66	440.–	149	220.–	221	850.–	302	2.000.–	399	1.600.–	483	4.600.–
67	600.–	150	300.–	222	550.–	303	2.500.–	401	3.000.–	484	100.–
68	800.–	151	200.–	223	260.–	304	2.400.–	403	2.000.–	485	100.–
70	3.400.–	152	280.–	224	210.–	306	1.400.–	404	3.000.–	486	1.475.–
71	4.100.–	153	540.–	225	600.–	307	800.–	405	5.100.–	487	1.650.–
72	140.–	154	460.–	226	700.–	309	2.000.–	406	1.100.–	488	300.–
73	700.–	155	180.–	228	450.–	310	1.500.–	408	1.350.–	490	900.–
75	1.050.–	156	260.–	229	15.000.–	312	3.200.–	409	2.100.–	491	800.–

N. cat.	Prezzo	N. cat.	Prezzo	N. cat.	Prezzo	N. cat.	Prezzo	N. cat.	Prezzo	N. cat.	Prezzo
492	180.–	602	120.–	693	4.350.–	787	180.–	878	150.–	971	180.–
493	450.–	604	200.–	695	1.200.–	788	350.–	879	160.–	972	180.–
494	420.–	607	100.–	696	450.–	789	550.–	880	2.300.–	973	1.300.–
495	210.–	608	1.400.–	697	200.–	791	200.–	881	500.–	974	650.–
496	200.–	609	180.–	698	150.–	792	1.200.–	882	1.550.–	975	620.–
497	1.200.–	610	300.–	699	250.–	793	300.–	884	1.800.–	976	600.–
498	1.350.–	611	260.–	700	1.500.–	794	170.–	886	675.–	977	200.–
499	360.–	615	180.–	702	750.–	795	450.–	887	200.–	978	1050.–
500	480.–	616	250.–	703	620.–	796	350.–	888	410.–	979	1.000.–
501	60.–	617	160.–	704	350.–	797	1.650.–	889	300.–	980	700.–
502	50.–	618	260.–	705	220.–	799	750.–	890	80.–	981	900.–
504	250.–	619	260.–	708	700.–	801	250.–	891	100.–	982	900.–
505	260.–	622	120.–	709	450.–	802	800.–	892	50.–	983	1.600.–
506	180.–	625	210.–	710	200.–	803	240.–	893	200.–	984	320.–
507	1.800.–	626	350.–	711	900.–	804	560.–	894	80.–	985	350.–
508	2.000.–	627	130.–	712	250.–	805	600.–	895	150.–	986	400.–
509	400.–	628	950.–	714	120.–	806	1.000.–	896	280.–	987	725.–
510	250.–	629	3.600.–	715	2.250.–	808	40.500.–	897	380.–	988	400.–
511	260.–	630	200.–	716	1.050.–	809	150.–	898	600.–	989	250.–
513	270.–	631	360.–	717	270.–	810	600.–	899	400.–	990	250.–
514	210.–	632	160.–	718	450.–	811	2.500.–	900	350.–	991	17.500.–
515	175.–	633	170.–	719	2.450.–	812	1.500.–	904	200.–	992	2.000.–
516	240.–	634	200.–	720	120.–	813	700.–	905	60.–	993	2.000.–
518	210.–	635	200.–	721	320.–	815	120.–	906	160.–	994	1.800.–
519	280.–	636	200.–	722	4.400.–	816	2.800.–	907	200.–	995	1.300.–
521	700.–	637	2.000.–	724	3.600.–	817	1.500.–	908	130.–	996	1.000.–
522	2.300.–	638	1.300.–	725	3.500.–	818	650.–	909	80.–	997	700.–
523	1.050.–	639	700.–	726	8.000.–	819	70.–	910	200.–	998	600.–
524	1.300.–	641	240.–	727	820.–	820	140.–	911	600.–	999	600.–
525	1.100.–	642	160.–	728	1.000.–	821	140.–	915	350.–	1000	150.–
526	1.480.–	643	400.–	730	100.–	823	120.–	916	200.–	1001	260.–
527	1.100.–	644	300.–	731	350.–	824	80.–	917	3.500.–	1002	180.–
528	280.–	645	220.–	732	1.800.–	825	350.–	918	1.000.–	1003	210.–
530	50.–	646	300.–	733	1.200.–	826	2.200.–	919	650.–	1004	260.–
531	180.–	647	600.–	735	550.–	827	1.700.–	920	3.800.–	1005	220.–
532	50.–	648	120.–	737	180.–	828	400.–	922	650.–	1006	1.700.–
539	7.750.–	649	50.–	738	500.–	829	1.100.–	924	300.–	1007	320.–
540	1.000.–	650	130.–	739	600.–	830	900.–	925	500.–	1008	250.–
541	18.500.–	651	250.–	741	150.–	832	200.–	927	160.–	1009	4.000.–
542	280.–	652	280.–	742	4.400.–	834	250.–	928	60.–	1010	360.–
543	800.–	653	500.–	743	31.000.–	835	200.–	929	200.–	1011	3.200.–
544	550.–	654	670.–	744	1.350.–	836	300.–	930	170.–	1012	320.–
548	5.500.–	655	90.–	745	1.300.–	837	1.300.–	931	170.–	1013	210.–
549	500.–	657	1.400.–	747	160.–	838	100.–	932	170.–	1014	400.–
550	220.–	659	2.700.–	748	1.100.–	839	700.–	933	480.–	1016	2.200.–
552	280.–	660	600.–	749	220.–	840	650.–	934	480.–	1017	3.600.–
553	62.000.–	661	320.–	751	5.000.–	841	170.–	935	150.–	1018	4.200.–
555	1.250.–	662	310.–	752	6.500.–	842	500.–	936	500.–	1019	1.600.–
557	2.800.–	663	800.–	753	1.200.–	843	1.600.–	938	230.–	1020	450.–
558	1.800.–	664	800.–	755	920.–	844	650.–	940	1.050.–	1021	220.–
559	260.–	665	1.000.–	756	300.–	845	300.–	941	550.–	1022	180.–
560	450.–	666	650.–	757	200.–	846	500.–	942	700.–	1023	180.–
561	450.–	667	800.–	758	600.–	847	120.–	943	440.–	1024	650.–
562	450.–	668	270.–	759	1.200.–	849	1.100.–	944	500.–	1025	1000.–
563	600.–	669	750.–	761	450.–	850	660.–	945	700.–	1026	110.–
564	450.–	670	1.200.–	762	1.000.–	852	700.–	946	850.–	1027	3.500.–
565	400.–	671	320.–	763	450.–	853	210.–	947	700.–	1028	1.000.–
566	600.–	672	1.250.–	765	200.–	854	180.–	948	900.–	1029	1.300.–
567	750.–	673	100.–	766	550.–	855	160.–	949	1.000.–	1030	1.200.–
568	700.–	674	320.–	767	400.–	856	16.500.–	950	900.–	1031	800.–
569	1.400.–	675	180.–	768	350.–	857	2.200.–	952	850.–	1032	250.–
570	400.–	676	65.–	769	1.150.–	860	1.200.–	953	21.500.–	1033	130.–
571	200.–	677	60.–	770	1.400.–	861	160.–	954	1.100.–	1034	400.–
572	80.–	678	750.–	771	625.–	862	160.–	955	600.–	1035	780.–
573	1.500.–	679	700.–	772	39.000.–	863	420.–	956	450.–	1036	550.–
574	600.–	681	550.–	773	200.–	864	50.–	957	160.–	1037	250.–
575	200.–	682	210.–	774	1.200.–	865	550.–	958	12.500.–	1038	330.–
577	230.–	682a	200.–	775	300.–	866	250.–	959	550.–	1039	300.–
578	1.200.–	683	800.–	776	210.–	867	520.–	961	600.–	1041	1.400.–
579	160.–	685	300.–	778	2.700.–	868	820.–	962	300.–	1047	150.–
583	120.–	686	900.–	779	100.–	869	1.230.–	963	800.–	1048	350.–
586	160.–	687	700.–	781	350.–	872	2.500.–	964	3.700.–	1049	350.–
588	120.–	688	130.–	783	700.–	873	660.–	966	850.–	1050	200.–
592	150.–	689	1.320.–	784	500.–	874	350.–	967	3.400.–	1051	320.–
594	180.–	690	5.100.–	785	970.–	875	1.200.–	968	850.–	1052	1.900.–
596	150.–	691	1.100.–	786	550.–	877	2.500.–	969	1.000.–	1053	975.–

N. cat.	Prezzo	N. cat.	Prezzo	N. cat.	Prezzo	N. cat.	Prezzo	N. cat.	Prezzo	N. cat.	Prezzo
1055	3.300.–	1147	80.–	1233	240.–	1317	16.500.–	1404	500.–	1495	350.–
1056	180.–	1148	1700.–	1234	50.–	1319	4.000.–	1405	2.500.–	1496	80.–
1057	330.–	1149	1500.–	1235	50.–	1321	2.800.–	1406	550.–	1497	160.–
1058	360.–	1150	1100.–	1236	1.700.–	1322	680.–	1407	130.–	1498	160.–
1062	320.–	1151	700.–	1237	1.200.–	1323	5.000.–	1410	230.–	1499	5.100.–
1063	300.–	1152	100.–	1238	900.–	1324	2.500.–	1411	400.–	1500	150.–
1064	400.–	1153	100.–	1239	1.400.–	1325	850.–	1412	400.–	1501	40.–
1065	400.–	1156	270.–	1240	80.–	1326	1.100.–	1413	270.–	1502	100.–
1066	320.–	1158	6.000.–	1241	120.–	1327	90.–	1414	200.–	1503	3.500.–
1067	525.–	1159	240.–	1242	80.–	1328	280.–	1415	180.–	1504	3.100.–
1068	140.–	1160	50.–	1243	5.000.–	1329	90.–	1416	40.–	1506	200.–
1069	800.–	1161	120.–	1244	1.800.–	1330	450.–	1417	130.–	1507	150.–
1071	100.–	1162	150.–	1245	4.100.–	1331	150.–	1418	5.800.–	1509	40.–
1072	850.–	1163	150.–	1246	2.500.–	1332	230.–	1419	170.–	1510	2.200.–
1073	800.–	1164	150.–	1247	4.100.–	1333	800.–	1420	170.–	1511	620.–
1074	400.–	1165	100.–	1248	450.–	1335	25.500.–	1421	80.–	1512	3.000.–
1075	160.–	1166	70.–	1249	350.–	1336	1.750.–	1422	90.–	1513	1.200.–
1076	200.–	1167	60.–	1250	220.–	1339	410.–	1424	160.–	1514	380.–
1077	160.–	1168	6.500.–	1251	480.–	1340	30.500.–	1425	50.–	1516	330.–
1078	350.–	1169	400.–	1252	170.–	1341	5.000.–	1426	2.500.–	1517	470.–
1079	240.–	1170	115.–	1253	450.–	1342	11.000.–	1427	1.300.–	1518	360.–
1080	320.–	1171	100.–	1254	400.–	1343	5.500.–	1428	480.–	1519	150.–
1081	400.–	1172	6.000.–	1255	150.–	1344	4.500.–	1430	7.500.–	1520	80.–
1083	300.–	1173	3.900.–	1256	220.–	1345	1.500.–	1432	50.–	1521	1.100.–
1084	300.–	1174	100.–	1257	280.–	1346	2.300.–	1433	2.700.–	1522	330.–
1085	600.–	1175	130.–	1258	240.–	1347	1.100.–	1434	1.800.–	1523	2.700.–
1086	450.–	1177	300.–	1259	140.–	1348	180.–	1435	1.800.–	1524	80.–
1087	750.–	1178	150.–	1260	160.–	1349	220.–	1436	8.000.–	1525	330.–
1088	1.800.–	1180	50.–	1261	200.–	1350	220.–	1437	1.800.–	1526	1.200.–
1089	13.000.–	1181	500.–	1262	60.–	1351	1.250.–	1438	1.100.–	1527	600.–
1090	200.–	1182	3.000.–	1263	120.–	1352	240.–	1439	900.–	1528	3.300.–
1091	100.–	1183	2.600.–	1264	260.–	1353	110.–	1441	600.–	1529	450.–
1092	16.000.–	1184	140.–	1264a	2.750.–	1354	400.–	1443	1.500.–	1531	400.–
1094	160.–	1185	90.–	1264b	700.–	1355	140.–	1444	1.000.–	1532	3.600.–
1095	320.–	1186	60.–	1265	700.–	1356	110.–	1445	650.–	1533	4.200.–
1096	1.000.–	1187	400.–	1267	320.–	1357	450.–	1446	650.–	1535	3.500.–
1097	370.–	1188	120.–	1268	400.–	1358	70.–	1447	410.–	1536	1.800.–
1098	900.–	1189	80.–	1269	120.–	1359	90.–	1449	350.–	1537	500.–
1099	1250.–	1190	600.–	1270	270.–	1360	200.–	1450	450.–	1538	300.–
1100	770.–	1191	90.–	1271	1.600.–	1361	100.–	1451	450.–	1540	480.–
1103	1000.–	1192	50.–	1272	2.600.–	1362	330.–	1453	680.–	1541	260.–
1104	220.–	1193	50.–	1273	280.–	1363	330.–	1454	1.000.–	1542	350.–
1105	300.–	1194	50.–	1274	1.100.–	1364	7.000.–	1456	500.–	1544	350.–
1106	300.–	1195	170.–	1275	2.200.–	1365	900.–	1458	300.–	1545	150.–
1108	250.–	1198	2.000.–	1276	1.200.–	1366	400.–	1461	650.–	1546	100.–
1109	250.–	1199	25.000.–	1277	2.700.–	1367	250.–	1462	290.–	1547	24.200.–
1110	150.–	1200	140.–	1278	20.000.–	1368	100.–	1463	1.950.–	1548	750.–
1111	950.–	1201	360.–	1279	4.500.–	1369	400.–	1464	300.–	1549	850.–
1112	850.–	1202	190.–	1280	1.200.–	1370	2.500.–	1465	650.–	1552	480.–
1113	450.–	1203	280.–	1282	13.500.–	1371	2.400.–	1466	1.000.–	1554	500.–
1114	190.–	1204	130.–	1283	500.–	1373	400.–	1467	700.–	1555	380.–
1115	20.000.–	1205	450.–	1284	8.000.–	1374	750.–	1468	710.–	1556	400.–
1116	4.500.–	1206	180.–	1285	1.000.–	1375	140.–	1469	510.–	1557	400.–
1118	28.000.–	1207	390.–	1288	28.000.–	1376	500.–	1470	860.–	1558	300.–
1119	1.000.–	1208	280.–	1289	1.900.–	1377	160.–	1471	1.210.–	1559	450.–
1120	2.100.–	1209	750.–	1290	1.300.–	1378	4.200.–	1472	450.–	1560	330.–
1121	1.300.–	1210	450.–	1291	500.–	1379	1.000.–	1473	400.–	1561	380.–
1123	700.–	1211	100.–	1292	410.–	1380	600.–	1474	600.–	1563	2.500.–
1124	850.–	1212	350.–	1293	750.–	1382	450.–	1475	650.–	1564	350.–
1125	450.–	1213	250.–	1295	500.–	1383	400.–	1476	630.–	1566	400.–
1126	1.000.–	1214	250.–	1297	400.–	1384	220.–	1477	1.400.–	1568	1.000.–
1127	200.–	1215	2.800.–	1299	260.–	1385	875.–	1479	250.–	1569	500.–
1128	4.600.–	1216	1.400.–	1301	450.–	1386	800.–	1480	600.–	1572	1.000.–
1129	50.–	1217	850.–	1302	280.–	1387	170.–	1481	450.–	1573	700.–
1132	600.–	1218	650.–	1304	140.–	1388	50.–	1482	550.–	1574	350.–
1133	180.–	1219	400.–	1305	50.–	1389	300.–	1483	550.–	1575	500.–
1134	850.–	1221	180.–	1306	50.–	1390	1.200.–	1484	550.–	1576	900.–
1136	850.–	1223	80.–	1307	170.–	1391	330.–	1485	1.900.–	1577	420.–
1137	1200.–	1224	420.–	1308	180.–	1392	3.800.–	1486	750.–	1578	420.–
1138	60.–	1225	300.–	1309	340.–	1393	1.100.–	1487	900.–	1579	700.–
1139	700.–	1226	900.–	1310	4.000.–	1394	2.100.–	1488	500.–	1580	60.–
1140	450.–	1227	700.–	1311	400.–	1395	26.000.–	1489	220.–	1581	300.–
1141	160.–	1228	220.–	1312	120.–	1396	1.500.–	1490	70.–	1582	2000.–
1142	280.–	1229	220.–	1313	56.000.–	1397	12.500.–	1491	120.–	1583	800.–
1143	110.–	1230	300.–	1314	5.500.–	1399	4.500.–	1492	1.300.–	1584	1.400.–
1145	240.–	1231	500.–	1315	2.000.–	1400	2.500.–	1493	150.–	1585	330.–
1146	80.–	1232	450.–	1316	2.500.–	1401	3.000.–	1494	220.–	1586	40.–

N. cat.	Prezzo
1587	1.750.–
1588	800.–
1589	800.–
1591	750.–
1592	900.–
1593	650.–
1594	320.–
1595	40.–
1596	58.000.–
1597	19.500.–
1598	5.000.–
1599	850.–
1600	600.–
1601	2.350.–
1602	500.–
1603	450.–
1604	110.–
1605	250.–
1606	240.–
1607	50.–
1608	130.–
1609	2.700.–
1610	6.200.–
1611	2.900.–
1612	500.–
1613	1.300.–
1614	200.–
1615	70.–
1616	270.–
1617	60.–
1618	700.–
1619	460.–
1620	200.–
1621	1.100.–
1622	900.–
1623	3.300.–
1624	1.400.–
1626	700.–
1627	500.–
1629	50.–
1630	1.100.–
1631	1.000.–
1632	110.–
1634	4.600.–
1634b	3.500.–
1635	1.300.–
1636	110.–
1637	350.–
1639	2.400.–
1641	800.–
1642	180.–
1643	180.–
1644	1.150.–
1645	120.–
1647	80.–
1648	450.–
1649	4.400.–
1650	850.–
1651	1.000.–
1653	260.–
1654	720.–
1655	850.–
1656	650.–
1657	950.–
1658	280.–
1659	250.–
1661	700.–
1664	500.–
1665	450.–
1666	700.–
1667	400.–
1668	3.000.–
1669	925.–
1670	2.100.–
1671	1.800.–
1672	200.–
1673	130.–

N. cat.	Prezzo
1674	140.–
1675	220.–
1676	60.–
1679	400.–
1680	380.–
1681	1.250.–
1682	900.–
1683	750.–
1684	400.–
1686	230.–
1687	800.–
1689	280.–
1690	140.–
1691	1.700.–
1694	450.–
1695	350.–
1696	300.–
1697	380.–
1698	150.–
1700	800.–
1701	180.–
1702	250.–
1703	250.–
1704	300.–
1705	300.–
1706	320.–
1708	800.–
1709	1.000.–
1710	300.–
1711	300.–
1713	950.–
1714	350.–
1715	200.–
1716	160.–
1717	230.–
1718	220.–
1719	260.–
1720	200.–
1721	180.–
1722	230.–
1723	150.–
1724	110.–
1725	240.–
1726	500.–
1727	30.–
1728	400.–
1730	600.–
1731	110.–
1732	250.–
1733	800.–
1735	500.–
1738	130.–
1742	150.–
1743	350.–
1745	210.–
1746	300.–
1747	3.000.–
1748	1.000.–
1752	150.–
1754	600.–
1757	300.–
1759	420.–
1760	500.–
1761	350.–
1762	310.–
1763	450.–
1768	100.–
1769	100.–
1770	250.–
1771	150.–
1773	150.–
1774	350.–
1776	90.–
1777	200.–
1784	1.200.–
1785	60.–
1786	50.–

N. cat.	Prezzo
1787	180.–
1788	70.–
1789	80.–
1790	200.–
1791	700.–
1792	550.–
1793	500.–
1794	550.–
1795	1.300.–
1796	800.–
1798	200.–
1799	420.–
1800	250.–
1802	520.–
1803	520.–
1804	1.250.–
1805	200.–
1806	350.–
1807	200.–
1808	250.–
1809	300.–
1810	270.–
1811	130.–
1813	310.–
1814	60.–
1815	100.–
1816	520.–
1817	160.–
1818	100.–
1820	40.–
1821	600.–
1822	310.–
1823	450.–
1824	310.–
1825	310.–
1826	650.–
1827	550.–
1828	450.–
1829	1.300.–
1830	500.–
1831	500.–
1832	1.000.–
1833	1.100.–
1834	2.050.–
1836	180.–
1839	80.–
1840	60.–
1841	80.–
1842	80.–
1843	30.–
1844	650.–
1845	1.800.–
1846	650.–
1847	650.–
1848	1.000.–
1851	510.–
1852	400.–
1853	310.–
1854	180.–
1855	300.–
1856	3.800.–
1857	4.200.–
1858	6.700.–
1859	3.500.–
1860	2.000.–
1861	450.–
1862	700.–
1863	250.–
1864	300.–
1865	400.–
1866	1.000.–
1867	900.–
1868	200.–
1869	280.–
1870	180.–
1871	110.–
1872	30.–

N. cat.	Prezzo
1873	90.–
1873a	1.850.–
1874	170.–
1875	350.–
1876	300.–
1878	1.100.–
1880	200.–
1881	120.–
1882	110.–
1883	110.–
1884	80.–
1885	80.–
1886	80.–
1888	80.–
1889	70.–
1891	170.–
1895	70.–
1897	60.–
1898	50.–
1899	800.–
1900	700.–
1901	800.–
1902	900.–
1903	2.600.–
1904	1.000.–
1905	650.–
1906	400.–
1907	1.350.–

N. cat.	Prezzo
M1	150.–
M2	350.–
M3	225.–
M4	450.–
M5	300.–
M6	520.–
M7	380.–
M8	400.–
M9	3.500.–
M12	350.–
M13	200.–
M14	180.–
M15	400.–
M16	330.–
M17	2.700.–
M19	600.–
M20	120.–
M21	220.–
M22	120.–
M23	320.–
M24	430.–
M25	400.–
M26	480.–
M27	1.300.–
M28	190.–
M29	320.–
M30	180.–
M31	170.–
M32	250.–
M33	300.–
M34	220.–
M35	300.–
M36	420.–
M37	650.–
M38	450.–
M39	1.100.–
M40	700.–
M42	120.–
M43	300.–
M44	200.–
M46	350.–
M47	90.–
M48	600.–
M49	220.–
M50	370.–
M51	520.–
M52	350.–
M53	150.–
M54	450.–
M56	160.–
M57	100.–
M58	280.–
M59	250.–
M60	200.–
M61	400.–
M62	200.–
M63	250.–
M63b	1.100.–
M64	450.–
M65	50.–

N. cat.	Prezzo
M66	13.000.–
M67	400.–
M68	350.–
M69	800.–
M70	550.–
M71	100.–
M72	350.–
M73	220.–
M74	250.–
M75	150.–
M76	220.–
M77	200.–
M78	100.–
M79	600.–
M80	160.–
M81	80.–
M82	550.–
M83	220.–
M84	200.–
M85	100.–
M87	130.–
M89	250.–
M90	200.–
M91	650.–
M92	1.100.–
M94	340.–
M96	50.–
M97	150.–
M98	490.–
M99	800.–
M102	1.600.–
M103	2.500.–
M104	1.500.–
M105	1.000.–
M108	850.–
M109	1.000.–
M111	1.500.–
M112	450.–
M113	1.300.–
M116	700.–
M117	1.200.–
M118	450.–
M119	1.200.–
M120	2.200.–
M121	1.200.–
M122	1.200.–
M123	1.200.–
M124	1.200.–
M125	1.000.–
M129	1.600.–
M130	5.000.–
M132	1.200.–
M135	500.–
M136	1.000.–
M140	2.000.–
M141	1.100.–
M142	1.100.–
M143	1.300.–
M146	1.200.–
M148	700.–

TAVOLE



1 AU 2 3



4 5 9



10 6 11 12



7 8 15



14 13 16



19 20 21



28 23 22 25

24

32

26 29

30 31 33

34 35 36

37 38 39

40 41 42




43




44




50




46 EL




45




47 AU




49




48




51




52




53




54




55




56




57




58




61




63




62




59




67




69



73






66




70




74




78




79 EL




76




77




85



80 EL



81



82



83 EL



84 EL




86




87




88




89




90




91




92




93




94




95




96




97




98




99




100




101




102




103




104




106




107




108




109




110




111




113 AU




112




114 AU




115




117




116 AU




119




120




121




122




124




127




130




131




132




133




135




137




138




140




141




142




143




145




146




149




150




151




152




153


154


156


157


158


160


161


162



163


164


165


166


167


168


169



170


172


173


174


175


176


177


178


179


180




181 AU




182





184




183





185




186




187




188




191 AU





189




190




192



195






193




196




197




198




199




200




201




202




203 AU




204




205




206




208




210 AU




211




213




214




215 AU




216




218




219




220




223



221



222



225



226



227



228



229 AU



230



231



232



234



235 AU



239



241



242



243



245 AU



246 AU



247



250 AU



251 AU



252 AU



253 AU



254 AU


255 AU


256 AU


257 AU


258 AU


259 AU


260 AU


261 AU


262 AU


263 AU


264


265


268 AU


266


270 AU


271


272


273 AU


274 AU


275


276 AU


277 AU


278 AU


282 AU


283 AU


281 AU


286 AU


289 AU


290 AU


291 AU


292 AU


293 AU


294 AU


297 AU


298 AU


300 AU


301 AU


302


303 AU


304 AU


305 AU


308 AU


310 A


312 AU


313 AU


314 AU


315 AU


316 AU


317 AU


318 AU


319 AU


320 AU


325 AU


326 AU


327 AU


328 AU


329 AU


330 AU


331 AU


339 AU


340 AU


341 AU


342 AU


343 AU


344 AU


346 AU


349 AU


350 AU


351 AU


352 AU


353 AU


354 AU


355 AU



356 AU 357 AU 358 AU 361 AU



363 AU



364 AU



365 AU



366 AU



367 AU



368 AU



369 AU



370 AU



371 AU



372 AU



373 AU



374 AU



375



379 AU



380 AU



381 AU



382 AU



383 AU



385 AU



386 AU



387 AU


388 AU


389 AU


390 AU


391 AU


392 AU


394 AU


395 AU


396 AU


397 AU


398 AU


399 AU


400 AU


401 AU


402 AU


403 AU


404 AU


405 AU


406 AU


407 AU


408 AU


409 AU


410 AU


411 AU


412 AU




413 AU




414 AU




415 AU




416 AU




417 AU




418 AU




419 AU




420 AU




421 AU




422 AU




423 AU




424 AU




429 AU




430 AU




431 AU




432 AU




433 AU




434 AU




435 AU




438 AU




437 AU




436 AU




440 AU




441 AU



444





455



456



457



458









459



461



465















469 AU





468

467

477 AU





471



479





479

478 AU



480





480



483 AU





488 AU



483 AU




486 AU




487 AU




490 AU






491 AU




497 AU

494

498 AU



499





499



503




504 AU



503



507 AU





500



507 AU



509 AU





510



509 AU



511 AU





508 AU



511 AU



505



516



514









517



520

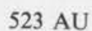


519







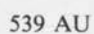

523 AU


521


521


542 AU


542 AU


539 AU


540 AU


541 AU


541 AU


543 AU


544 AU


545


546


547









549

548 AU

549











550

550

551

577 AU

552















554 AU











559





1:1,5

553 AU





560







1:1,5
556 AU



564



566



565 AU











561



571





570 AU



571

573 AU






567



569



568



574





574



576



578



576



579





580






608




584


585


586








590


592


599








597


594 AU


596 AU






597



600



603



604









606



607



612









610 AU



611 AU



615 AU



616 AU










614


617


618








619

620

624










626 AU



625

625



627



628 AU



627



629 AU





629 AU



630 AU



637 AU





630 AU



633



636



633



638 AU





638 AU





639 AU





640 AU



656





647



656





653



657



657





644



659



659





667



660



660



662





668



662



658





663



663





661



666



666





664



665



665









669

671









670

672





678





683




679





684




686




687 AU




691




689




690 AU




692 AU




693 AU




694 AU




695 AU





700 AU




701 AU





703





704




705





709




702





711



708



715



713



714



716 AU



717



718



723 AU



719



721


724



722


725







726




728




729




734



733



732 AU





736






737






738




739



742 AU



743 AU



744 AU



745 AU



748





750



751



752 AU



753



754



755



756



759

761

762

763

765

766

769 AU

770 AU

772 AU

774 AU

768

775

776

778 AU

780 AU

781

782 AU

783




784




785 AU




786 AU




788




789




790




791




792 AU




795




797 AU




798 AU




799





802





805



806



808 AU



810



811 AU



812 AU


813 AU




816 AU



819


818 AU



817 AU




820



821



823



827 AU



826





828



829



831











830 AU





833





835





837 AU





839 AU





841





843 AU





844





845





840




849





850




856 AU







857

862




863





860



866




869



867








868





873



870



871



872









874



875



877







880



882



883








885



884





887









888


895


896









898





899



900



901 AU



902 AU



903 AU


906 AU


907 AU








911


913



915



916







917 AU



918






920 AU




921 AU




923 AU




924 AU





927



931 AU





934 AU






935




940 AU




944 AU




945 AU




946 AU




949 AU




953 AU




954 AU





955





958 AU




959 AU




960 AU




961 AU







963 AU 964 AU 966 AU 967 AU 968 AU














969 AU 970 AU 973 AU 974 AU 983 AU 978 AU













979 AU 980 AU 982 AU 985












986 987 988 AU 990 991 AU













992 993 994 995 996













997 998 1001 1003 AU 1004 AU














1006 AU 1007 AU 1008 AU 1009 AU 1010 AU












1011




1012


1016 AU



1017 AU



1018 AU



1019 AU



1023




1024




1025




1027 AU




1032



1030 AU





1034





1035





1037





1039



1040



1041



1042



1043



1044












1047





1054 AU



1056







1052




1055




1057 AU




1058 AU




1059 AU


1060 AU


1061 AU


1065 AU


1063 AU


1064 AU


1062 AU


1066 AU


1067 AU


1069 AU


1070 AU


1072


1073 AU



1082


1083



1086








1074 AU


1085 AU


1097 AU






1079

1087







1089 AU



1088

1095








1092 AU





1099 AU



1093 AU





1100



1096





1096





1101





1102



1112





1103 AU



1113







1109







M1





M2



M4



M10





M7





M7



M8

M5



M8



M6





M6



M9



M12



M12





M14



M14





M13





M16







M17

M17



M18



M15

M15







M19



M21



M20



M20





M23



M23





M22





M25





M24





M26





M27



M28



M30



M28



M29





M29



M32



M31



M32



M33





M33



M39





M35





M35

M37





M36





M38



M40


M41



M40



M46




M46



M49



M48



M49



M44





M43



M44



M51



M51



M50



M53





M53



M52



M52



M55



M54



M54



M61



M62



M63









M63 bis





M85







M66 AU



M69



M72



M72





M71



M71



M70



M73



M73





M74



M74





M76



M78



M79



M78



M81





M81



M82


M91



M82



M89



M89


M96





M92


M96



M93



M95





M94





M98





M100

Le placchette sono ridotte di 2/5.



M99



M97



M99



M101





M101



M105



M106


M103


M102


M104


M108


M110


M112


M107



M111



M113



M115



M114



M116



M117



M119



M118



M121



M122



M123



M124



M125



M120



M128


M130


M130


M129


M134


M131


M126


M135


M136


M132


M133


M138


M139



M140


M141


M142


M143


M144


M146


M147



M137



M145



M148



1115 AU



1116 AU



1118 AU



1119



1120



1121



1122



1123



1124



1125



1126



1127



1128



1129



1131



1133



1134



1136



1137



1139



1140



1141



1142



1143


1148 AU


1149 AU


1150 AU


1151 AU


1152


1153


1154


1155


1156


1158 AU


1159


1160


1161


1162


1163


1164


1165


1167


1168 AU


1169


1170


1171


1172 AU


1173 AU


1174


1175


1176


1177


1178


1181


1182 AU


1183 AU


1184


1185


1186


1187


1188


1189


1190


1191


1192


1193


1194


1195


1196


1198


1199 AU


1200


1201

1202

1203

1204

1206

1207

1208

1209

1210

1211

1212

1215

1216 AU

1217 AU

1218 AU

1219

1220

1221

1222

1223

1224

1225

1226

1227

1228



1229



1230



1231



1232



1233



1236 AU



1237 AU



1238 AU



1239 AU



1240



1241



1243 AU



1244 AU



1245 AU



1246 AU



1247



1248



1249



1250



1251



1252



1253



1254



1255


1256


1257


1258


1259


1260


1261



1264a


1264b


1265


1266




1267


1268


. 1269


1271


1272


1274


1275 AU


1276 AU


1277


1278 AU


1279 AU


1280


1281










1282 AU


1283


1284 AU


1285










1286


1287 AU


1288


1289












1290




1291



1292



1293



1294



1295








1296



1297



1298



1299








1301




1310



1302






1311




1303



1311



1314





1313 AU



1315









1316



1317 AU



1318 AU







1334





1319



1320



1321



1322



1323













1324





1325






1326




1328




1330




1337




1339




1336




1338




1335 AU




1340 AU




1341 AU




1342



1343



1344



1345











1346 1347 1348 1349 1350













1351 1352 1353 1354 1355








1356 1357 1358 1359 1360









1365



1366




1364










1374 1367 1369 1376 1377












1370 AU 1371 1372 1373












1378 AU 1379 1380 1381 1382













1383 1384 1385 1386 1390












1391 1392 1393




1395 AU









1396 1394 1397 1398











1399 1400 1401 1402











1403 1404 1405 1406











1407 1409 1410 1411











1412 1413 1418 1426






1427 1428



1429



1430



1431



1434 AU











1433 AU



1435 AU





1436







1437 AU



1438 AU



1439 AU



1440 AU













1441





1442




1443




1444 AU





1445 AU

1446

1447







1448

1449

1450







1451



1452



1453









1454



1455 AU



1456









1457



1458



1459












1460 1461 1462 1463











1464 1465 AU 1466 AU 1467










1468 1469 1470







1471



1472



1473









1474



1475



1476











1477



1480





1478



1479



1481









1482



1483



1484











1485





1486



1487



1488



1489



1492











1493







1499



1497





1503



1504



1508









1510



1511



1512









1513



1514



1515











1516





1517



1518





1521





1522





1523





1526





1527





1528





1529





1532 AU








1530 AU

1531

1531





1534 AU

1533 AU

1535 AU









1536

1537

1538








1542




1543



1539





1540





1541





1544





1547 AU





1548







1549





1550









1551

1552

1553

1554

















1555

1556

1557

1558













1559





1560


1561



1562



1563



1564



1565



1566



1567



1568



1569



1570



1571






1572 1573 1574









1575 1576 1577








1578




1579



1582



1583



1584











1585





1581



1587



1588



1589















1590

1591

1592

1593











1594







1596 AU





1597 AU



1598



1599





1600








1601




1602




1604




1605




1612




1609




1610




1611



1613






1620



1618





1622




1623 AU



1622




1621 AU




1624 AU




1625 AU



1626




1630 AU




1631 AU



1626



1634 AU




1634 bis AU



1634 AU




1635 AU




1637




1638




1639 AU




1641




1644 AU




1648




1649 AU




1651 AU




1650 AU




1653




1654 AU




1655 AU




1656 AU




1658




1659




1661 AU



1657





1662





1664 AU





1665 AU




1666


1667


1668 AU


1670 AU


1671 AU








1673


1672


1669


1679








1680


1681 AU


1682 AU


1683 AU


1685 AU










1687





1689



1687













1691 1692 1693 1694 1695 1696





















1697 1698 1699 1700 1701











1702 1703 1704 1705



















1706 AU

1708 AU

1709 AU

1712 AU

1713 AU



















1726

1728

1729

1732



















1733

1735

1737

1739

1744















1746





1747




1748



1749



1754



1755



1756



1757



1758















1759



1761



1762



1763



1770

1760



1771



1772



1773



1774



1775



1776

















1777



1787





1784 AU



1787



1790





1789



1790



1791 AU



1794 AU



1795 AU



1797 AU



1792 AU













1799



1801



1802



1803











1804



1805



1806



1804



1816







1816




1810




1813




1815



1821



1822



1823



1824



1825







1826 AU

1827 AU

1828 AU



1829 AU




1830 AU

1831 AU



1833



1844



1834



1832 AU



1832 AU







1855



1845 AU





1855


1848 AU



1854




1848 AU



1850



1851



1853





1847 AU




1847 AU




1856 AU


1857 AU


1858 AU


1859 AU


1860 AU











1873 a











1861 1862 1863 1864 1865























1866 1867 1868 1874 AU 1875 1876



















1877 1878







1879 AU





1882